



Jonathan Hernández.
Instrucciones para vivir y
trabajar en México

1^{er} acto: Paisaje nacional

2^o acto: Política ficción
(el dinosaurio sigue aquí)

3^{er} acto: Vida y artificio

Museo Amparo

Jonathan Hernández. Instrucciones para vivir y trabajar en México

Una exposición en tres actos, una revisión sin revisión, treinta años de trabajo y dispersión atraviesan cinco sexenios de tragicomedia nacional. Un vaivén de paradojas y contradicciones, una disección a las entrañas de un país roto pero entero a la vez. El retrato de una nación robusta en trizas y cenizas recorre una travesía que va del paisaje a la ficción, de la política a la decepción, del arte al artificio sin distinción. La fama de la infamia en su esplendor.

El humor y la ironía son herramientas del entendimiento para atravesar un camino de ceguera extendida a través del tiempo y la enfermedad de nuestra propia indigestión nacional. Historias que se repiten como síntomas en negación, vicios y vacíos que se atienden cíclicamente con supuesta urgencia, la infinita y absurda rendición de cuentas de la administración en turno expuesta al alto contraste de una radiografía, un inventario intuitivo del desastre.

Ver para conocer y disentir: la puesta en práctica de un conocimiento empírico en forma de exhibición mutante, donde la intención no recae en la formalidad de los medios o en la cronología sino en algunos saltos y derivas en el tiempo para activar el ejercicio de pensar y reír, un intento por atravesar el averno al que nos hemos acostumbrado a vivir en el timo cotidiano que padecemos con regocijo. La tentación del arqueólogo al buscar dentro de la basura los rastros de una civilización, huellas y señales que tal vez terminen dando sentido a las ruinas de un porvenir peligrosamente caricaturesco.

Hideki Yukawa / Curador

Primer acto: Paisaje nacional

La institucionalidad de la institución

La normalización del desastre nacional en forma de anuncio precario, el error y su consentimiento, la profesionalización del fiasco, el permanente fracaso de los gobiernos que insisten en reinventar el país a través de la inutilidad de su propio revés: “Nos chingaron pero ya chingamos”.



Jonathan Hernández
La institucionalidad de la institución
2018-2024
Lona de plástico impresa
Cortesía del artista y Proyecto Paralelo







Uña y mugre

Reflejo de un paisaje que se extiende en la construcción de nuestra identidad, contradicción de una negación que confirma su propia afirmación, el robo como deporte nacional, la dependencia de lo causal con lo casual.

Obra que formó parte de la exposición *Galería Nacional*.

Jonathan Hernández
Uña y mugre
 2019
 Esmalte sobre espejo
 Cortesía del artista y Proyecto Paralelo



Mapa emocional de México

Psicogeografía de un país roto pero entero a la vez, cruce de caminos de culturas opuestas, vicios y vacíos de la Historia. Arqueología del presente, encuentros callejeros, residuos que son señales y síntomas del estado anímico nacional.

Obra que formó parte de la exposición *Galería Nacional*.

Jonathan Hernández
Mapa emocional de México
 2019
 Etiquetas y fragmentos de botellas de
 cerveza rotas sobre cartón
 Colección FED





Holbox

El punto de partida de esta serie fotográfica es un viaje turístico a la isla del Caribe mexicano. La intención al realizarla fue generar un registro donde las fotos descifren un futuro, una serie de documentos del porvenir. Un desfase en el tiempo donde la ecuación del presente multiplicado hacia el futuro representa el uso predominante del espacio: la compra y venta de la tierra. La condición del mercado y su permeabilidad en una isla, el tiempo en función y disposición del valor agregado, la especulación del espacio en un lugar fuera de lugar.

Obra que formó parte de la exposición *América Latina 1960-2013. Fotos + Textos* en el Museo Amparo, Puebla y Fundación Cartier, París.

Jonathan Hernández
Holbox
2012-2013
Set de 20 C-prints
Cortesía del artista y Proyecto Paralelo



Paisaje vertical

Inventario de maderas de abajo hacia arriba en correspondencia con su valor mercantil, forma y utilidad. Espejo social de un país en falso equilibrio, una apariencia funcional que disimula su disfuncionalidad. Retrato de la verticalidad y su fragilidad.

Jonathan Hernández
Paisaje vertical
 2024
 Estructura vertical de pedazos de maderas de distintas calidades
 Cortesía del artista y Proyecto Paralelo



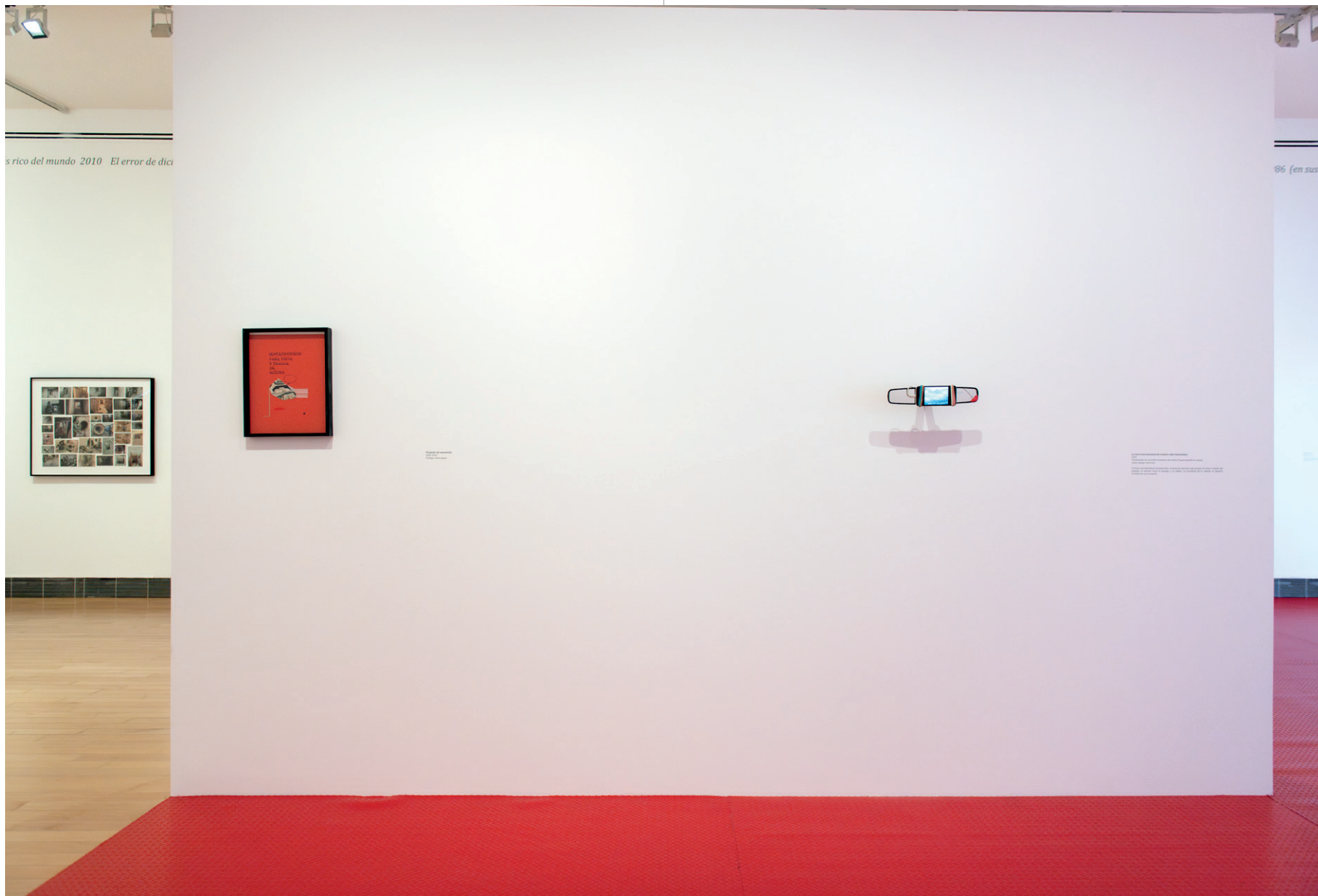


Pofupoji

Colección de postales del volcán Popocatepetl y el monte Fuji que desdoblan el paisaje en la relación entre naturaleza y ciudad, íconos turísticos de México y Japón en geografías lejanas que comparten una coincidencia.

Obra que formó parte de la exposición *Pospretérito* en la Sala de Arte Público Siqueiros.

Jonathan Hernández
Pofupoji
 2005-2006
 27 postales (detalle)
 Colección Fundación Amparo - Museo
 Amparo, Puebla, México





La hora insurreccional de nuestra vida mecánica

Extracto del Manifiesto Estridentista, síntesis de tiempos que revelan el futuro a través del pasado, la tensión entre el paisaje y su reflejo, la superficie de lo latente, el devenir invisible de una erupción.

Jonathan Hernández

La hora insurreccional de nuestra vida mecánica

2024

Transmisión en vivo del monitoreo del volcán Popocatepetl en celular sobre espejo retrovisor

Cortesía del artista y Proyecto Paralelo



4,144,551.00

Reproducción de una pieza prehispánica falsa subastada en 2011 en una reconocida casa de subastas parisina. Un falso verdadero y/o un verdadero falso.

Obra que se realizó ex profeso para la exposición *Resisting the Present. Mexico 2000-2012* que se llevó a cabo en el Museo Amparo, Puebla y en el Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris/ARC.

Jonathan Hernández

4,144,551.00

2011

Pancarta con la imagen de la obra subastada en marzo de 2011 en Binoche et Guiquello en París, Francia
Cortesía del artista y Proyecto Paralelo



5 de Mayo (7 Sur-11 Poniente)

Souvenir del origen accidental de un sitio específico del paisaje actual de Puebla, registro de una serie de incidentes que generan una psicogeografía de la naturaleza urbana y una memoria involuntaria del lugar.

Jonathan Hernández
5 de Mayo (7 Sur-11 Poniente)
2024
120 llaveros en rack metálico
Cortesía del artista y Proyecto Paralelo

Segundo acto: Política ficción (el dinosaurio sigue aquí)



Vista de sala



Vacíos de Estado

Estado fallido es sinónimo de fracaso, en México flota esta noción que impregna a buena parte del país, ha sido y es la representación inoperante de la administración en turno. Retrato del poder político y el correspondiente vacío que genera y ocupa, espacio de disfuncionalidad funcional.

Obra que formó parte de la exposición *Extinción de dominio* en la que se presentaron piezas realizadas con bienes incautados al crimen organizado adquiridos en subastas públicas organizadas por el gobierno de México.

Jonathan Hernández
Vacíos de Estado
 2015-2016
 Escenario vacío y agujero en la pared
 Cortesía del artista y Proyecto Paralelo



Jonathan Hernández
Supremacía constitucional
 Resina epóxica y pigmento
 2025
 Cortesía del artista y Proyecto Paralelo



Todo el peso del águila

Identidad nacional en forma de escudo que retumba y acalla los cuerpos al grado de silenciar las voces, las vidas. Irresponsabilidad gubernamental en una pandemia en la que se maquilló y maquinó la incompetencia gubernamental institucional del presente.

Jonathan Hernández
Todo el peso del águila
 2020-2024
 Cabezas de unicel y cubrebocas
 Cortesía del artista y Proyecto Paralelo



Siniestro

Masa de nudos y enredos que se desdoblan, síntomas de las formas de ser y estar de un país, desastre amalgamado del naufragio nacional que reposa sobre sí mismo.

Obra que formó parte de la exposición *Extinción de dominio* en la que se presentaron piezas realizadas con bienes incautados al crimen organizado adquiridos en subastas públicas organizadas por el gobierno de México.

Jonathan Hernández
Siniestro
 2016
 Mangueras de plástico
 Cortesía del artista y Proyecto Paralelo





Felipe

La vida pública nacional suele rebosar secretos a voces, el poder político es inherente a chismes y fábulas que dan sentido a la tragicomedia nacional. Ficciones verídicas del desastre.

Obra que se realizó ex profeso para la exposición *Los sueños de una nación* en el Museo Nacional de Artes México.

Jonathan Hernández
Felipe
 2011
 Botella de brandy, base blanca con
 capelo de acrílico
 Cortesía del artista y Proyecto Paralelo





Portada
Jonathan Hernández
*La hora insurreccional de nuestra vida
mecánica*
2024
Transmisión en vivo del monitoreo del
volcán Popocatepetl en celular sobre
espejo retrovisor
Cortesía del artista y Proyecto Paralelo

Jonathan Hernández*

Vive y trabaja (cada vez menos) en México, a través de su obra analiza la producción, consumo y circulación de imágenes relacionadas con el comportamiento, la comunicación y el corto circuito en la construcción del mundo a partir de ciertas contradicciones y paradojas de la naturaleza humana. Con una mezcla de sentido del humor y crítica mordaz, Hernández invita a un diálogo que cuestiona la maquinaria, los simbolismos y artilugios del poder. Su trabajo incorpora imágenes y textos de muchas fuentes (periódicos, anuncios publicitarios, revistas, tarjetas postales, memes, etcétera) a los que les da un vuelco y presentación inédita en forma de publicaciones, libros, collages, carteles y proyectos expositivos. Durante más de dos décadas ha trabajado con imágenes de prensa en un archivo potencialmente infinito, basado en diversas categorías iconográficas, develando en ocasiones la sinrazón del mundo y en otras tantas, la belleza oculta o casi invisible de la vida. Igualmente realiza trabajos escultóricos en los que surgen asociaciones a partir de yuxtaposiciones y gestos mínimos. Desde su obra temprana, Jonathan ha parodiado de manera irónica y crítica las estructuras sociales y las entrañas del poder, al tiempo que ha ido generando una dimensión íntima que ahonda en los aspectos poéticos de la existencia dentro de la sociedad. Fotografías, videos, instalaciones, textos o apodos forman parte de su trabajo, potencian su labor y nutren su lectura.

*Desde 2018 le ha dado vida a su seudónimo (Hideki Yukawa) a través de distintas actividades, exposiciones y textos. Su primera aparición pública fue en 1996 en *A Perfect Vacuum*, una falsa exposición colectiva de artistas internacionales que parodiaba en ese entonces el auge del arte contemporáneo internacional y global.

Jonathan Hernández.
Instrucciones para vivir y
trabajar en México

22.02.25 – 21.07.25



Museo Amparo

www.museoamparo.com

Museo Amparo

2 Sur 708, Centro Histórico
Puebla, Pue., México 72000
Tel. 222 229 3850

Abierto de miércoles a lunes
de 10:00 a 18:00 horas
Entrada gratuita domingos
y días festivos

f MuseoAmparo.Puebla

X MuseoAmparo

@museoamparo

🎵 @museoamparo

📺 museoamparo