





## La demanda inasumible: Imaginación social y autogestión gráfica en México, 1968-2018

El movimiento estudiantil de 1968 en México no forma parte del pasado. Esto no se debe sólo a las conmemoraciones y revisiones que se han dado a lo largo de estos cincuenta años o a los tributos a las víctimas de aquellos acontecimientos traumáticos. En todo este tiempo, invocar el 68 significó denunciar que los problemas a los que había respondido el movimiento seguían vigentes –injusticia, represión, impunidad– y, a su vez, reivindicar que las formas de organización e imaginación sociales con las que se experimentó entonces continuaban reinventándose. El movimiento del 68 no sólo planteó una serie de solicitudes políticas que nunca fueron del todo satisfechas, sino que hizo esto mediante modos de acción directa que eran igualmente inaceptables para el régimen. Hasta hoy.

Las estrategias de autogestión gráfica activadas con la ruptura social y cultural que significó el movimiento estudiantil de 1968 se han ido diseminando en disputas posteriores y actuales. *La demanda inasumible* propone recorrer algunos de los momentos más significativos de denuncia y resistencia en México desde 1968 hasta nuestros días enfatizando el ejercicio colectivo, anónimo

y apropiacionista que late en ellos. Carteles, fanzines, calcomanías, esténciles y volantes impresos y digitales no aparecen aquí como “piezas de autor” sino como parte del campo de resonancias de las disidencias sociales que los produjeron. Ese campo se ha reconfigurado a lo largo de estas cinco décadas, articulado a través de los nuevos medios de masas y respondiendo a distintas situaciones críticas tanto en Puebla como en México.

Las exigencias planteadas por los diferentes movimientos sociales que aparecen aquí se han topado frecuentemente tanto con la represión y la censura como con el desencanto ante un orden político que no ha sabido hacerse cargo de sus aspiraciones. La autogestión gráfica escenifica el profundo desacuerdo entre el poder institucionalizado y los deseos colectivos. Un conflicto irresoluble del que *La demanda inasumible* se hace eco a través de las múltiples formas tomadas por la gráfica y sus estrategias de organización.

Alberto López Cuenca  
Duna Aquino  
Tania Valdovinos Reyes  
Renato Bermúdez Dini  
Curadores



## Gráfica y autogestión en el movimiento del 68

Entre el 26 de julio y el 2 de octubre de 1968 se dieron las principales manifestaciones del movimiento estudiantil, que en Ciudad de México estuvieron marcadas por marchas multitudinarias en las que se solicitaba al gobierno dialogar públicamente y cumplir con un escueto pliego petitorio de seis puntos. El movimiento se encontró con la frontal represión del cuerpo de granaderos y del ejército, tanto en las calles como con la ocupación de escuelas preparatorias y de los campus de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y del Instituto Politécnico Nacional (IPN). El momento de violencia más brutal tuvo lugar apenas unos días antes de la inauguración de los Juegos Olímpicos, que aquel año se organizaban en México: el 2 de octubre, al concluir una marcha pacífica en la Plaza de Tlatelolco, varios centenares de manifestantes –el número aún hoy es incierto– fueron asesinados y muchos otros arrestados por el ejército, sin que hasta la fecha se haya vuelto a saber del paradero de muchos de ellos.

Frente a la manipulación de los acontecimientos que hicieron los medios de comunicación afines al gobierno del entonces presidente Gustavo Díaz Ordaz, el movimiento estudiantil produjo una gráfica autogestiva de contrainformación. La vulnerable situación de los estudiantes hizo necesario indagar en nuevas formas de producción gráfica –perseguida por el Estado por subversiva e ilegal–, lo que generó tanto un imaginario visual propio como modos de colaboración que se distanciaban de la autoría artística tradicional, apoyándose en el anonimato, la reapropiación y la distribución clandestina.



1. *México 68 (casco y macana)*  
Colección Gráfica del 68  
Impresión facsimilar  
Papel bond
2. *¡Alto! Asesinos así no se gobierna*  
Colección Gráfica del 68  
Impresión facsimilar  
Papel bond
3. *Sin título, paloma atravesada*  
Colección Gráfica del 68  
Impresión facsimilar  
Papel bond
4. *Good Bye Bat Man*  
1969  
Serigrafía  
Papel bond
5. *Si señora su muchacho está muerto...*  
Colección Gráfica del 68  
Impresión facsimilar  
Papel bond





Vista de sala





Vista de sala





Vista de sala



## Múltiplos de la protesta: formas gráficas del común

Sin pasar necesariamente por estructuras institucionales organizadas, una sociedad civil plural hizo manifiestas sus demandas en un amplio registro gráfico en las décadas siguientes al 68. A pesar de algunos gestos conciliadores por parte del Estado, como la liberación de algunos presos políticos, el 10 de junio de 1971 se produjo una violenta y sangüinaria represión –conocida como el Halconazo– de una marcha estudiantil en Ciudad de México. Los conflictos por la ruta que debía tomar la universidad y la represión contra estudiantes, colonos y vendedores ambulantes alcanzarán en Puebla un momento de máxima tensión en 1973. Movimientos obreros, como el de los electricistas, y los conflictos con el campo, cada vez más desatendido, o la demanda de viviendas dignas darán pie en todo el país a un vasto trabajo gráfico.

Dos acontecimientos que causaron una respuesta inmediata de una sociedad civil heterogénea pero efectivamente organizada fueron el sismo de 1985 en Ciudad de México y las protestas por el fraude electoral de 1988. En la escena musical poblana, ligada a los movimientos del anarcopunk y el rock de finales de la década de 1980 y comienzos de la de 1990, se llevarán a cabo múltiples trabajos de autoedición en un momento en el que la ciudad comenzaba a ser profundamente transformada por una oleada de expropiaciones y se pretendía conmemorar el V centenario del “descubrimiento” de América.



*Este puño sí se ve*  
Sin fecha  
Offset  
Papel revolución  
Archivo: Arnulfo Aquino







**INTERFERENCIA...**

Envíe cartas y telegramas de apoyo

Participe en la organización del FORO NACIONAL EN DEFENSA DE LA LIBERTAD DE EXPRESION

**GACETA POPULAR**

**FM 880 Khz**

**UNIVERSIDAD PUEBLO**

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE QUERETERO

de 24 horas

**MARCHA NACIONAL MAGISTERIO**

Escalafón del INAH!

**A TRABAJO IGUAL SALARIO IGUAL**

producto de una lucha

MEXICO, D.F. SEPTIEMBRE 1978

enfrente al patron

**DEFENSA** de derechos laborales

Incremento salarial

Descentralización

Reforma de la Ley de Negociación del SNT

del acuerdo 101

convoca:

marcha

Normal Superior

SEP-SNTE

16:00 hrs.

**CESE A LA PERSECUCION POLITICA Y SINDICAL**

COMITE PRO-DEFENSA DE PRESOS, PERSECUIDOS, EXILIADOS Y DESAPARECIDOS POLITICOS

2 de octubre no se olvida

20 años de LUCHA REVOLUCIONARIA

**INFORMACION OBRERA**

PERIODICO DE PARED

**¡CHARRAZO EN BELLAS ARTES FRENADO!**

POR UN PARO MAYORITARIO EN 59 DEPENDENCIAS

EN ASAMBLEA ELECTORAL EL DIA 24 DE JUNIO IMPEDIRAN ACCESO A LA CÁMARA DE TRABAJO

★ GOLFES Y GAGES CONTRA MUSICOS Y OTROS TRABAJADORES DEMOCRATICOS.

★ CHARRAS LOCALES (FLORES FRASINO Y ESCOBEDO) CON CARROS VANGUARDISTAS DEL SNT

★ RESPUESTA DE LOS TRABAJADORES: PARO MASIVO EL...

UNIDOS EREMOS

**3**

HUELGA DE HAMBRE EN LA CATEDRAL METROPOLITANA DEL 28 DE AGOSTO AL 2 DE SEPTIEMBRE POR LA AMNISTIA GENERAL PRESENTACION DE LOS DESAPARECIDOS LIBERTAD DE LOS PRESOS POLITICOS

ORGANIZACION NACIONAL DE ESTUDIOS Y TRABAJO

RETA

asiste DE DE

Martes 3 de octubre

AGENDA

EXPOSICION Y CUENTAVIVAS

AGENTES GENERALES

Vista de sala





Vista de sala



## Yope goes global: el asalto multimedia al imaginario neoliberal

La entrada en vigor del Tratado de Libre Comercio de América del Norte en 1994 certificaba el ingreso de México en el entramado global de la economía neoliberal. Tras la privatización de la banca y las telecomunicaciones, y el desmantelamiento legal de las tierras ejidales, la apertura masiva a la inversión extranjera transformó tanto la geografía económica del país como su imaginario. Contra el económico, otro movimiento global despegó ese mismo año, una insurgencia sociopolítica y cultural desatada por el alzamiento del Ejército Zapatista de Liberación Nacional en Chiapas. Una Declaración desde la selva Lacandona reivindicando los derechos indígenas y otras formas de autogobierno frente al expolio del Estado preso de la lógica neoliberal se convirtió en bandera global de otras muchas resistencias –ecologistas, autonomistas, libertarias e indígenas–.

El auge del uso civil de internet desde mediados de la década de 1990 fue crucial en el apoyo logrado por el zapatismo y significó un cambio fundamental para la paulatina reorganización de las estrategias gráficas de confrontación. Las denuncias por la matanza de Acteal en 1997, la repulsa por la represión en el municipio de Atenco y, luego, por la violenta confrontación con la Asamblea Popular de los Pueblos de Oaxaca en 2006 se verán cruzadas con las tecnologías digitales y el acceso a internet.

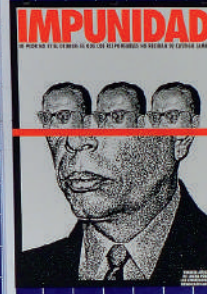


*Imágenes documentales de los conflictos en Oaxaca (detalle)  
2006  
Videoproyección  
Archivo: Itandehui Franco Ortiz*





Vista de sala









JUSTICIA PARA RICARDO CADENA  
NI PERDON NI OLVIDO  
COMISION PERMANENTE DE VIGILANCIA CIUDADANA

Ser joven en México es un delito que se paga con pena capital  
del pasado sábado 3 de mayo en San Pedro Cholula Ricardo Cadena de  
fado por Jaid Mothe Hernández, Subdirector de la Comisaría Municipal de  
a.

so incidente, que culmina con la huida y posterior entrega del policía que  
al abatido Ricardo Cadena. En un inicio se intentó pasar este execrable  
ccidente, en estos momentos ya se ha inculpado a Mothe por homicidio  
ción inicial fue la del "delito" de estar pintando una barda, que también fue

cciones los jóvenes decimos ¡NO MÁS! No importa si pintaba o no pintaba,  
n México el gobierno le ha declarado la guerra a lo distinto, a la juventud, a  
cuadre dentro de su estado de derecho. Hoy fue Ricardo hace unos meses  
adriás ser tú.

voz vigilantes ante este proceso, NI PERDON NI OLVIDO. Seguiremos pintan-  
archando, seguiremos patinando. Seguiremos ocupando nuestro legítimo  
libres por estas calles.

os nuestro apoyo incondicional a la familia de Ricardo y les decimos no  
os justicia para este abominable asesinato. Y en esa línea exigimos a la  
a Pedro Cholula.

re auto de formal prisión al hoy presunto culpable Jaid Mothe Hernández  
os de homicidio calificado, abuso de autoridad y lo que resulte de las  
ones pertinentes.

tre a todos los cómplices y encubridores de este caso.  
zación y apoyo a la familia.

ia la denominada Ley anti graffiti localizada en el código de defensa social  
libre y soberano de Puebla con los números 413 y 413bis y se proceda  
derecho para su modificación llámese abrogación, derogación, o el que  
do para este caso en concreto.

ren los procedimientos para la selección de personal policial.

mente una política pública clara en materia de cultura, para los y las



## ¿Qué hace contemporáneo al movimiento del 68?

Los acontecimientos contemporáneos no son simplemente los que ocurren "ahora". Más bien, son aquellos que interrumpen la percepción aceptada que tenemos del presente. Lo contemporáneo desvelaría así el orden que damos por supuesto:

- ¿Quiénes toman las decisiones políticas?
- ¿Cómo habitamos la ciudad?
- ¿Quiénes pueden hacer gráfica?
- ¿Para qué se usa la publicidad?
- ¿Cómo debe verse una mujer?

En este sentido, el movimiento de 1968 fue profundamente contemporáneo debido a su capacidad para interrumpir el presente. De hecho, inauguró una época que sigue siendo la nuestra: lo que hizo contemporáneas a las demandas del 68 nos hace contemporáneos a nosotros.



Fanzine Ricardo Cadena Las calles  
te nombran  
El Contenedor Fanzine  
2015  
Fotocopias  
Papel bond  
Archivo: Lxs crecientes

Portada y contraportada:  
Collage de calcomanías zapatistas  
2018  
Impresión facsimilar  
Papel bond  
Archivo: Jorge Pérez Vela



LA DEMANDA INASIBIBLE  
Imaginación social y autogestión  
gráfica en México, 1968-2019

27.10.18 - 14.01.19

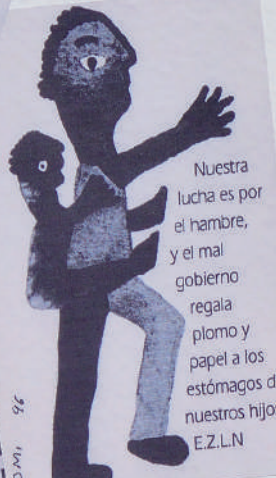
Convención Nacional Democrática



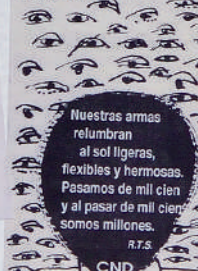
"Hablando en su corazón indio,  
la Patria sigue digna y con memoria"  
E.Z.L.N.



CONTRA EL APATON  
ORGANIZACION



Nuestra  
lucha es por  
el hambre,  
y el mal  
gobierno  
regala  
plomo y  
papel a los  
estómagos de  
nuestros hijos.  
E.Z.L.N

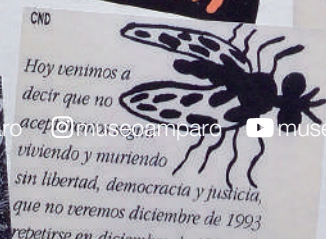


www.museoamparo.com

Museo Amparo  
2 Sur 708, Centro Histórico  
Puebla, Pue., México 72000  
Tel +52 (222) 229 3850

Abierto de miércoles a lunes  
de 10:00 a 18:00 horas  
Sábados de 10:00 a 21:00 horas

- Admisión:
- \$ 35.00 público general
  - \$ 25.00 estudiantes y maestros
  - Entrada gratuita: Niños menores de 12 años, personas con Pasaporte Cultural y adultos mayores con credencial del INSEN o INAPAM
  - Domingos y lunes entrada gratuita a público en general



Hoy venimos a  
decir que no  
aceptamos  
viviendo y muriendo  
sin libertad, democracia y justicia,  
que no veremos diciembre de 1993  
repetirse en diciembre

f Museo Amparo Puebla

Museo Amparo

@museoamparo

museoamparo