



... y luego se tomará resquicio
Luis Felipe Ortega

A small red dot is positioned on the boundary between the light grey background and a dark grey, textured area that resembles a hillside or a textured surface. A thin black line extends from the dot towards the left.

Museo Amparo

... y luego se tornará resquicio

Luis Felipe Ortega

¿Qué es un horizonte? Es una línea que aparentemente separa el cielo y la tierra. Sin embargo ese límite es inestable porque depende del terreno y de la mirada de quien lo observa, haciendo que siempre tenga algo de relativo y de artificial. En ese sentido, el espacio que se genera a partir de esa ambigüedad es producto de una serie de relaciones y nunca es fijo sino más bien variable. A su vez, esas relaciones producen diferentes experiencias en los observadores porque lo que está en juego no sólo es su mirada sino su cuerpo, que es el que permite la relación. Ese espacio ambiguo e intersticial y la experiencia particular que produce es el que ha explorado Luis Felipe Ortega en los últimos quince años y es lo que guía la exposición *... y luego se tornará resquicio*.

A partir de relaciones entre paisajes, arquitecturas, objetos y cuerpos, pero también entre imágenes y volúmenes, marcados por la tradición del arte minimal y conceptual norteamericano y del movimiento neoconcreto brasileño, Ortega se ocupa de producir espacios liminares donde los materiales y técnicas de ejecución se vuelven fundamentales: tanto el tamaño de las piezas, así como sus materiales llevan consigo un trabajo específico que permiten una imaginación peculiar del tiempo invertido en su realización. De esta forma, los tiempos y espacios conviven de maneras singulares y sólo pueden ser percibidas estando allí, en el espacio de exhibición. Es por eso que la sencillez aparente de cada una de las obras es eso, pura apariencia: en la medida en que se ven con cuidado y que se transitan, van adquiriendo una dimensión diferente haciendo manifiestas la multitud de capas que las componen.

Así, esta exposición está concebida como un pa(i)saje permanente entre las obras, los espacios y los tiempos del Museo a partir de instalaciones hechas ex profeso, dibujos, videos, fotografías, pinturas y objetos que permiten ver que el trabajo de Ortega es una indagación constante por lo indeterminado siempre en relación. Es una muestra en la que la respuesta de qué es un horizonte sigue quedando en suspenso.

Daniel Montero / Curador



Horizonte invertido,
2010-2022. (Detalle)
Grafito sobre placa de yeso
Cortesía del artista

Espacio abierto

Espacio abierto (2022) es un cubo de 510 x 500 x 505 centímetros que está hecho ex profeso para el Vestíbulo del Museo Amparo. La obra, acabada con acrílico negro, pasta y arenilla, está concebida para jugar con la arquitectura y provocar un extrañamiento en la percepción del espacio. Su escala, así como su ubicación, fueron pensadas para que pueda ser vista desde todas las alturas y perspectivas del Museo, provocando distintas experiencias espaciales.



Espacio abierto, 2022
Placa de yeso, marmolina,
cemento, sellador vinílico y
pigmento
Cortesía del artista



Espacio cerrado



Espacio cerrado, 2022
Placa de yeso, marmolina, cemento,
sellador vinílico y pigmento
Cortesía del artista

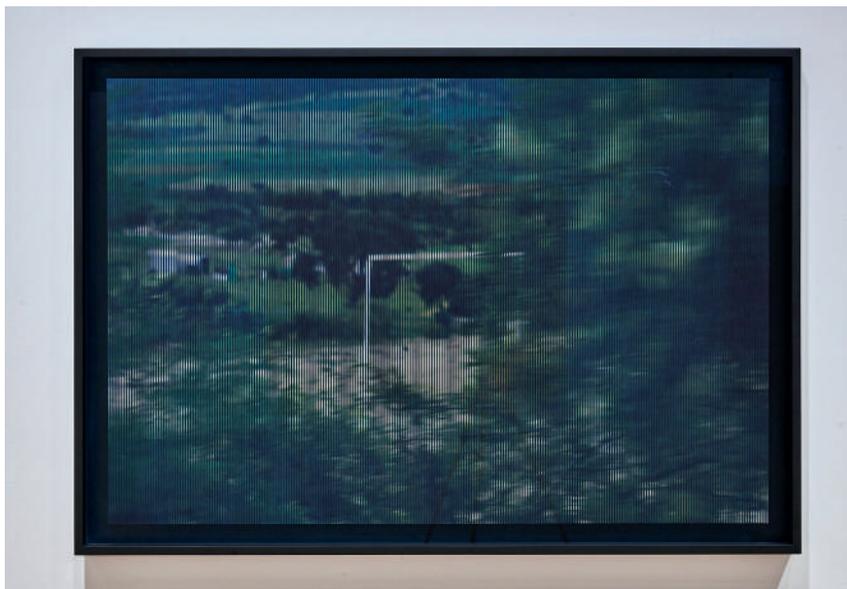




Sin título (Sobre la noción del tiempo en Mishima), 2018
Acrílico sobre piezografía en papel de algodón
Colección Rodríguez-Pedroche



Sin título (Sobre la noción del tiempo en Guimarães Rosa), 2019
Acrílico sobre piezografía en papel de algodón
Colección privada



Sin título (Sobre la noción del tiempo en Borges), 2019
Acrílico sobre piezografía en papel de algodón
Colección privada



Sin título (Ushuaia), 2018
Acrílico sobre piezografía en papel de algodón
Colección Familia Bleier



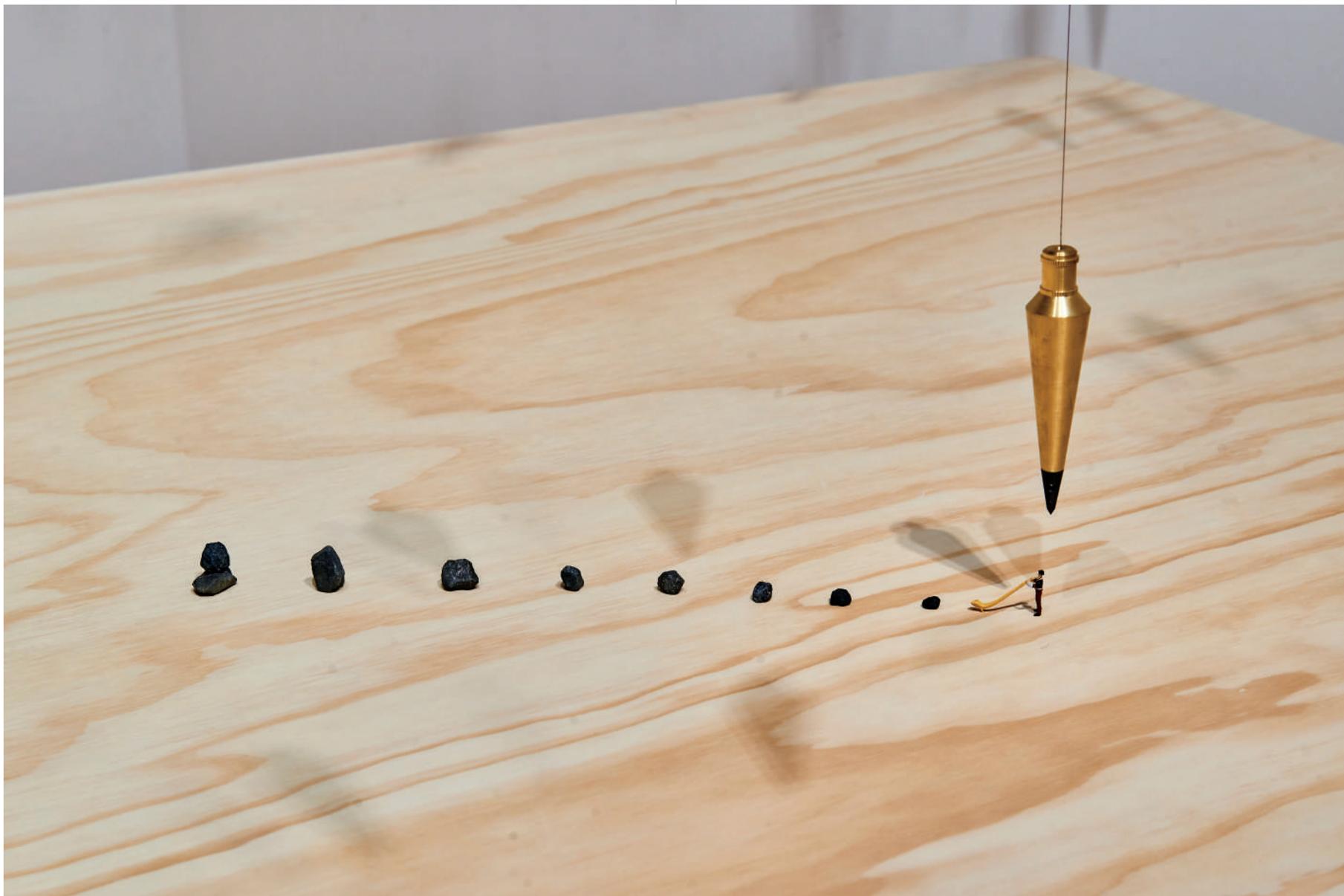


*Notas sobre el silencio de S.
Penna, 2018-2022
Plomada, hilo de acero,
madera, piedras y grafito
Cortesía del artista*





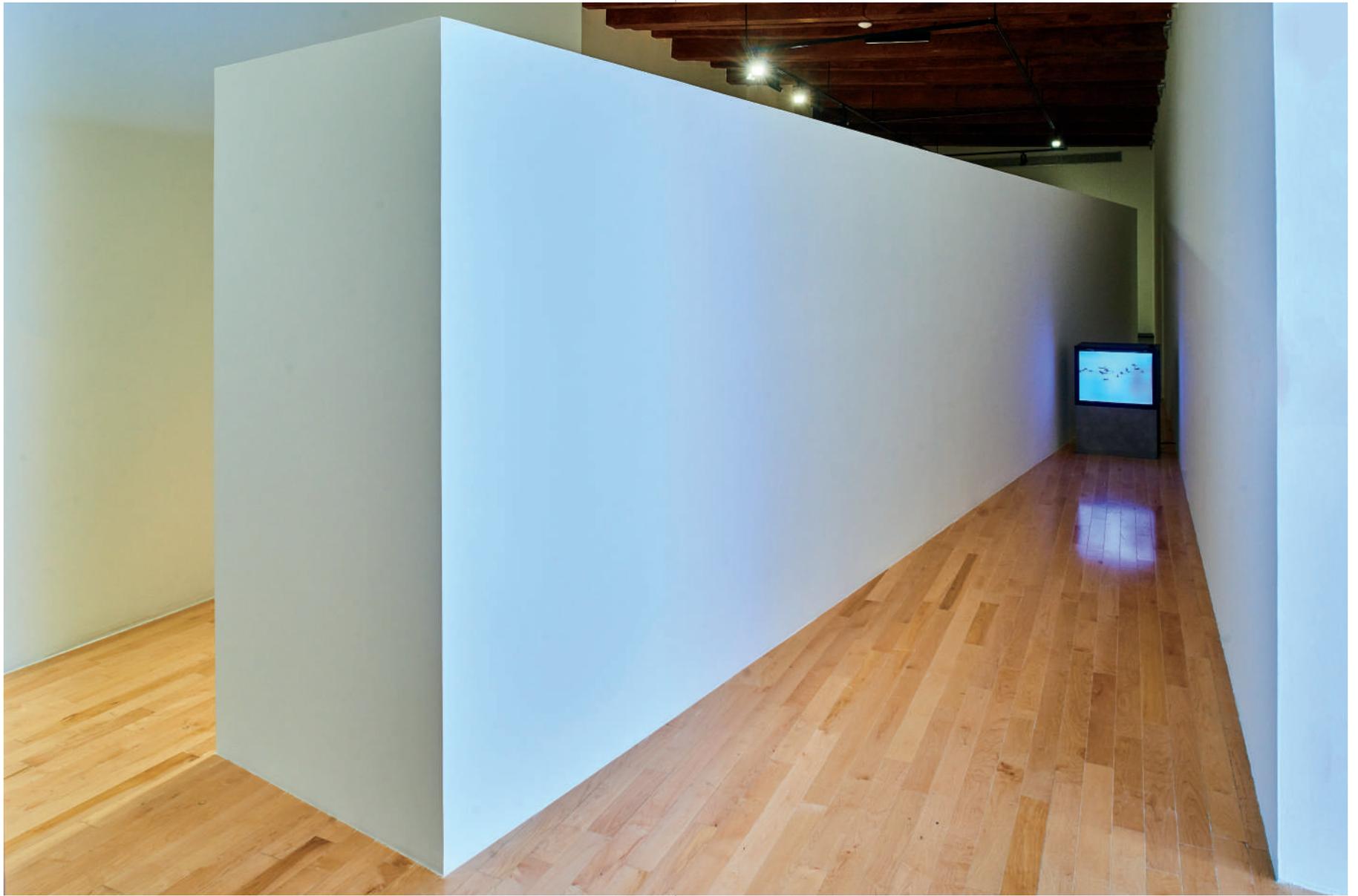
*Desayuno para Ailton
Krenak, 2022
Plomadas, hilo de acero,
madera, piedras de río y
figura de plástico
Cortesía del artista*



*Desayuno para Ailton
Krenak, 2022. (Detalle)*
Plomadas, hilo de acero,
madera, piedras de río y
figura de plástico
Cortesía del artista



Varillas a la pared, 2022
Varillas de metal y esmalte
Colección Enrique Téllez



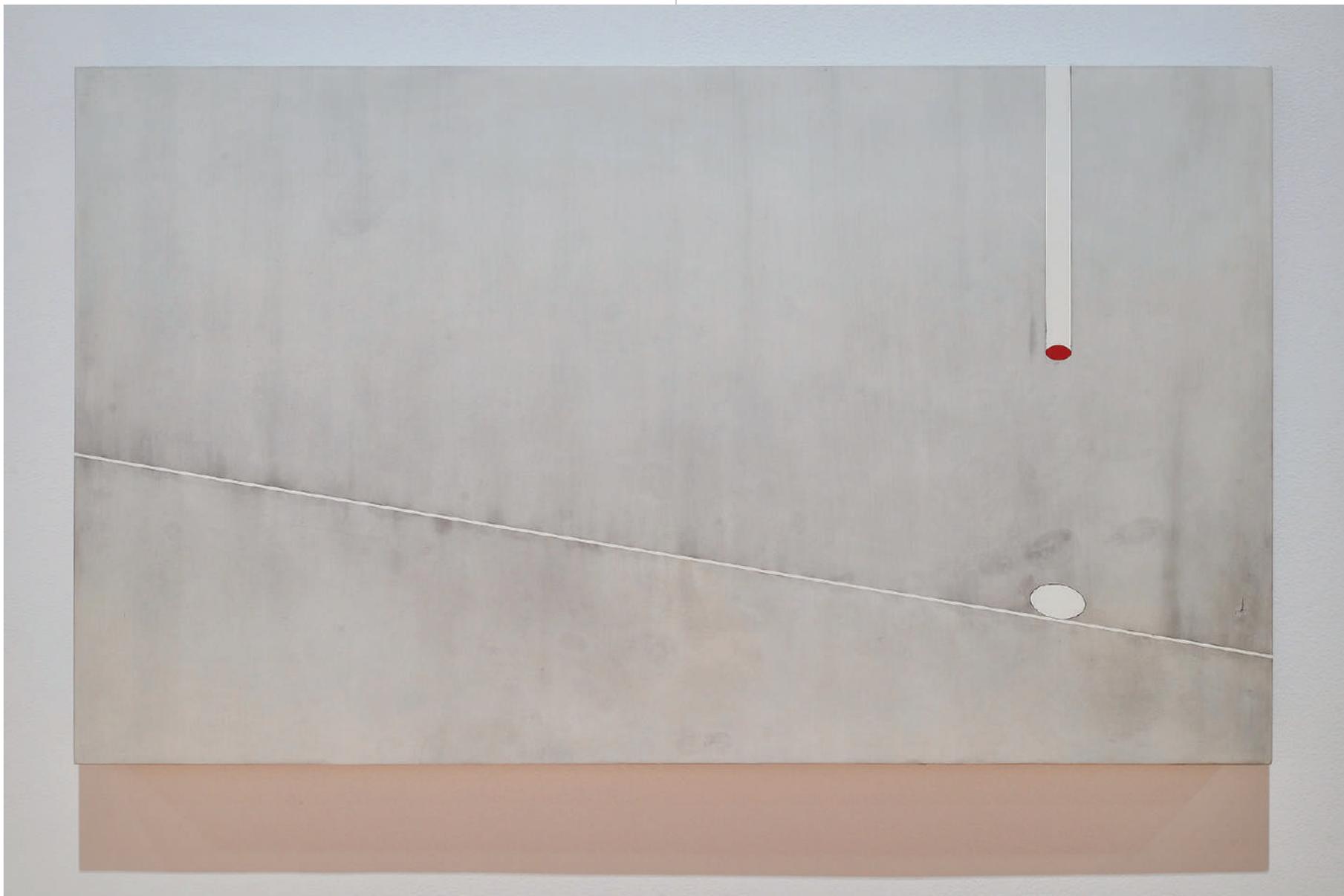




De la serie *Horizontes III*, 2016
Tinta china y grafito
sobre papel
Colección Familia Bleier



De la serie *Horizontes IV*, 2017
Tinta china y grafito
sobre papel
Colección Florentino Castro
y Familia



*Reconocimiento del vacío,
la línea y el color I*, 2021
Grafito y acrílico sobre lienzo
Cortesía del artista



*Sin título (Sobre mi posición en
el presente a partir de un diálogo
permanente con P. P. Pasolini) I y II,*
2018
Óleo sobre lino
Cortesía del artista



Sin título (El espacio del adentro/silencio) I, 2016
Grafito sobre papel
Colección privada

Sin título (Sobre la noción del tiempo en Sugimoto), 2021
Tinta acrílica sobre papel
Colección Zas-Adame



La verdad habita en el fondo del túnel, 2010-2022
Placa de yeso, vidrio y pintura acrílica
Cortesía del artista

La intención de esta pieza es provocar un trayecto y recorrido hacia uno mismo, en silencio... para experimentarla, recomendamos no usar la lámpara del celular.

Luis Felipe Ortega



Esquina expandida (Lineas, cantos, reflejo y peso), 2016-2022
Madera, espejo, hilo de acero y plomada
Cortesía del artista

E logo se tornará resquicio de un presente tomado abruptamente

Realizada a partir de una reflexión del teatro del absurdo de Beckett, esta obra es producto de una experiencia de dos años de confinamiento. El comportamiento de los cuerpos y su relación con los objetos, así como el espacio que habitan y el sonido que los acompaña, establecen relaciones absurdas pero dramáticas como única posibilidad de interacción en un período de crisis.



Y luego se tornará resquicio de un presente tomado abruptamente, 2021

Vídeo a color con sonido
21'13"

Bailarinas: Gabriela Ceceña y Anaís Bouts
Sonido: Mauricio Orduña
Dirección de fotografía: Rodrigo Valero-Puertas
Online: Alfonso Cornejo



Altamura, 2016
Video a color con sonido
18'44"
Sonido: Mauricio Orduña
Online: Alfonso Cornejo
Cortesía del artista

Kurt Cobain: Let's just play them back to back, who cares? It'll be edited different, this is a television show! Fuck you all, this is the last song of the evening. This was written by my favorite performer, our favorite performer, isn't it? The reason we didn't want to play these two songs in a row is because they're exactly the same song. Oh, yeah! This guy representing the Lead Belly's estate wants to sell me Lead Belly's guitar for 500,000 dollars. I even asked David Geffen personally if he'd buy it for me, he wouldn't do it...

Jean Genet : Écoutez ! Vous êtes – là ! Je suis ici, en ce moment je me sens appart, aussi ... J'ai toujours été appart ... que soit dans Morvan, que soit chez vous.

Interviewer: Can I ask you some serious questions?

Truman Capote: Sure, you can... I feel perfectly fine.

Interviewer: Have you been drinking?

Truman Capote: You mean very lately?

Interviewer: You have had a history of alcoholism. Millions of people out there have also had this kind of problem...

Truman Capote: Oh my God... alcoholism is the least of it. I mean, that's a... that's a joker in the pack...

Louis Ferdinand Céline : À la fin, j'ai découvert aussi que la profession d'écrivain vous rendez la vie impossible.

Jean Genet : Parce que vous voulez me transformer encore, vous aussi, en un mythe.

William Burroughs: So, we can imagine the cosmic butler carrying out bundles of unworkable monstrosities, our failures.

Samuel Beckett: what she was saying... imagine!... no idea what she was saying!... till she began trying to... delude herself... it was not hers at all... not her voice at all... and no doubt would have... vital she should... was on the point... after long efforts... when suddenly she felt... gradually she felt... her lips moving... imagine!... her lips moving!... as of course till then she had not... and not alone the lips... the cheeks... the jaws... the whole face... all those... what?... the tongue?... yes... the tongue in the mouth... all those contortions without which... no speech possible...

William Burroughs: Thanks for the American dream, to vulgarize and to falsify until the bare lies shine through.

Louis Ferdinand Céline : Par exemple, quand vous voyez les accidents comme ils viennent d'arriver : ne croyez pas qu'ils sont tous involontaires. Il y a là-dedans, il y a là-dedans, il y a des vicieux, il y a les gens qui vont vraiment dans l'arbre.

William Burroughs: Son, it's the end of the line. We are ugly, idiot, bellowing beasts. Some of us are sixty feet long with a brain the size of a walnut. Where can this end?

Jean Genet : Où je me trouve ? Où je suis marginalisé, si je parle d'entrer dans la norme ? bien sûr que je parle d'entrer dans la norme et si j'ai, en ce moment, des éclats de voix ce parce que je suis en train d'entrer dans la norme, je suis en train d'entrer dans le foyer anglais, et évidemment ça ne me fait pas plaisir, mais je ne suis pas en colère contre vous qui êtes la norme, je suis en colère contre moi parce que j'ai accepté de venir ici. Et ça ne me fait pas plaisir, en effet.

Pier Paolo Pasolini: E allora io posso senz'altro dire che il vero fascismo è questo potere della civiltà dei consumi che sta distruggendo l'Italia.

William Bourroughs: Thanks for the last and greatest betrayal of the last and greatest of human dreams.

Louis Ferdinand Céline : Socrate disait que le langage écrit était toujours mauvais et que le langage parlé seul avait de la valeur, y'avait du vrai là-dedans. Moi je suis plus fort que Socrate, j'essaye de faire passer le langage parlé dans l'écrit.

Jean Genet : Je répondrais comme Saint-Augustin à propos du temps : J'attends la mort.

Samuel Beckett: she!... she!...

Kurt Cobain: Dave wants to sell me Lead Belly's guitar for 500,000...

Samuel Beckett : [cri] ... Écoutez ! ... encore [cri] ... Écoutez ! ... No ... Aucune idée de ce qu'elle raconte ... Imaginez ! ... Aucune idée de ce qu'elle raconte ... si bien que la voilà ... essayant de se faire accroire ... qu'elle n'est point à elle ... point sa voix à elle ... elle est y arrivée ... elle y été presque ... à bout des longues efforts ... quand soudain elle sent ... peu à peu elle sent ... ses lèvres remués ... Imaginez ! ... Ses lèvres remués ... et pas que les lèvres ... les joues ... la mâchoire ... toute la face ... toutes ces-- ... quoi ? ... la langue ? ... oui ... la langue dans la bouche ... toutes ces contorsions sans lesquelles ... aucune parole possible ... totalement inaperçue ... tant on est braqué sur ce qu'on dit ... l'être tout entier ... pendu à ses paroles ... Si bien qu'elle doit la reconnaître ... pour sienne la voix ... pour sienne ... mais avec ça encore une ... encore une idée ...

Jean Genet : Je répondrais comme Saint-Augustin à propos du temps : J'attends la mort ... Je répondrais comme Saint-Augustin ... Je répondrais comme Saint-Augustin à propos du temps : J'attends la mort.

Kurt Cobain: Vamos a tocarlas seguidas, ¿qué importa? Lo van a editar diferente, ¡es un programa de televisión! ¡Jódanse todos, ésta es la última canción de la noche. Esto lo escribió mi artista favorito, nuestro artista favorito, ¿no? La razón por la que no queríamos tocar estas dos canciones seguidas es porque son exactamente la misma canción. ¡Ah, sí! Este tipo que representa los derechos de Lead Belly me quiere vender la guitarra de Lead Belly por 500,000 dólares. Incluso le pregunté personalmente a David Geffen si me la compraría, pero no lo hizo...

Jean Genet: ¡Escuche! Usted está allá. Yo estoy aquí. También en este momento me siento aparte. Yo siempre he estado aparte, ya sea en Morvan o con usted.

Entrevistador: ¿Puedo hacerle algunas preguntas serias?

Truman Capote: Claro que puede [...] Me siento perfectamente bien.

Entrevistador: ¿Ha estado bebiendo?

Truman Capote: ¿Quiere decir muy recientemente?

Entrevistador: Usted ha tenido una historia de alcoholismo. Millones de personas allá afuera también han tenido este problema...

Truman Capote: Por Dios... el alcoholismo es lo de menos. Quiero decir, es... es sólo la bala perdida...

Louis Ferdinand Céline: Finalmente, descubrí que la profesión de escritor vuelve imposible la vida.

Jean Genet: Porque ustedes también quieren transformarme de nuevo en un mito.

William Burroughs: Así que podemos imaginar al mayordomo cósmico llevando bultos de monstruosidades inviábiles, nuestros fracasos.

Samuel Beckett: lo que ella estaba diciendo... ¡imagina!... ¡ni idea de qué estaba diciendo!... hasta que empezó a intentar... engañarse... no era suya para nada... no era para nada su voz... y sin duda habría... vital ella debería... estaba en ese punto... después de largos esfuerzos... cuando de pronto sintió... gradualmente sintió... sus labios moviéndose... ¡imagina!... ¡sus labios moviéndose!... como por supuesto hasta entonces no había... y no sólo los labios... las mejillas... la mandíbula... la cara entera... –todas esas--... ¿qué?... ¿la lengua?... sí... la lengua dentro de la boca... todas esas contorsiones sin las que... ningún habla posible...

William Burroughs: Gracias por el sueño americano, para vulgarizar y falsificar hasta que las mentiras desnudas traslucen.

Louis Ferdinand Céline: Por ejemplo, cuando usted observa cómo han ocurrido los accidentes: no crea que son todos involuntarios. Ahí hay, ahí hay, hay perversos, gente que va directamente contra el árbol.

William Burroughs: Hijo mío, hasta aquí llegamos. Somos bestias feas, idiotas, berreantes. Algunos medimos veinte metros de largo y tenemos un cerebro del tamaño de una nuez. ¿Adónde va a parar esto?

Jean Genet: ¿Dónde me encuentro? ¿Dónde soy marginado si hablo de entrar en la norma? Pues claro que hablo sobre entrar en la norma, y si en este momento tengo exabruptos, es porque estoy entrando en la norma, estoy entrando en los hogares ingleses y evidentemente no me gusta, pero no estoy enojado con usted, que está dentro de la norma, estoy enojado conmigo porque acepté venir. Y eso, por supuesto, no me complace.

Pier Paolo Pasolini: Sin duda, yo puedo decir que el verdadero fascismo es este poderío de la sociedad de consumo que está destruyendo Italia.

William Bourroughs: Gracias por la última y más grandiosa traición del último y más grandioso sueño humano.

Louis Ferdinand Céline: Sócrates decía que el lenguaje escrito era siempre imperfecto y que sólo el lenguaje oral tenía valor, había verdad en ello. Yo soy más fuerte que Sócrates, intento pasar el lenguaje oral al escrito.

Jean Genet: Respondería como san Agustín a propósito del tiempo: Yo espero la muerte.

Samuel Beckett: jella!... jella!...

Kurt Cobain: Dave me quiere vender la guitarra de Lead Belly por 500,000...

Samuel Beckett : [grito]... ¡Escuche!... una vez más [grito]... ¡Escuche!... No... Sin idea de lo que ella dice... ¡Imagínate!... Sin idea de lo que ella dice... hasta que... se intenta engañar... que no era suya para nada... no era para nada su voz... está a punto... después de largos esfuerzos... cuando de repente ella siente... poco a poco ella siente... sus labios moviéndose... ¡Imagínate!... Sus labios moviéndose... y no sólo los labios... las mejillas... la mandíbula... la cara entera... –todas esas--... ¿qué?... ¿la lengua?... sí... la lengua dentro de la boca... todas esas contorsiones sin las que... ningún habla posible... totalmente imperceptible... tanto se ha volcado en lo dicho... el ser todo entero... colgado en sus palabras... Aunque ella la debe reconocer... como suya la voz... como suya... pero aun con ello una... aun una idea...

Jean Genet: Respondería como san Agustín a propósito del tiempo: Yo espero la muerte... Respondería como san Agustín... Respondería como san Agustín a propósito del tiempo: Yo espero la muerte.





Doble exposición
(expandida), 2012-2017
Acrílico sobre
impresión offset
Cortesía del artista



Sin título (Peso, desplazamiento y tensión II), 2016
 Grafito y acrílico sobre papel
 Colección Ismael Reyes Retana



Sin título (Posibilidades de tensión entre el hueco, el eco y su equilibrio. I-4), 2016
 Grafito y tinta china sobre papel
 Colección Tessy Mustri Katz



Sin título (Peso, desplazamiento y tensión), 2016
 Grafito y acrílico sobre papel
 Colección Céspedes Montero



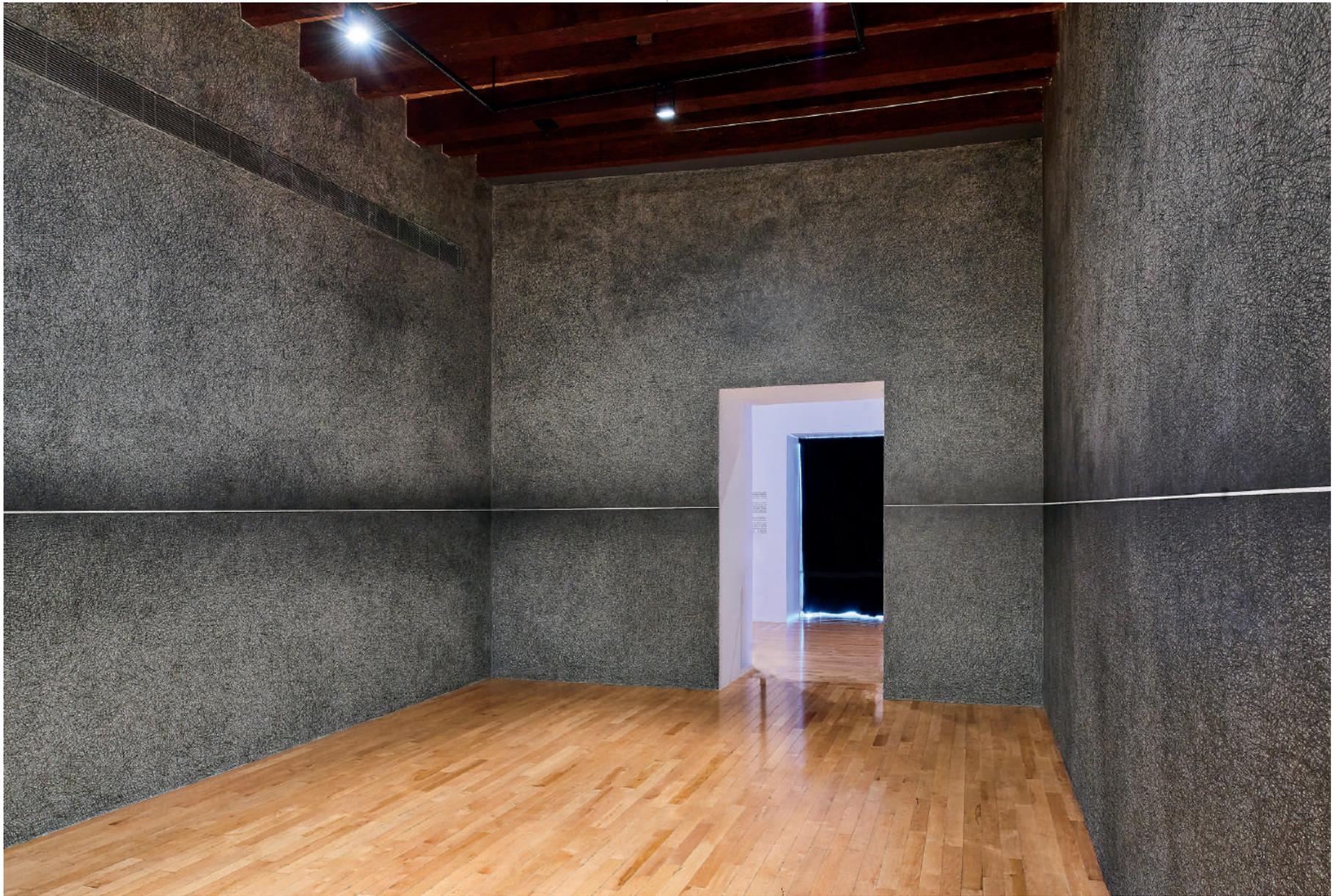


*Sin título (Aproximaciones
a la noción del silencio en
Beckett), 2021
Grafito sobre lienzo
Cortesía del artista*

Horizonte invertido



Horizonte invertido,
2010-2022
Grafito sobre placa de yeso
Cortesía del artista







Portada y contraportada:
*Sin título (Peso, desplazamiento y
tensión)*, 2016
Grafito y acrílico sobre papel
Colección Céspedes Montero

Luis Felipe Ortega

Egresado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Ha escrito para múltiples publicaciones y ha editado varias revistas desde inicios de los años noventa. En 2002 realizó una residencia artística en el International Studio & Curatorial Program (ISCP) de Nueva York. Ha recibido varios reconocimientos, incluyendo el Sistema Nacional de Creadores (2006, 2009, 2015 y 2020) y FONCA, Jóvenes Creadores (1998). Representó a México en la 56 Bienal de Venecia (2015) y su obra se ha incluido en las siguientes bienales: Bienal de Coimbra, Portugal (2019); Bienal de Praga, República Checa (2009); Bienal de Tirana, Albania (2001) y Bienal de Gwangju, Corea del Sur (2000). Ha tenido exposiciones individuales en México, Italia y Bélgica y ha participado en exposiciones colectivas en México, Estados Unidos, España, Argentina, Bélgica, entre otros países.

... y luego se tornará resquicio
Luis Felipe Ortega

05.02.22-23.05.22



www.museoamparo.com

Museo Amparo
2 Sur 708, Centro Histórico
Puebla, Pue., México 72000
Tel. +52-222 229 3850

Abierto de miércoles a lunes
de 10:00 a 18:00 horas
Entrada gratuita

f Museo Amparo Puebla

t Museo Amparo

ig museoamparo

yt museoamparo