



Santiago Arau.
Territorios

Museo Amparo

Santiago Arau. Territorios

Noventa años atrás, con el aeroplano como símbolo, Le Corbusier declaró inaugurada la era de “la mirada a vista de pájaro”. Si bien el arquitecto suizo elogiaba el progreso aeronáutico de su siglo, es probable que estuviera maravillado más por la fantasía de ver como Ícaro, que por las alas de Dédalo. Esta conquista de los cielos que hoy permiten, ya no solamente el aeroplano, sino los distintos vehículos aéreos, implica una nueva comprensión de los espacios que sobrevuelan. En el caso de las fotografías de Santiago Arau (Ciudad de México, 1980) este nuevo modo de ver el paisaje natural y urbano, desde las alturas, revela también otras dimensiones políticas y sociales.

Territorios, la primera exposición individual de Arau, reúne siete años de trabajo y 33,302 kilómetros de recorrido a lo largo, ancho, alto y profundo de la República Mexicana. Con pericia documental y curiosidad artística, Santiago recompone la realidad del paisaje aéreo y terrestre, ya sea pilotando un dron en la cima de un volcán, con cámara en mano desde un helicóptero o disparando a través de la ventana de un avión, nos descubre paisajes improbables y exuberancias naturales, pero también nos enfrenta a desastres ambientales, arbitrariedades urbanas y a lo despiadado de las fronteras, sin olvidar los rostros de los que habitan esos lugares.

Las imágenes en esta exhibición sacuden, replantean la pregunta por nuestra posición en el mundo, e instan a relacionarnos con nuestros territorios desde el asombro y la conservación. *Territorios* no es únicamente una exposición de foto aérea a partir de la sublimidad de la exuberancia natural o de la plasticidad del paisaje, también, y sobre todo, es un discurso ambientalista y humanitario.



Volcanes

¿Qué sería de nuestra identidad, si es que nuestra identidad como mexicanos realmente existe, sin los volcanes?

Pablo Soler Frost

Santiago Arau. Territorios

Novena años atrás, con el simple pero sutil, la Oaxaca se inauguró la era de "la mirada a todo el país". Si bien el estudio etológico el progreso tecnológico de los siglos, en paralelo con la conquista de los países que hoy forman, se ha desarrollado el arte de los distintos volcánicos de México, implica una nueva comprensión de los espacios que sobreviven. En el caso de las fotografías de Santiago Arau (1960-1980) este nuevo modo de ver el paisaje volcánico, que ha alcanzado también otras dimensiones políticas y sociales.

Territorios, la primera exposición individual de Arau, muestra veinte años de trabajo y 33,022 kilómetros de recorrido a lo largo, ancho, alto y profundo de la República Mexicana. Con precisión documental y creatividad artística, Santiago muestra la realidad del paisaje físico y humano, ya sea pluriétnico en el caso de un volcán, con cámara en mano desde un helicóptero o desde el borde de la ventura de un avión, por densos paisajes impenetrables y resaca natural, pero también por entornos urbanos, pueblos, aldeas y ciudades, pero también por entornos a distancias increíbles, paisajes naturales, pero también por entornos urbanos, pueblos, aldeas y ciudades que habitan esos lugares.

Las imágenes en esta exhibición, capturan la propia experiencia de la posición en el mundo, e intentan relacionar con puntos también de la asonación y la conservación. Territorios es un acercamiento a la identidad de un país a partir de la subjetividad de la experiencia humana y la relación del paisaje, también, y sobre todo es un acercamiento a la identidad y la historia.

Santiago Arau. Territorios

Novena años atrás, con el simple pero sutil, la Oaxaca se inauguró la era de "la mirada a todo el país". Si bien el estudio etológico el progreso tecnológico de los siglos, en paralelo con la conquista de los países que hoy forman, se ha desarrollado el arte de los distintos volcánicos de México, implica una nueva comprensión de los espacios que sobreviven. En el caso de las fotografías de Santiago Arau (1960-1980) este nuevo modo de ver el paisaje volcánico, que ha alcanzado también otras dimensiones políticas y sociales.

Territorios, la primera exposición individual de Arau, muestra veinte años de trabajo y 33,022 kilómetros de recorrido a lo largo, ancho, alto y profundo de la República Mexicana. Con precisión documental y creatividad artística, Santiago muestra la realidad del paisaje físico y humano, ya sea pluriétnico en el caso de un volcán, con cámara en mano desde un helicóptero o desde el borde de la ventura de un avión, por densos paisajes impenetrables y resaca natural, pero también por entornos urbanos, pueblos, aldeas y ciudades, pero también por entornos a distancias increíbles, paisajes naturales, pero también por entornos urbanos, pueblos, aldeas y ciudades que habitan esos lugares.







Vista de sala

Volcanes / Volcanoes





Nevado de Toluca, Estado de México,
2019
Impresión digital a color



Volcán Parícutín, Michoacán, 2016
Impresión digital a color







La Malinche, Tlaxcala-Puebla, 2018
Impresión digital a color



Volcán Popocatepetl, 2018
Impresión digital a color





John Baldessari, *Green*
1965, oil on canvas



John Baldessari, *Green*
1965, oil on canvas



John Baldessari, *Green*
1965, oil on canvas

San Nicolás de los Ranchos, Puebla,
2020
Impresión digital a color





Ciudad

Tal vez exagero, pero esa simetría impecable y cuadrículada, vista así, tiene algo fúnebre. Es la perspectiva del dron lo que transforma la ciudad en mausoleo.

Vivian Abenshushan







Los consumidores urbanos, el 25 por ciento de la población de México, demandan
de manera creciente, más y mejores servicios. Así que, México deberá dar
más de su territorio a la producción de bienes y servicios para satisfacer las
demandas pasadas, presentes y futuras de sus habitantes.

Urban consumers in most of the world's cities demand more and more
products. As a result, Mexico must give more of its territory to the production of
goods and services, many of which have existed.

Juan Carlos



Los consumidores urbanos, en la mayor parte de las ciudades del mundo, demandan, de manera vertiginosa, más y más proteína animal. Por ello, México dedica casi la mitad de su territorio a la producción de reses a costa de sus ecosistemas naturales, generando paisajes aislados, fragmentados y muchos de ellos deteriorados.

Julia Carabias



Vaca con pájaro,
Michoacán, 2015
Impresión digital a color



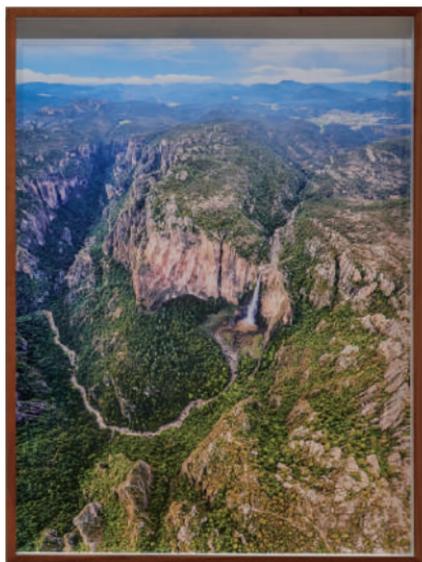
Rastro, Michoacán, 2015
Impresión digital a color



Rastro, Michoacán, 2015
Impresión digital a color







Isla Mujeres, Quintana Roo,
2019
Impresión digital a color

Cascada de Basaseachi,
Chihuahua, 2019
Impresión digital a color



Lago de Chapala, Jalisco,
2019
Impresión digital a color



Punta Cometa, Oaxaca,
2019
Impresión digital a color



Valle de Santiago,
Guanajuato, 2019
Impresión digital a color







Retrato Joker, Ciudad de México, 2019
Impresión digital a color



Feria de León, Guanajuato, 2019
Impresión digital a color



Mexcaltitán, Nayarit, 2019
Impresión digital a color



*Cerro de las Mitras, Nuevo
León, 2018*
Impresión digital a color

Quizá las ciudades sean sólo eso: territorios amurallados donde nos refugiamos de la inmensidad del mundo natural.

Vivian Abenshushan



Vista de sala



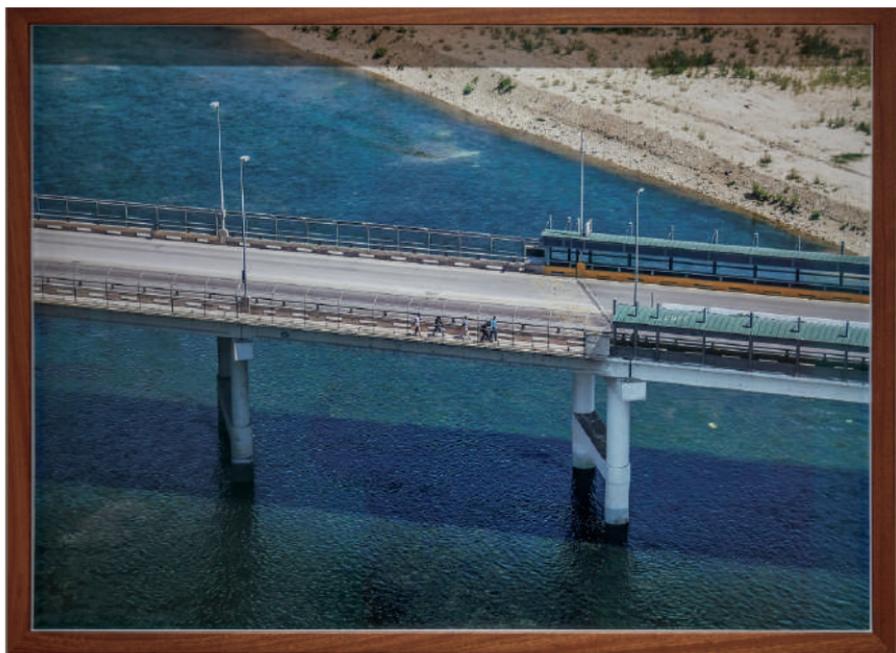
Fronteras

En la frontera entre Estados Unidos y México existe un muro con una extensión de 1,126 kilómetros que pasa por el Desierto de Sonora. Y más hacia el este hay estructuras de acero pesadas que cortan los largos kilómetros de extensiones de hierba como las marcas de un campo de batalla.

Vivian Abenshushan



Nogales, Sonora, 2018
Impresión digital a color



*Puente Internacional del Río,
Ciudad Acuña, 2018
Impresión digital a color*







Muro Fronterizo, Agua Prieta, Sonora,
2017
Impresión digital a color



Retrato, Agua Prieta, Sonora, 2018
Impresión digital a color



Yonke, Tijuana, 2018
Impresión digital a color



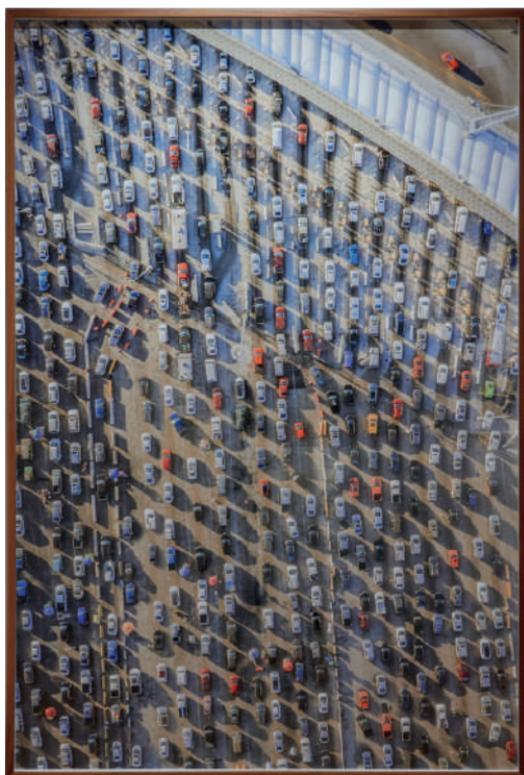
Vista de sala



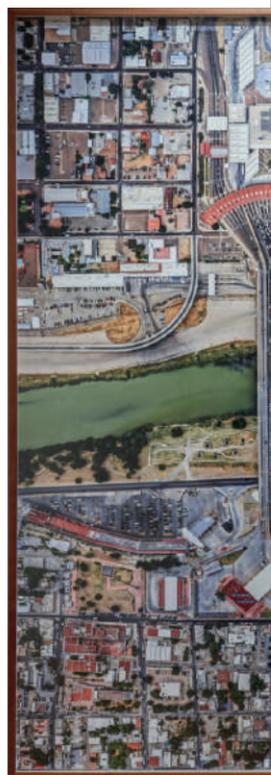
Small text caption located below the large grid artwork.



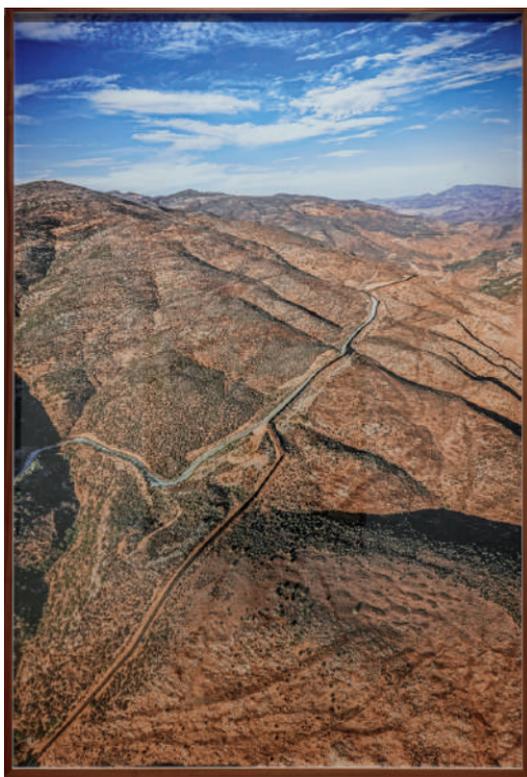




Garita de San Ysidro, Baja California,
2019
Impresión digital a color



Nuevo Laredo, Tamaulipas, 2019
Impresión digital a color



Tecate, Baja California, 2019
Impresión digital a color



Aduana, Zona Libre, Quintana Roo,
2018
Impresión digital a color



*Dunas de Guerrero Negro,
Baja California, 2019*
Impresión digital a color



Vista de sala







Biodiversidad

Los sitios recónditos casi no existen. Todo ha sido previamente mapeado, pero aún son infinitas las miradas posibles.

Sergio Rodríguez Blanco



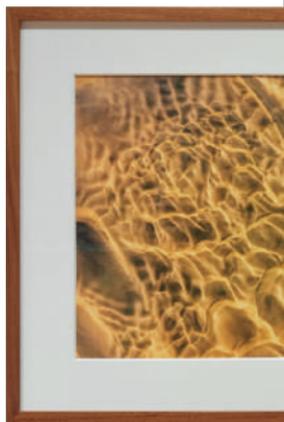


Il dipinto è un'opera di un artista che ha
voluto rappresentare la natura in modo
realistico e dettagliato. Il titolo dell'opera
è "Paesaggio con alberi e acqua".

Il dipinto è un'opera di un artista che ha
voluto rappresentare la natura in modo
realistico e dettagliato.



Petatlán, Guerrero, 2016
Impresión digital a color



Playa Juan Ángel, Veracruz, 2019
Impresión digital a color



Sierra Madre, Durango, 2016
Impresión digital a color







Glaciar Ayoloco, Iztaccihuatl,
2019
Impresión digital a color



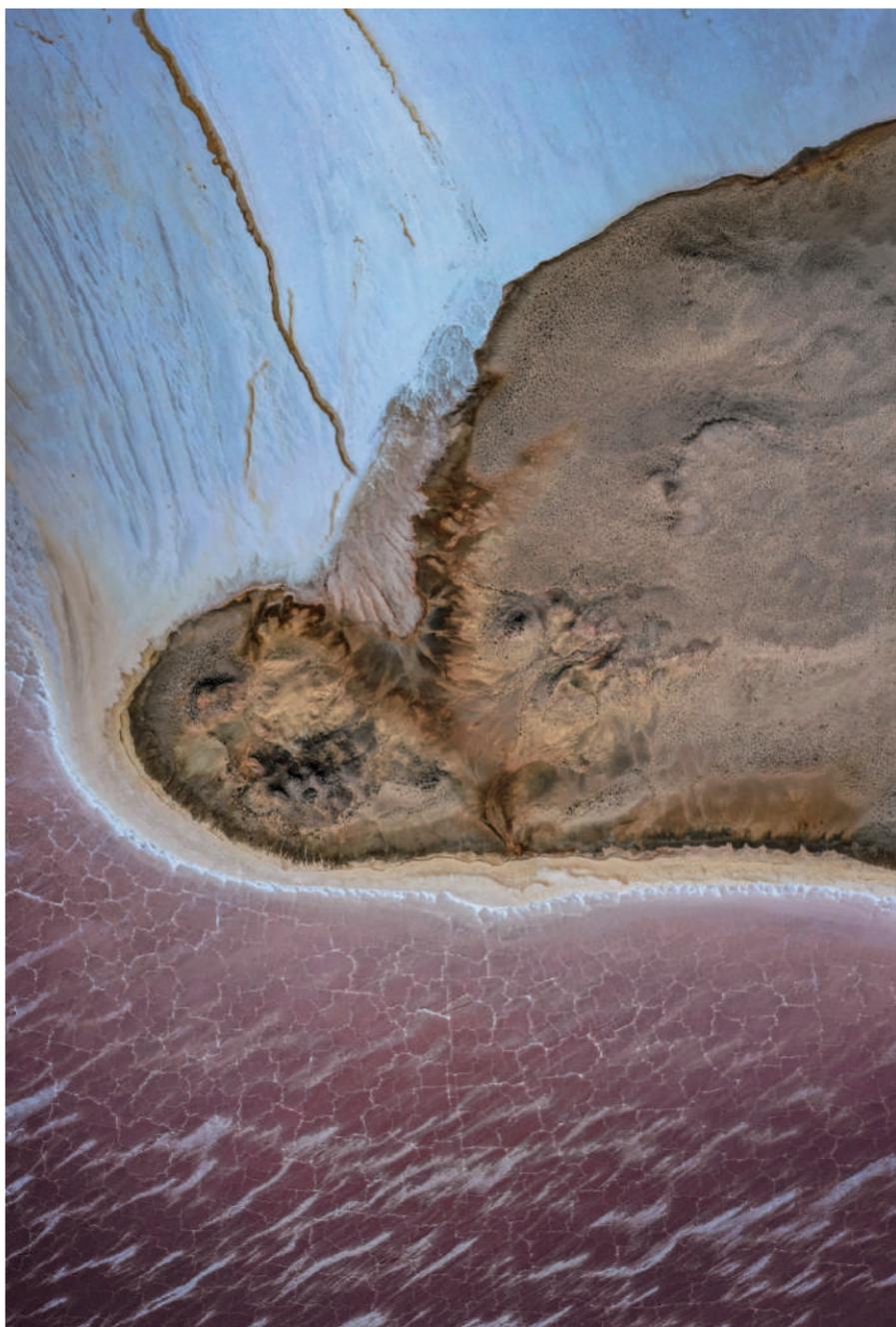
Cuatro Ciénegas, Coahuila, 2019
Impresión digital a color

La conservación de la naturaleza no es un lujo, es una obligación del Estado.

Julia Carabias



Sótano del Barro, Querétaro,
2017
Impresión digital a color



*Reserva de la Biosfera El Vizcaíno, Baja
California, 2019*
Impresión digital a color

Pirámides



Vista de sala



معرض الفن الحديث
المتاح في المتحف
القومي للفنون









Santhi Chhara - 100
Santhi Park - 100







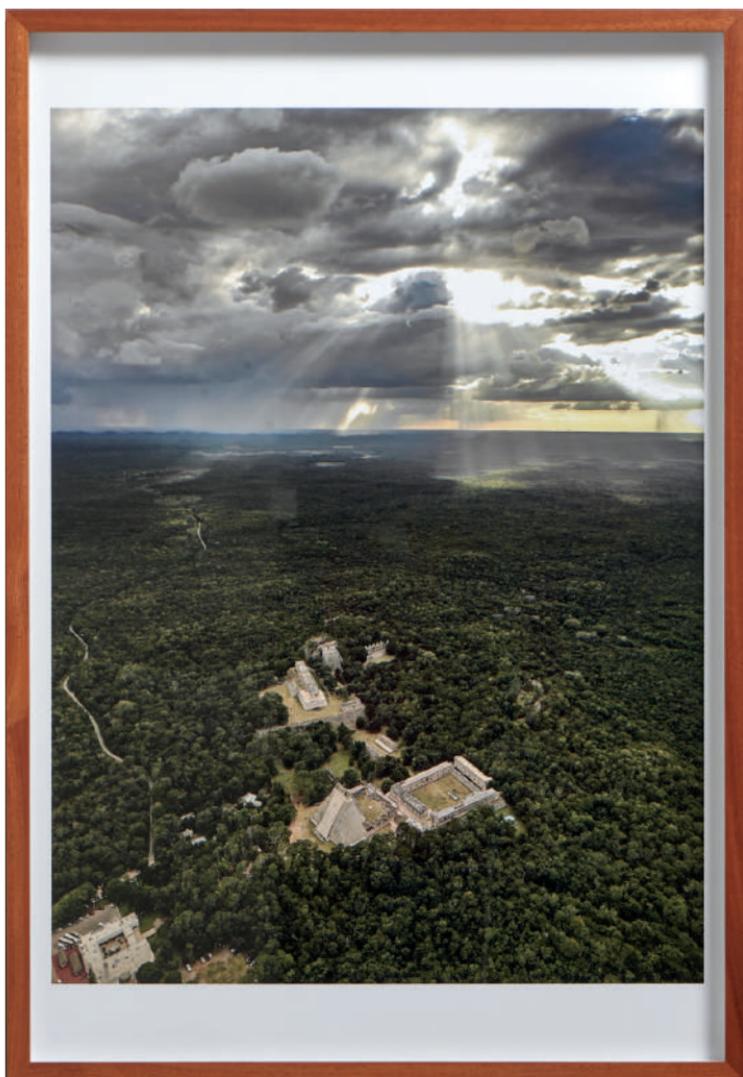
Monte Albán, Oaxaca, 2019
Impresión digital a color



Teotihuacán, Estado de México, 2018
Impresión digital a color



Calakmul, Campeche, 2019
Impresión digital a color



Uxmal, Yucatán, 2019
Impresión digital a color



Chichén Itzá, Yucatán, 2019
Impresión digital a color



Paquimé, Chihuahua, 2019
Impresión digital a color

Pasado histórico



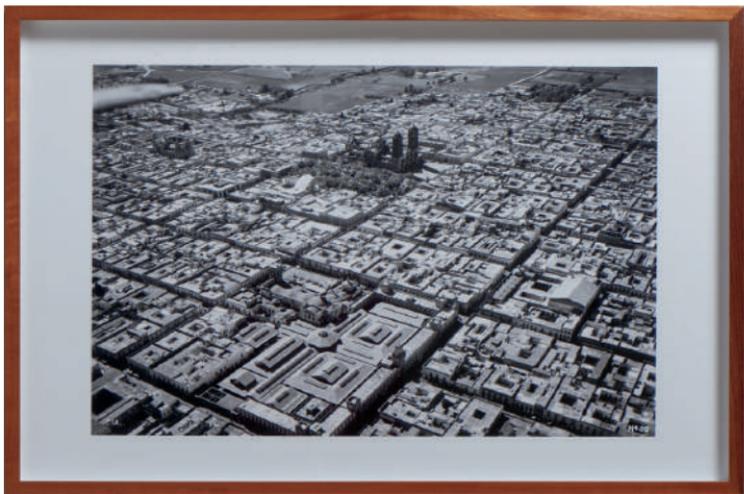
Vista de sala





Vista de sala





Ciudad de Puebla, Puebla, 1932
Impresión digital
Cortesía Fundación ICA



Veracruz, Veracruz, 1957
Impresión digital
Cortesía Fundación ICA



*Ciudad Universitaria, Ciudad
de México, 1951*
Impresión digital
Cortesía Fundación ICA



Volcán Popocatepetl, 1932
Impresión digital
Cortesía Fundación ICA



*Volcán Iztaccihuatl visto
desde el noreste, 1958*
Impresión digital
Cortesía Fundación ICA



*Vista panorámica de las Pirámides de
Teotihuacán, Estado de México, 1944*
Impresión digital
Cortesía Fundación ICA



Portada:
*Reserva de la Biosfera
El Vizcaíno, Baja California,*
2019
Impresión digital a color

Santiago Arau

(Ciudad de México, 1980)

Fotógrafo y cineasta mexicano, reconocido principalmente por su trabajo con drones.

A lo largo de 20 años de trayectoria ha participado en exposiciones individuales y colectivas en lugares como Casa de América en Madrid, España (2015); la Bienale di Venezia, Italia (2017); el Museo de Arte Moderno de Filipinas (2013); el Teatro Metropolitano de Tokio (2021), y en el Palacio de Bellas Artes, México (2019), por mencionar algunos.

Durante los últimos años, ha documentado desde el aire la vida en Ciudad de México, donde ha fotografiado paisajes, conciertos masivos al aire libre, marchas y protestas, la periferia y también los volcanes que la rodean.

Ha realizado trabajos fotográficos deportivos en Mundiales de Fútbol, como el de Brasil 2014 y los Juegos Olímpicos en Rusia, Sochi 2014, obteniendo el premio Golden Ring Award otorgado por el Comité Olímpico Internacional en una ceremonia en el Principado de Mónaco.

Sus fotografías han sido publicadas por medios internacionales, como la BBC, el NYT o El País, así como por la mayoría de medios nacionales y por la Secretaría de Cultura y el Gobierno Federal de México.

En 2017 codirigió un documental sobre el terremoto en Ciudad de México titulado *Ciudad Herida*, que fue nominado al Ariel 2018, al Emmy 2018 y ganador del IDA Documentary Awards 2019, y en otros festivales como mejor corto documental y en 2018 fue presentado en la ciudad de Nueva York en el Museo del Barrio.

Recientemente, realizó un viaje por todo México que lo llevó a publicar su primer libro titulado *Territorios* (2020) publicado por la editorial Sexto Piso y la Fundación BBVA, así como una exposición individual con el mismo título en el Museo de San Ildefonso (2020) y en el Museo Amparo de Puebla (2021).

Su trabajo fue exhibido en la galería de arte de las Rejas de Chapultepec en 2021 y próximamente en el Museo Interactivo de Economía junto con una nueva publicación del registro de la pandemia de COVID-19.

Santiago Arau.
Territorios

11.09.21-10.01.22



Fundación
BBVA



www.museoamparo.com

Museo Amparo
2 Sur 708, Centro Histórico
Puebla, Pue., México 72000
Tel. +52 222 229 3850

Abierto de miércoles a lunes
de 10:00 a 18:00 horas
Entrada gratuita

f MuseoAmparo.Puebla

🐦 MuseoAmparo

📷 museoamparo

📺 museoamparo