

20.10.2023 Boletín de prensa No. 11/2023

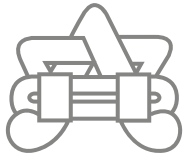
# Glenda León. Química celeste

- El Museo Amparo presenta la exposición *Glenda León. Química celeste*
- Desde sus inicios en su natal Cuba en la década del 2000, Glenda León se ha caracterizado por su lenguaje minimalista y materiales comunes
  - Poética, política y al mismo tiempo conceptual, su obra se expande del dibujo al videoarte e incluye la instalación, el objeto, el sonido, la fotografía y el performance
  - Se incluyen 26 obras realizadas en distintos medios
  - La muestra fue curada por Diana Cuéllar Ledesma
- Se podrá visitar en las Salas de Exposiciones Temporales del Museo Amparo
  - Estará en exhibición hasta el 5 de febrero de 2024

El Museo Amparo presenta la exposición **Glenda León. Química celeste**, la cual hace una lectura de la obra de la artista teniendo como eje el concepto de elevación. Se llevará a cabo una charla inaugural en el Auditorio Arq. Pedro Ramírez Vázquez el sábado 21 de octubre a las 12:00 horas, y se transmitirá simultáneamente a través del perfil de Facebook del Museo Amparo.

La obra de Glenda León (La Habana, 1976), combina exploración científica y observación empírica, racionalidad y espiritualidad, e intenta desafiar nuestras percepciones del mundo, en ocasiones haciendo visibles las leyes de la naturaleza y en otras enfatizando el acto de la escucha como un paso necesario para continuar creciendo en nuestro proceso evolutivo. De ahí que su trabajo presente un cambio de enfoque de la realidad y del tiempo, y hable de búsquedas sensoriales y visiones místicas en las que ha ocurrido una total desintegración del yo. La muestra retoma estos temas a través de 26 obras en diferentes medios como instalación, escultura, video, dibujo y pintura.

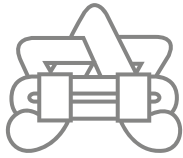
En sus inicios en la década del 2000, Glenda León se caracterizó por su lenguaje minimalista y el empleo de materiales desechados como chicles, jabones usados o su propio cabello. Siguiendo esa inclinación, en la serie **Estrellas masticadas**, la artista traza líneas sobre fotografías de chicles y otros desechos arrojados a las aceras, transformándolos en constelaciones. En 2020, durante el confinamiento a causa de la pandemia por COVID-19, León volvió a emplear su cabello como material plástico, creando reflexiones visuales sobre entes abstractos o metafísicos.



**Química celeste** es la primera muestra individual de Glenda León en México, presentada a través de la mirada curatorial de Diana Cuéllar Ledesma. Cuéllar menciona que, históricamente, el vuelo y el ascenso han sido metáforas recurrentes en la simbolización de la espiritualidad humana, cuya ruptura con el orden terrestre, mundano, acusa un anhelo profundo de trascendencia y libertad. León se adentra en lo espiritual como búsqueda interior, pero un acercamiento situado hacia su obra también permite advertir una sublimación frente al autoritarismo y la precariedad a los que se ha visto sometida la vida en la historia reciente de Cuba.

Como parte de las obras, los visitantes podrán encontrar **Escuchando la lluvia (Puebla)**, una instalación realizada específicamente para el Vestíbulo del Museo Amparo: una gran estructura de vidrio soplado a manera de una gota de lluvia en suspensión. Gracias al desarrollo tecnológico y al estudio de los microsonidos (partículas sonoras cuya duración es inferior a una décima de segundo), hoy es posible aislar el ruido que genera una gota de lluvia al caer sobre un cuerpo de agua. Obtenida mediante un programa informático, la silueta de ese sonido, por siglos imperceptible para el oído humano, se presenta aquí como homenaje al territorio lacustre del Valle de México.

La exposición podrá visitarse en las Salas de Exposiciones Temporales del Museo Amparo del 21 de octubre de 2023 al 5 de febrero de 2024. Estará acompañada de un programa público con conferencias y otras actividades. Invitamos a los visitantes a seguir nuestras Redes sociales para más información.



**Glenda León (La Habana, 1976)**

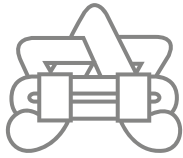
Vive y trabaja entre La Habana y Madrid. Su obra se expande del dibujo al videoarte, e incluye la instalación, el objeto, el sonido, la fotografía y el performance. Es licenciada en Historia del Arte por la Universidad de La Habana (1999, Cuba) y máster en Nuevos Medios por la Kunsthochschule für Medien, Colonia (2007, Alemania). Entre sus reconocimientos figuran el Premio Bienal Pilar Juncosa y Sotheby's de Creación Artística (2021), el Premio DKV (2020), el Pollock-Krasner Foundation Grant (2020, 2005) y el Premio LARA (2017).

Ha expuesto individualmente en espacios de España, Senegal, China, Japón, Corea del Sur, Ecuador y Cuba; su obra pertenece a importantes colecciones públicas del mundo que incluyen el Centre Georges Pompidou, París; Perez Art Museum Miami (PAMM), Miami; Art Gallery of Ontario (AGO), Toronto; The Hammer Museum, Los Ángeles y el Museum of Fine Arts, Houston.

**Diana Cuéllar Ledesma (Puebla, 1986)**

Es curadora y profesora universitaria radicada entre España y México. Doctora en Estudios artísticos literarios y de la cultura por la Universidad Autónoma de Madrid, sus ensayos se han editado en publicaciones y revistas especializadas como Casa del tiempo (Revista de la Universidad Autónoma Metropolitana de México), Campo de relámpagos (España), Fórum Permanente (Brasil), ArtNexus (Bogotá) y Third Text (Londres).

En 2022 fue consultora de la editorial Phaidon para el libro *Prime Art's Next Generation*, un panorama internacional de artistas menores de cuarenta años propuestos por curadores en el mismo rango de edad. En 2023 asesoró a la misma editorial para el volumen *Artistas Latinoamericanos: de 1785 a la actualidad* en el que también participa como escritora. Actualmente dirige el proyecto audiovisual de la exposición *Antes de América. Fuentes originarias en la cultura moderna*, curada por Rodrigo Gutiérrez Viñuales en la Fundación Juan March de España, y forma parte del grupo de investigación "Vinculando lo sagrado" del Instituto Cisneros y el Museo de Arte Moderno de Nueva York.



# Glenda León.

## Química celeste

Diana Cuéllar Ledesma | Curadora de la exposición

**Museo Amparo**

2 Sur 708, Centro Histórico, Puebla, Pue.,

México 72000

Abierto de miércoles a lunes de 10:00 a 18:00 horas

Martes cerrado

[www.museoamparo.com](http://www.museoamparo.com)

**Admisión:**

Entrada general: \$85.00

Entrada gratuita a residentes del estado de Puebla,  
profesores, estudiantes, niños y adultos mayores

Domingos entrada gratuita

**Contacto:**

Silvia Rodríguez Molina

[medios@museoamparo.com](mailto:medios@museoamparo.com)

Tel. +52 222 229 3850 ext. 856

Para descargar información e imágenes:

[www.museoamparo.com/prensa](http://www.museoamparo.com/prensa)





Glenda León  
*Efecto mariposa (La luz invisible)*, 2023  
Polvo de alas de mariposa, ala de mariposa y óleo sobre lienzo



Glenda León  
*Escuchando la lluvia (Puebla)*, 2023  
Instalación de sitio específico  
Vidrio soplado y barro