

Museo Amparo: 30 años de diálogos entre el arte prehispánico, virreinal, moderno y contemporáneo de México

Información general del Museo Amparo

22.02.21 Anexo No. 2/2021

Edificios

El inmueble del Museo Amparo formó parte de un conjunto de edificios que tuvieron distintos usos a lo largo del tiempo. Su historia se remonta al siglo XVI cuando en 1538 se funda el primer hospital de la ciudad de Puebla, llamado San Juan de Letrán, conocido como “El Hospitalito”. Hacia 1642, el obispo Juan de Palafox y Mendoza solicitó que los enfermos se trasladaran a otro hospital. El edificio y los predios anexos que incluían la huerta y un terreno sin construir cambiaron su uso, alojando a varios colegios, como el Colegio para Niñas dedicado a la Purísima Concepción, y un albergue para mujeres casadas o viudas. Asimismo, sus muros vieron pasar una casa de sacerdotes, un asilo de ancianos y viviendas particulares. Desde 1871, una parte del edificio albergó la casa de Vicente Espinosa Bandini, abuelo de Manuel Espinosa Yglesias, fundador del Museo Amparo.

En el siglo XX, el conjunto de edificios fue adaptado por el Arq. Pedro Ramírez Vázquez para ser sede del Museo Amparo, inaugurado en febrero de 1991. En 2010, la Fundación Amparo emprendió un proyecto de actualización arquitectónica a cargo del despacho TEN Arquitectos, encabezado por Enrique Norten. Se creó una propuesta arquitectónica contemporánea que convive con los edificios históricos y el patrimonio artístico que alberga al Museo.

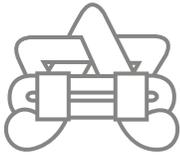
Colección Permanente

La Colección Permanente del Museo Amparo está articulada a partir de dos ejes fundamentales: Arte Prehispánico y Arte Virreinal y Siglo XIX. Además, cuenta con un acervo de Arte Moderno y Contemporáneo que actualmente está en desarrollo.

El México antiguo. Salas de Arte Prehispánico

El discurso museográfico de las Salas de Arte Prehispánico ofrece a los visitantes una introducción a la cultura y a la historia del México antiguo (1200 a.C. a 1500 d.C.), desde su geografía, organización social e historia hasta sus expresiones artísticas.

En las siete salas y el centro de documentación que conforman este eje de la Colección conviven piezas de diversos formatos y materiales. Su riqueza muestra la pluralidad de técnicas como cerámica, tallado en piedra, labrado en hueso, fundido en oro y otros metales, así como fragmentos de pintura mural que en conjunto nos permiten conocer algunas características de la civilización mesoamericana.



Aproximadamente son 600 objetos artísticos, ceremoniales, suntuarios y funerarios provenientes del Occidente de México, la cuenca del Balsas y algunas localidades del Valle de México como Tlatilco, Teotihuacán, Tula y Tenochtitlan. También se exponen ejemplares del centro de Veracruz, la cuenca del Usumacinta, Campeche, valle de Oaxaca y otras zonas de México. Estos objetos representan a las culturas olmeca, huasteca, maya, teotihuacana, nahua, zapoteca, tradición Mezcala, de El Tajín y de la tradición arqueológica tumbas de tiro, entre otras.

Colección de Arte Virreinal y Siglo XIX

Este espacio conserva la distribución y las características de una casa poblana del siglo XIX, en la que habitaron distintos miembros de la familia Espinosa, entre ellos Vicente Espinosa Bandini, abuelo de Manuel Espinosa Yglesias, y Ernesto Espinosa Bravo, su padre, quien ofrecía sus servicios médicos y legales en los espacios de la planta baja del inmueble, como se aprecia en la placa que aún se conserva en la fachada.

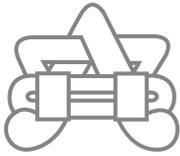
Al ingresar por la entrada principal del Museo se localiza el patio con su fuente; del lado izquierdo, la escalera que permitía el ingreso a la casa familiar, y al fondo, en el patio de servicio o traspatio, se ubicaban la bodega, las habitaciones del personal de servicio, los lavaderos y las caballerizas.

En la planta alta, con vista a la calle 2 Sur, se encontraba la sala, conocida hoy como Salón Mexicano, al igual que las habitaciones con plafones pintados, la biblioteca, el oratorio, el comedor decorado acorde al gusto afrancesado de la época, y la cocina con sus pisos y recubrimientos de loza vidriada, así como su fogón y pila de agua.

En estos espacios se alberga la Colección de Arte Virreinal y Siglo XIX, conformada por obras realizadas durante el período novohispano (1521-1821) y en el México Independiente (hasta 1900). Las piezas, seleccionadas por la coleccionista Ángeles Espinosa Yglesias Rugarcía, son muestra de la diversidad artística de este territorio: mobiliario, platería, porcelana y textiles, así como óleos sobre lienzo y lámina, esculturas en marfil y tallas en madera policromada; creadas por distintos motivos e intenciones, entre el fervor religioso, los vínculos sociales y el uso cotidiano.

Colección de Arte Contemporáneo

En los últimos ocho años, el Programa de adquisiciones del Museo Amparo se ha enfocado en el arte contemporáneo. La pluralidad de la Colección es reveladora al integrar diversos géneros (pintura, escultura, fotografía, dibujo, artes aplicadas, entre otros) y períodos históricos que transitan entre un discurso de la cultura mexicana, uno de los principales ejes del proyecto de modernidad, y la urgencia de ser una colección contemporánea con artistas



cuyas estéticas también se mueven en un registro de lo mexicano como categoría artística y política. Esta condición señala una constante negociación entre dos discursos artísticos que históricamente se han encontrado en oposición: ¿cómo ser cosmopolita y seguir siendo mexicano?, y en lo próximo de una política de las implicaciones culturales de lo privado en el contexto histórico y político que en gran medida se encontraban sujetas al Estado.

Exposiciones

El Museo Amparo genera y ofrece un programa permanente de exposiciones temporales nacionales e internacionales, abordando diversas temáticas y exhibiendo los múltiples lenguajes del arte contemporáneo. Las exposiciones se han acercado a diferentes materias y medios: arqueología, historia, arte contemporáneo, arquitectura, diseño, dando cabida a propuestas curatoriales de investigadores que encuadran miradas innovadoras al arte y a las manifestaciones culturales.

Biblioteca Ángeles Espinosa Yglesias

La Biblioteca, especializada en arte, arqueología e historia de México, es una importante herramienta de consulta para todo público, con un acervo que abarca libros, revistas, materiales audiovisuales y publicaciones digitales.

Programa de vinculación con la comunidad

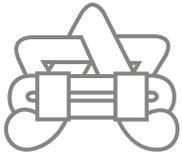
Este programa incluye actividades académicas como diplomados, conferencias, cursos, presentaciones de libros, que permiten profundizar en temas sobre la historia y las prácticas artísticas en México. Además, contempla un programa escolar y universitario dirigido a niños y jóvenes, que cuenta con herramientas que contribuyen al fortalecimiento de la persona, mediante experiencias significativas, formativas y de disfrute, vinculadas a los programas educativos de cada grado y disciplina.

Tienda del Museo

La Tienda del Museo rescata y visibiliza las técnicas y materiales tradicionales de las artes populares, promoviendo piezas únicas de las diferentes regiones del país. Promueve además productos de reconocidos diseñadores mexicanos.

Página web

La página web es un proyecto que ofrece información especializada sobre las colecciones, obras y exposiciones del Museo. La consulta de libros digitales y el acceso al archivo de materiales audiovisuales que el Museo ha generado a través de colaboraciones con especialistas, constituye un importante acervo digital.



App Amparo Plus

Como una forma de mejorar la experiencia de los visitantes se ha desarrollado la aplicación Amparo Plus, que permite tener una experiencia óptima en los recorridos al contar con audios explicativos que permiten conocer a detalle las obras de las diferentes exposiciones, en voz de curadores y artistas.

Terraza

La Terraza permite apreciar la arquitectura y el paisaje de Puebla, con una perspectiva única de la traza del Centro Histórico, así como de las cúpulas de los templos que rodean al Museo.