José Agustín Arrieta, 1803-1874.
La ciudad de Puebla en el siglo XIX

1800

1803

- José Agustín Arrieta Fernández nace el 29 de agosto en Santa Ana Chiautempan, Tlaxcala.

  Un día después es bautizado en la iglesia parroquial de esa ciudad.

***ca.* 1807**

- La familia de Arrieta se traslada a la ciudad de Puebla.

1810

1810

- Se realiza un solemne juramento de obediencia al rey Fernando VII en la Catedral de Puebla.
- El presbítero José Antonio Ximénez de las Cuevas pide licencia al rey Fernando VII para que se constituya una Junta y Sociedad Patriótica para la Buena Educación de la Juventud.

1811

- La Regencia en Cádiz, en ausencia del monarca Fernando VII, autoriza la fundación de la Junta de Caridad para la Buena Educación de la Juventud de la ciudad de Puebla.

1812

- El artista poblano José Luis Rodríguez Alconedo se une a las tropas del general José María Morelos y Pavón.

1813

- Se establece la Junta de Caridad para la Buena Educación de la Juventud en la Casa de las Bóvedas. Los artistas Salvador del Huerto, Lorenzo Zendejas, Manuel López Guerrero, Manuel Caro, Mariano Caro, Julián Ordóñez, Manuel Villafañe y José Manzo y Jaramillo firman los convenios para la apertura de una Escuela de Dibujo.

1814

- Arrieta comienza sus estudios en la Escuela de Dibujo de la Real Casa de la Academia y Junta de Caridad para la Buena Educación de la Juventud.
- Las fuerzas realistas capturan al artista José Luis Rodríguez Alconedo, el siguiente año es fusilado.

1816

- El pintor poblano Miguel Jerónimo Zendejas fallece en la ciudad de Puebla.
- Arrieta obtiene el tercer lugar en la categoría "Al mejor medio busto" como alumno de la Escuela de Dibujo de la Real Casa de la Academia y Junta de Caridad.

1818

- Arrieta participa con la copia de una estampa de San Juan Bautista y otra de una alegoría en la sección: "A la mejor estampa historiada" en un concurso organizado por la Real Junta de Caridad.

1819

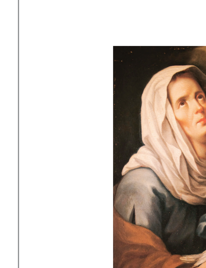
- El obispo Joaquín Antonio Pérez y Martínez consagra el Ciprés de la Catedral de Puebla. Manuel Tolsá diseñó e inició esta obra que fue concluida por José Manzo y Jaramillo.

  El escultor poblano José Zacarías Cora fallece en Puebla.

1820

1820

- Se publica *La Abeja Poblana*, primer periódico poblano.



1822

- Arrieta firma el cuadro *Santa Ana y la Virgen Niña*.

1824

- Arrieta exhibe en el Congreso Constituyente de Puebla unos dibujos a tinta de máquinas para manufacturar telas de algodón introducidas a México por Vicente Enríquez. En la sesión de la Cámara, se destacan tanto sus habilidades como su generosidad por la elaboración de estas imágenes.
- Se autoriza el reglamento de la escuela "Amiga para niñas" de la Junta de Caridad para la Buena Educación de la Juventud, instaurada por el presbítero Antonio María de la Rosa.

1825

- El Congreso de Puebla aprueba que el artista José Manzo y Jaramillo viaje a Europa para "perfeccionarse en las artes necesarias y útiles al Estado". Se traslada con los pensionados Vicente Casarín, José María Labastida e Ignacio Vázquez bajo la tutoría del canónigo Francisco Pablo Vázquez Sánchez Vizcaíno.

- José Antonio Ximénez de las Cuevas, director y fundador de la Junta de Caridad, propone designar a Arrieta como profesor de pintura y miembro del Cuerpo Académico de la Escuela de Dibujo.

  Arrieta firma el *Ministerio de la Virgen y San José*.

1826

- Junto con Manuel López Guerrero, Arrieta forma parte del jurado para evaluar a los estudiantes de la clase de Dibujo y Modelo en las diferentes categorías.

  Firma la pintura *Virgen de Guadalupe* para el Sagrario Metropolitano de Puebla, en donde contrae matrimonio con María Nicolasa Lorenza Varela y Molina.

- La imprenta del estado se establece en la ciudad de Puebla.

1827

- Se inaugura el Museo de Antigüedades y Conservatorio de Artes y Oficios en el Colegio del Estado en la ciudad de Puebla, proyecto de José Manzo y Jaramillo.

1828

- Arrieta firma el retrato *Hombre con abeja*.

1829

- El presbítero José Antonio Ximénez de las Cuevas, fundador de la Junta de Caridad, fallece el 25 de marzo.

  El 26 de abril muere el coleccionista y obispo de Puebla, Joaquín Antonio Pérez y Martínez.

- Arrieta firma el retrato de *Bernardo González Pérez de Angulo*, diputado en el Congreso Constituyente de 1824.

1830

1830

- Arrieta participa como suscriptor de la Sociedad Patriótica para el Fomento de las Artes, entidad que busca impulsar la industria poblana. El artista aportó 12 pesos, 4 reales.

1831

- Arrieta firma una *Virgen de Guadalupe* para el altar del templo de la Santísima Trinidad en la ciudad de Puebla.
- Francisco Pablo Vázquez Sánchez Vizcaíno regresa de Europa y es nombrado obispo de Puebla.

1833

- Arrieta firma el retrato del obispo poblano Francisco Pablo Vázquez Sánchez Vizcaíno.

1835

- Esteban de Antuñano funda La Constancia Mexicana, primera fábrica de hilados y algodón en la ciudad de Puebla.

1836

- Se establece la Compañía Empresaria para la Fabricación de Vidrios al Estilo de Europa, proyecto impulsado por accionistas como José Lang, José María Suárez, Esteban de Antuñano y el obispo Francisco Pablo Vázquez Sánchez Vizcaíno.

1837

- Varios accionistas firman un contrato para la apertura de una fábrica de loza fina "al estilo europeo" que se conoció como "La Fábrica de Sajonia Poblana".

1840

1841

- Arrieta firma el cuadro *Rafael Arcángel*.

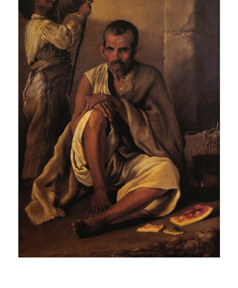
1842

- Arrieta firma *Niños con perro y gato*.

- El editor e impresor Juan N. del Valle publica su primer calendario.

1843

- Manuel Payno, escritor y político mexicano, en su trayecto a Veracruz pasa a la ciudad de Puebla donde conoce a Arrieta. Durante su estancia, dirige una carta a su amigo Guillermo Prieto en la que le relata las impresiones que tuvo al ver algunos de los lienzos costumbristas como *El mendigo*.



1844

- El diario *El Siglo XIX* publica una nota periodística en la que informa que los peristilos del Teatro de Santa Anna de Ciudad de México estaban adornados con varios cuadros de Arrieta, algunos con temas de frutas y otros costumbristas como *El mendigo* y *Niños con perro y gato*.

1845

- Arrieta firma *La Magdalena*, hoy ubicada en el Museo José Luis Bello y Zetina.

1847

- El obispo Francisco Pablo Vázquez Sánchez Vizcaíno muere en Cholula y es enterrado en la Catedral de Puebla.

1848

- Arrieta aparece en la lista de los individuos aptos para desempeñarse como jurado de imprenta.

1849

- Arrieta envía a la Academia Nacional de San Carlos, en Ciudad de México, el cuadro *Eneas predice a su padre Anquises que los dioses le destinan una nueva patria, perdida la famosa Troya, y lo anima a seguirle.*

  Firma el *Retrato de Doña María de la Luz Rosales*, hoy ubicado en el Museo Universitario Casa de los Muñecos.

  El literato y político liberal Guillermo Prieto narra su visita a la ciudad de Puebla. Describe al artista y a su taller, así como la impresión que tuvo sobre sus pinturas de tema costumbrista.

- Durante el gobierno de Juan Múgica y Osorio, el Congreso del Estado de Puebla publica un decreto para otorgar una rifa mensual de 3,000 pesos a la Academia de Dibujo y Enseñanza de Primeras Letras.

1850

1850

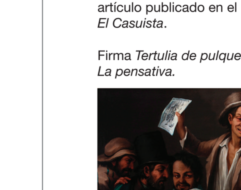
- Su obra *Eneas predice a su padre Anquises...* se presenta en la Gran Sala de Pintura en la II Exposición de la Academia Nacional de San Carlos.

  Arrieta firma *La Sorpreza*.

1851

- Arrieta presenta en la segunda exhibición de la Academia de Educación de Bellas Artes de Puebla: "Cuatro cuadros de costumbres del país, dos fruteros, dos floreros, el sueño de Eneas y una imitación de bajorrelieve" en la categoría "Cuadros originales pintados al óleo".
  Los lienzos expuestos en esta muestra fueron elogiados en un artículo publicado en el periódico *El Casuista*.

  Firma *Tertulia de pulquería* y *La pensativa*.



- Se publican *El Maquinista*, *El Mite* y *La Mogiganga*, impresos poblanos que mantuvieron confrontaciones ideológicas durante varios meses hasta que fueron censurados.

1852

- El impresor poblano Juan N. del Valle informa en su *Guía de forasteros de la ciudad de Puebla* que para ese momento el pintor tenía un empleo en el ámbito administrativo como conserje 1º en el área de la Secretaría del Congreso del Estado.

  Arrieta firma el tríptico *San Juan de Dios* para la iglesia del hospital del mismo nombre.

Firma *San Pascual Bailón*.

1853

- Arrieta participa en la tercera exposición de la Academia de Educación de Bellas Artes de Puebla con "tres cuadros originales".

1855

- Las ciudades de Puebla y Cholula se adhieren al Plan de Ayutla contra el presidente Antonio López de Santa Anna.
- Arrieta expone "cuatro cuadros de alacenas, (originales)" en la cuarta muestra organizada por la Academia de Educación de Bellas Artes de Puebla.

1856

- El general conservador Antonio de Haro y Tamariz sitia la ciudad de Puebla durante cinco días hasta la rendición de Juan B. Traconis. Meses después, las tropas de Ignacio Comonfort atacan y sitian Puebla logrando que los conservadores capitulen.
  Se publica el decreto de intervención de los bienes eclesiásticos de la Diócesis de Puebla.

1857

- Arrieta firma una de sus composiciones más originales: *Cristales (Florero de cristal y candelabro).*

- Se ordena la aprehensión y el destierro de algunos sacerdotes en Puebla.
  En septiembre, el presidente Ignacio Comonfort ordena que se suspenda la intervención de los bienes eclesiásticos. Dos meses después el gobernador liberal, Miguel Cástulo Alatriste, deroga esta medida.

1858

- Arrieta pinta el retrato del general conservador Luis G. Osollo para las honras fúnebres celebradas en la Catedral de Puebla.
- Firma *Alacena (Frutero de porcelana, jarra de cristal y naranjas).*

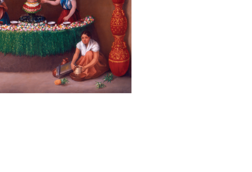
1859

- Las autoridades de Puebla se unen al Plan de Tacubaya que desconocía la Constitución de 1857.
- Arrieta firma *Cristales (Reloj en capelo)* y *Cristales (Florero de cristal en capelo).*

1860

1860

- El arquitecto José Manzo y Jaramillo muere en la ciudad de Puebla.
- Las fuerzas liberales y conservadoras se enfrentan en Puebla saliendo victoriosas las primeras.
- Arrieta firma *Puesto de agualoja.*



1861

- Arrieta forma parte de la Comisión de la Academia de Bellas Artes de Puebla encargada de seleccionar, recibir y asegurar varios objetos y pinturas que se hallaban en algunos conventos que fueron suprimidos en la ciudad de Puebla.
- El gobernador liberal Fernando María Ortega publica las Leyes de Reforma en Puebla. Varias iglesias en la ciudad angelopolitana comienzan a ser clausuradas o demolidas.

1862

- Las tropas francesas, comandadas por el general Lorencez, asaltan los Fuertes de Loreto y Guadalupe, el ejército mexicano los derrota.

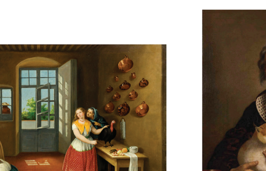
1863

- Arrieta firma *Retrato de Manuel Moreno de Jove*, deán de la Catedral Metropolitana de Ciudad de México.

- Las fuerzas francesas sitian Puebla. A pesar de la defensa dirigida por el general liberal Jesús González Ortega, los franceses logran entrar a la ciudad.

1864

- Maximiliano y Carlota de Habsburgo llegan a Puebla y asisten al *Te Deum* en su honor en la Catedral de Puebla.



1865

- Su obra *Retrato de la Sra. Doña Juana Uranga de Arriaga* se presenta en la XIII Exposición de la Academia Nacional de San Carlos.

  Arrieta firma *Cocina poblana.*

1867

- Los liberales, liderados por el general Porfirio Díaz, sitian y toman la ciudad de Puebla.
- Arrieta firma *Virgen de la Merced.*

1869

- Benito Juárez inaugura el Ferrocarril Mexicano entre las ciudades de México y Puebla.

- Se presenta su pintura *Último amor de la mujer*, propiedad del coleccionista Rafael Lucio, en la XIV Exposición de la Escuela Nacional de Bellas Artes (nueva denominación de la Academia de San Carlos a partir de 1867).

1870

1870

- Arrieta firma *Alacena (Barril, florero de cristal y tompeate)*, *Cristales (Florero de porcelana en capelo)* y *Alacena (Florero de cristal, botellón de Tonalá y gato).*

1871

- En la XV Exposición de la Escuela Nacional de Bellas Artes se presenta *Escena familiar* y cinco alacenas de la colección de Rafael Lucio.

1872

- El gobierno de Puebla lleva a cabo las honras fúnebres de Benito Juárez en el Paseo Hidalgo de esa ciudad.

1873

- Se traslada la fuente de San Miguel, antes colocada en la plaza principal de Puebla, a la Plazuela del Boliche.
- Firma *Alacena (Olla de barro, canasta y granada).*

- Se muestran dos de las alacenas de Arrieta en la XVI Exposición de la Escuela Nacional de Bellas Artes.

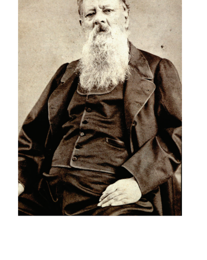
  Arrieta firma *Caridad Romana.*

1874

- Arrieta firma *Alegoría de las artes y oficios.*

  Fallece el 22 de diciembre en la ciudad de Puebla y es sepultado en el Panteón de San Antonio.

  El escultor Bernardo Olivares Iriarte le dedica, en el tercer tomo de su *Álbum Artístico*, unas notas biográficas que incluyen un retrato del artista en su lecho de muerte, así como una fotografía del pintor.



1877

- En la XVIII Exposición de la Escuela Nacional de Bellas Artes se exhibe una alacena de la colección de Rafael Lucio.

1879

- Guillermo Prieto visita nuevamente la ciudad de Puebla, desde donde dirige varias cartas a Ignacio Ramírez, *El Nigromante*. En ellas, se refiere a Arrieta y reseña algunos de los lienzos costumbristas que pudo observar en las casas de sus coleccionistas como Francisco Cabrera Ferrando, José Luis Bello y González y Francisco Díaz San Ciprián.