



LÍNEA DEL TIEMPO DE LA HISTORIA CULTURAL

Esta representación gráfica del tiempo transcurrido entre el año 2400 a.C. y el año 1500 d.C. fue concebida y realizada, en una primera versión, por el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, en la época en que se inauguró el Museo Amparo. En homenaje al arquitecto y reconociendo el gran interés del público en este recurso gráfico, se recuperó la idea de la línea del tiempo con algunas modificaciones, como el uso de imágenes en color y la generación de una franja específicamente para México, abajo de la franja de América.

Las líneas del tiempo nos permiten obtener una impresión sobre el tipo de sucesos que están ocurriendo simultáneamente en diferentes partes del mundo. El observador debe comprender que el tamaño y acomodo de las imágenes impide, en algunos casos, la correspondencia exacta con una fecha en particular. Por lo tanto, algunos de los contenidos tienen un carácter aproximativo y su función es señalar el tipo de obras características de las diferentes épocas.

LÍNEA DEL TIEMPO DE LA HISTORIA CULTURAL

Coordinación

Silvia Rodríguez Molina y Sergio Flores Martínez

Revisión y actualización

Ana García Barrios y Pablo Escalante Gonzalbo

Investigación iconográfica

Thalia Iglesias

Diseño gráfico

Deborah Guzmán

Fotografías de Oceanía

Todas las imágenes son de Getty Images.

Fotografías de Asia

Todas las imágenes son de Getty Images, excepto: Caminando por un riachuelo de montaña / E.U.A. (tinta sobre papel), dinastía Ming (1368-1644) / Freer Gallery of Art, Smithsonian Institution / Regalo de Charles Lang Freer / Bridgeman Images.

Fotografías de África

Todas las imágenes son de Getty Images.

Fotografías de Europa

Todas las imágenes son de Getty Images.

Fotografías de América

Todas las imágenes son de Getty Images, excepto: Figuras femeninas, Ecuador (cerámica y pintura), cultura de Valdivia (3500-1800 a.C.) / Colección del Lowe Art Museum, Universidad de Miami / Regalo de Carlos F. Calderón / Bridgeman Images. El Mirador, Guatemala, d.r. © Claudio Contreras. Balsa muisca / Museo del Oro, Bogotá, Colombia / Foto, d.r. © Boltin Picture Library / Bridgeman Images. Quipu / Werner Forman Archive / Bridgeman Images.

Fotografías de México

Todas las imágenes son de Getty Images, excepto: Cerámica pox, d.r. © Marco Antonio Pacheco / Arqueología Mexicana / Raíces. Vasija, cultura capacha, Colima. Juan Carlos Varillas Contreras / Museo Amparo. Personaje sosteniendo un cuenco, El Opeño, Michoacán. Juan Carlos Varillas Contreras / Museo Amparo. Reserva de la biosfera La Encrucijada, d.r. © Javier Hinojosa. Escultura 1 de Teopantecuanitlán, d.r. © Marco Antonio Pacheco / Arqueología Mexicana / Raíces. Mujer sentada, Xochipala, Guerrero. Juan Carlos Varillas Contreras / Museo Amparo. Figura olmeca, cuenca del Balsas. Juan Carlos Varillas Contreras / Museo Amparo. Paisaje de Chalcatzingo, Morelos, d.r. © Jorge Pérez de Lara / Arqueología Mexicana / Raíces. Cueva de Oxtotitlán, Guerrero, d.r. © Marco Antonio Pacheco / Arqueología Mexicana / Raíces. San José Mogote, d.r. © Gerardo González Rul / Arqueología Mexicana / Raíces. Brasero con dios del fuego, Cuicuilco. Juan Carlos Varillas Contreras / Museo Amparo. Figura femenina, Valle de Acámbaro, Guanajuato. Juan Carlos Varillas Contreras / Museo Amparo. Friso de Calakmul, d.r. © Javier Hinojosa. Olla con rostro humano, Chupicuaro. Juan Carlos Varillas Contreras / Museo Amparo. Pirámide de la Luna, d.r. © Guillermo Aldana / Arqueología Mexicana / Raíces. Estela de La Mojarra, Veracruz, d.r. © Rafael Doniz / Arqueología Mexicana / Raíces. Mural de los bebedores, d.r. © Carlos Blanco / Arqueología Mexicana / Raíces. Escultura, tradición Mezcala, Guerrero. Juan Carlos Varillas Contreras / Museo Amparo. Incensario tipo teatro, Teotihuacán. Juan Carlos Varillas Contreras / Museo Amparo. Postro humano con dientes aserrados, centro de Veracruz. Juan Carlos Varillas Contreras / Museo Amparo. Pakal I, d.r. © Jorge Pérez de Lara / Arqueología Mexicana / Raíces. Sacerdote huasteco del dios del viento, cultura huasteca. Juan Carlos Varillas Contreras / Museo Amparo. Vasija con asas zoomorfas, Paquimé, Chihuahua. Juan Carlos Varillas Contreras / Museo Amparo. Tenayuca, d.r. © Dolores Dalhaus / Arqueología Mexicana / Raíces. Xipe Tótec, Valle de Colima. Juan Carlos Varillas Contreras / Museo Amparo.