

Línea del tiempo 1900–2020

Esta línea del tiempo presenta diversos hechos, procesos e ideas que han permeado el desarrollo del arte moderno y contemporáneo. La selección de los datos toma en cuenta diferentes perspectivas críticas que han cuestionado la noción de una sola historia del arte.

En ese sentido, como propuso el artista Joaquín Torres García en 1943, se eligió un enfoque cuya orientación responde al llamado “Sur global” o los “Sures” (Latinoamérica, África y Asia). Tanto los “Sures” como los “Nortes” (Estados Unidos y Europa, principalmente), dialogan con el desarrollo del arte en México, que ocupa la franja central e incluye Puebla.

Considerando el flujo de las salas contemporáneas, esta línea se propone como una herramienta contextual para situar las obras de arte surgidas en una época de enormes transformaciones. Así, se destacan no sólo los hitos (nombres y obras reconocidas), sino una serie de procesos e ideas en torno a las artes y la cultura visual:



La visualización, además de evidenciar el flujo del tiempo, permite advertir conexiones, interrelaciones y simultaneidades entre distintos procesos culturales de los siglos XX y XXI.

Línea del tiempo 1900–2020

Investigación

Christian Gómez Vega y Rebeca Barquera Guzmán

Investigación iconográfica

Ana Xanic López Guzmán

Coordinación operativa

Silvia Rodríguez Molina

Gestión de imágenes y permisos

Ana Xanic López Guzmán y María Elena Téllez Merino

Revisión y cotejo

María Elena Téllez Merino

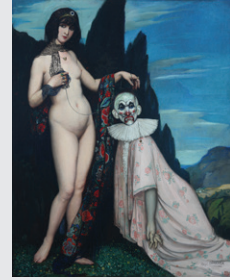




Diseño

Deborah Guzmán

Línea del tiempo 1900–2020






Créditos de imágenes




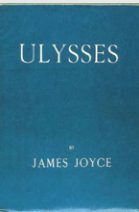



1910	p. 5	1970	p. 26
1915	p. 7	1975	p. 27
1920	p. 8	1980	p. 30
1925	p. 10	1985	p. 31
1930	p. 11	1990	p. 32
1935	p. 13	1995	p. 34
1940	p. 15	2000	p. 36
1945	p. 16	2005	p. 37
1950	p. 17	2010	p. 39
1955	p. 19	2015	p. 40
1960	p. 21	2020	p. 42
1965	p. 23		


Año	Ubicación		Crédito de la imagen
1909	México		La femme et le pantin, de Ángel Zárraga Ángel Zárraga, <i>La femme et le pantin</i> , 1909. Colección Andrés Blaisten.
1910	Sures		Ferrocarril transandino de Buenos Aires a Valparaíso (Argentina y Chile) Los Baños, 45 metros de largo. Km 38.700 de Mendoza. Recuerdo de construcción del Ferrocarril Los Andes Mendoza de los ingenieros y médico de la Trasandine Railway Company al ingeniero responsable, Sr. Alex R. Gulliver, 1907. Colección Alex R. Gulliver. Archivo Nacional de Chile.
1910	México		Revolución Mexicana Bain News Service, editor. Gen. Zapata & staff, 1911. [4 de junio]. Fotografía. https://www.loc.gov/item/2014681719/
1910	México		Ataque a la familia Serdán Alatraste, en Puebla Museo Regional de la Revolución Mexicana Casa de los Hermanos Serdán, ca. 1950. Autor desconocido. Plata / gelatina. 11.5 x 25.5 cm. Fototeca Lorenzo Becerril Puebla / Lilia Martínez.
1910	Nortes		Cometa Halley El gran cometa Halley del año 1910. CC0. https://pxhere.com/es/photo/1462751 .
1911	Sures		Descubrimiento de Machu Picchu en Perú Hiram Bingham, Colina del Intiwatana y bancales al oeste de la Plaza Sagrada. Tomada de "Las fotos históricas del descubrimiento de Machu Picchu", National Geographic, https://historia.nationalgeographic.com.es/a/mejores-imagenes-descubrimiento-machu-picchu_4036

Año	Ubicación		Crédito de la imagen
1911	Nortes		Salón de los Independientes en París, conocido como el Salón cubista Henri Le Fauconier, <i>L'abondance</i> , 1910. Foto: Moderna Museet/Stockholm.
1912	México		Vista de Toledo, pintura realizada por Diego Rivera durante su período cubista Diego Rivera, <i>Vista de Toledo</i> , 1912. Colección Museo Amparo. D.R. © 2023 Banco de México, Fiduciario en el Fideicomiso relativo a los Museos Diego Rivera y Frida Kahlo. Av. 5 de Mayo No. 20, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, C.P. 06000, Ciudad de México. Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2024.
1912	Nortes		Hundimiento del transatlántico Titanic Russell, Thomas Herbert, and Fred S. Miller. Sinking of the Titanic: a graphic and thrilling account of the sinking of the greatest floating palace ever built, carrying down to watery graves more than 1,500 souls, giving exciting escapes from death and acts of heroism not equalled in ancient or modern times, told by the survivors, including history of icebergs, the terror of the seas, wireless telegraphy and modern shipbuilding [El hundimiento del Titanic: un relato gráfico y emocionante del hundimiento del mayor palacio flotante jamás construido, que llevó a tumbas acuáticas a más de 1,500 almas, brindó emocionantes escapes de la muerte y actos de heroísmo sin igual en los tiempos antiguos o modernos, contado por los supervivientes, incluida la historia de los icebergs, el terror de los mares, la telegrafía inalámbrica y la construcción naval moderna]. Chicago: National Bible House, 1912. PDF. https://www.loc.gov/item/98175782/
1913	Nortes		Modelo atómico de Bohr Manuscrito sobre el modelo atómico de Niels Bohr. Cortesía Niels Bohr Archive, Copenhagen.

Año	Ubicación		Crédito de la imagen
1914	Sures		Se inaugura el Canal de Panamá SS Ancón en la cámara superior oeste-Eclusas de Miraflores. Foto: Propiedad de la Autoridad del Canal de Panamá.
1914	Nortes		Zang Tumb Tuuum, primera colección de poesía "Palabras en libertad", de Filippo Tommaso Marinetti, Milán, Italia Filippo Tommaso Marinetti, <i>Zang Tumb Tuuum: Adrianopoli Ottobre 1912: Parole in Libertà</i> , 1914. William B. O'Neal Fund. National Gallery of Art, Washington 2009.63.3.
1915	Nortes		Il Sifone o Lacerba o El Sifón, de Emilio Pettoruti Emilio Pettoruti, <i>Il Sifone o Lacerba o El Sifón</i> , 1915. Derechos Reservados Fundación Pettoruti - www.pettoruti.com
1916	México		Tríptico Nuestros dioses, de Saturnino Herrán Saturnino Herrán, <i>Nuestros dioses (Guerreros aztecas)</i> tablero izq., 1915. Acuarela y lápices de color sobre papel, 57.5 x 175 cm. Museo de Aguascalientes/INBAL. Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2024.
1917	Sures		Museo de Bellas Artes de Caracas, Venezuela Museo de Bellas Artes de Caracas, ubicado en un espacio de la sede de la Academia Nacional de Bellas Artes, 1918. Tomada de Facebook Crono Arquitectura Venezuela.
1917	Nortes		De Stijl, revista de vanguardia dedicada a la abstracción en las artes plásticas y la arquitectura en Leiden, Países Bajos Vilmos Huszar, Decoración para la portada de <i>De Stijl</i> , 1917-1920. Tomada del libro <i>Mondrian</i> (Barcelona: Polígrafa, 1994), 23.







Año	Ubicación	Crédito de la imagen
1917	Nortes	 Creación, exhibición y destrucción de Fuente , readymade firmado con el pseudónimo R. Mutt de Marcel Duchamp Marcel Duchamp, <i>Fountain</i> , 1917. Foto: Alfred Stieglitz © 2023 Association Marcel Duchamp/SOMAAP.
1919	México	 Un día... Poemas sintéticos , de José Juan Tablada José Juan Tablada, <i>Un día... Poemas sintéticos</i> (Caracas: Editorial Bolívar, 1919).
1919	Nortes	 Bauhaus, escuela de arquitectura y diseño en Weimar, Alemania Edificio principal de la Bauhaus Dessau. Foto: Cethegus. CC BY-SA 3.0. Tomada de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bauhaus-Dessau_main_building.jpg
1920	Nortes	 Proyecto para el monumento a la Tercera Internacional de Vladimir Tatlin en Petrogrado, URSS Vladimir Tatlin y un asistente frente a la maqueta de la Tercera Internacional, 1920. Nikolai Punin: Tatlin (Protiv kubizma) [Татлин (Против кубизма)]. Gosizdat, Petrogrado, 1921, p. 1. Tomada de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tatlin%27s_Tower_maket_1919_year.jpg
1920	Nortes	 Angelus Novus , de Paul Klee Paul Klee, <i>Angelus Novus</i> , 1920. Foto: Christian Mantey. Tomada de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Paul_Klee_-_Angelus_Novus_-_1920.jpg
1920	Sures	 Movimiento no violento de Gandhi Mahatma Gandhi en una reunión de oración pública frente a la Casa Rungta, Bombay, septiembre de 1944. Derecha: Pyarelal Nayar. Cortesía GandhiServe.
1921	México	 Manuel Maples Arce pega Actual núm. 1 en las calles de Ciudad de México Manuel Maples Arce, <i>Actual No. 1: Hoja de Vanguardia. Comprimido Estridentista de Manuel Maples Arce</i> , 1921. Museo Nacional de Arte. Tomada de https://icaa.mfah.org/s/es/item/737463#?c=&m=&s=&cv=&xywh=-2906%2C0%2C9112%2C5100







Año	Ubicación	Crédito de la imagen
1921	Nortes	 Revista Vida Americana , publicada por David Alfaro Siqueiros en Barcelona Portada de la revista publicada por David Alfaro Siqueiros, <i>Vida Americana. Revista norte, centro y sudamericana de vanguardia</i> , núm. 1, Barcelona, España, mayo de 1921, 32p. SC/INBAL/Sala de Arte Público Siqueiros.
1922	Sures	 Revista Proa (Argentina) Portada de la revista <i>Proa</i> , núm. 1, agosto de 1922. Tomada de https://ahira.com.ar/ejemplares/proa-revista-literaria-no-1/
1922	México	 Exposición de Arte Popular por el Centenario de la Consumación de la Independencia Portada del catálogo de la exposición. Gerardo Murillo (Dr. Atl), <i>Las artes populares en México</i> , vol. 2 (México: Librería México, 1921). Tomada de Smithsonian Libraries https://library.si.edu/digital-library/book/lasartepopulare02atld
1922	Nortes	 Ulises , de James Joyce Portada del libro James Joyce, <i>Ulysses</i> (París: Shakespeare and Company, 1922). Tomada de https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Ulysses,_1922.djvu
1923	Sures	 Revista Martín Fierro (Buenos Aires, Argentina) Portada de la revista <i>Martín Fierro</i> , núm. 1, febrero de 1924. Tomada de https://ahira.com.ar/ejemplares/1-12/
1923	México	 Método de dibujo de Adolfo Best Maugard Portada del libro <i>Adolfo Best Maugard, Método de dibujo. Tradición, resurgimiento y evolución del arte mexicano</i> (México: Departamento editorial de la Secretaría de Educación, 1923). Biblioteca Jaime Torres Bodet, Museo de la Ciudad de México.
1924	Nortes	 La revolución surrealista en París Portada de la revista <i>La Révolution Surréaliste</i> , núm 1, diciembre de 1924. Museo Reina Sofía. Colección Archivo Lafuente.

Año	Ubicación		Crédito de la imagen
1925	Nortes		La deshumanización del arte , de José Ortega y Gasset Portada del libro José Ortega y Gasset, <i>La deshumanización del arte e ideas sobre la novela</i> (Madrid: Revista de Occidente, 1928). 2da edición. Biblioteca de José Ortega y Gasset. Fundación Ortega-Marañón.
1926	México		Museo Regional Casa de Alfeñique, Puebla Fachada Museo Regional Casa de Alfeñique. Mexican decorations, ca. 1925. Rochester. Plata / gelatina. 11.5 x 25.5 cm. Fototeca Lorenzo Becerril Puebla / Lilia Martínez.
1927	Sures		La Pluma (Uruguay) Portada de la revista <i>La Pluma</i> , año 1, núm. 1, agosto de 1927. Tomada de https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/4315?mode=full
1927	Nortes		Generación del '27 en la literatura española Generación del 27 en la Sociedad Económica de Amigos del País, 1927. ©ICAS-SAHP, Fototeca Municipal de Sevilla, Fondo Serrano.
1927	Nortes		Metrópolis , dirigida por Fritz Lang Cartel de <i>Metrópolis</i> , 1927. Dir. Fritz Lang. PDM 1.0 DEED. Tomado de https://archive.org/details/lang-metropolis-poster
1928	Sures		El idioma de los argentinos , de Jorge Luis Borges, con ilustraciones de Alejandro Xul Solar Portada del libro Jorge Luis Borges, <i>El idioma de los argentinos</i> (Buenos Aires: M. Gleizer, 1928). Foto cortesía de Darán Arte y Subastas, Madrid.
1928	Sures		Abaporu , de Tarsila do Amaral para Oswald de Andrade, quien crea el <u>Manifiesto Antropófago</u> inspirado en esta obra Tarsila do Amaral, <i>Abaporu</i> , 1928. Foto: Gustavo Lowry. Colección Malba, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires. Reproducción autorizada por Tarsila Do Amaral Licenciamento e Empreendimentos S.A.

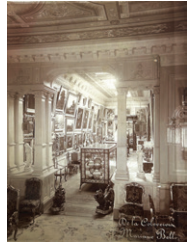






Año	Ubicación		Crédito de la imagen
1928	México		Revista Contemporáneos Portada de la revista <i>Contemporáneos</i> . Revista Mexicana de Cultura, núm 2, julio de 1928, México D.F. Hemeroteca digital, Biblioteca Nacional de España. CC BY 4.0 DEED. Tomada de https://hemerotecadigital.bne.es/hd/viewer?oid=0059108931
1929	Sures		Doña Bárbara , de Rómulo Gallegos (Venezuela) Portada del libro Rómulo Gallegos, <i>Doña Bárbara</i> (Barcelona: Araluce, 1929). Colección Museo del Libro Venezolano.
1929	México		Manuel Amábilis, Pabellón de México en la Exposición Iberoamericana en Sevilla Vista panorámica del Pabellón de México en Sevilla. "El Pabellón de México en la Exposición de Sevilla", <i>La Esfera</i> , número extraordinario dedicado a México. Exposición de Sevilla, 1929. p. 37. Colección Carlos Villasana.
1929	México		Exposición de las fotografías de Tina Modotti en la Biblioteca Nacional Tina en su exposición de 1929. Tomada de Margaret Hooks, <i>Tina Modotti. Fotógrafa y revolucionaria</i> (México: Plaza & Janés, 1998), 193.
1929	Nortes		Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA) Vista de instalación de la exposición <i>Bauhaus: 1919-1928</i> . El Museo de Arte Moderno, Nueva York. 7 de diciembre de 1938 al 30 de enero de 1939. Digital Image © The Museum of Modern Art/Licensed by SCALA / Art Resource, NY.
1930	Sures		Primer Campeonato Mundial de Fútbol en Montevideo, Uruguay Póster oficial de la Copa Mundial de la FIFA 1930™.
1930	México		Grabación de ¡Que Viva México! , dirigida por Sergei Eisenstein Fotograma de la película <i>¡Que viva México!</i> , 1930. Dir. Sergei Eisenstein. Colección Filmoteca UNAM.






Año	Ubicación		Crédito de la imagen
1930	Nortes		Museo Whitney, Nueva York Helmut Jacoby, Dibujo del Whitney Museum, en el Whitney Museum Newsletter, mayo de 1964. Tomada de https://commons.m.wikimedia.org/wiki/File:Whitney_Museum_drawing_01.jpg
1931	México		Concurso de La Tolteca. Manuel Álvarez Bravo gana el primer premio Manuel Álvarez Bravo, <i>La Tolteca</i> , 1930-1932. Plata sobre gelatina. © Archivo Manuel Álvarez Bravo.
1931	Nortes		Luces de la ciudad, dirigida por Charles Chaplin Cartel de estreno en cines de la película <i>City Lights</i> de Charlie Chaplin de 1931. En 2003, este diseño de cartel ocupó el puesto 52 en la lista del American Film Institute de los "Top 100 American Movie Poster Classics" (n.º 51-100 a través de Internet Archive), parte de su serie 100 years... Tomado de https://es.wikipedia.org/wiki/Luces_de_la_ciudad#/media/Archivo:City_Lights_(1931_theatrical_poster_-_retouched).jpg
1932	Sures		Espantapájaros, poema visual de Oliverio Girondo Oliverio Girondo, <i>Espantapájaros</i> , Argentina: Losada, 1932. Caligrama tomado de Jessica Ebauche, "El ingenio en la travesía de Oliverio Girondo", <i>Arte futura</i> . https://artefutura.com.mx/el-ingenio-en-la-travesia-de-oliverio-girondo/
1932	México		Santa, dirigida por Antonio Moreno Fotograma de la película <i>Santa</i> , 1931. Dir. Antonio Moreno. Colección Filmoteca UNAM.
1932	Nortes		Estreno del Ballet H.P. de Carlos Chávez con vestuario y escenografía de Diego Rivera en Filadelfia "Artist's Impressions of the Ballet H.P.", Public Ledger-Philadelphia, viernes, primero de abril de 1932. Tomada de https://catherinelittlefield.com/notable-works/h-p-horsepower/

Año	Ubicación		Crédito de la imagen
1933	Sures		Ejercicio plástico de Siqueiros, Berni, Spilimbergo, Lázaro y Castagnino en Argentina Siqueiros, Berni, Spilimbergo, Lázaro y Castagnino, <i>Ejercicio plástico</i> , 1933. Fresco moderno sobre revoque de cemento. Foto: ALDO SESSA, Buenos Aires, Argentina, 1939. Detalles de la obra mural <i>Ejercicio plástico</i> , 1933. Fotografías a color: 1994. SC/INBAL/Sala de Arte Público Siqueiros. D.R. © David Alfaro Siqueiros, Antonio Berni y Juan Carlos Castagnino/SAVA/SOMAAP/2024. Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2024.
1933	Nortes		Escándalo y destrucción de los murales de Diego Rivera en el Rockefeller Center, Nueva York Diego Rivera, <i>El hombre controlador del universo o El hombre en la máquina del tiempo</i> , 1934. Museo del Palacio de Bellas Artes, INBAL. D.R. © 2023 Banco de México, Fideicomiso en el Fideicomiso relativo a los Museos Diego Rivera y Frida Kahlo. Av. 5 de Mayo No. 20, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, C.P. 06000, Ciudad de México. Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2024.
1933	Nortes		Black Mountain College, Carolina del Norte Clase de danza en el césped de Lee Hall, Blue Ridge Assembly, ca. 1938. Cortesía Western Regional Archives, State Archives of North Carolina.
1936	México		Vámonos con Pancho Villa, dirigida por Fernando de Fuentes Fotomontaje de la película <i>Vámonos con Pancho Villa</i> , 1939. Dir. Fernando de Fuentes. Colección Filmoteca de la UNAM.
1936	México		Mural Atentado a las maestras rurales, de Aurora Reyes Aurora Reyes, <i>Atentado a las maestras rurales</i> , 1936. Cortesía Ernesto y Héctor Godoy.
1936	Nortes		Guerra Civil Española Fotografía Bombardeo de Gernika. Fondo Centro de Documentación sobre el Bombardeo de Gernika. Fundación Museo de la Paz de Gernika.









Año	Ubicación	Crédito de la imagen
1937	México	 <p>Murales de José Clemente Orozco en el Hospicio Cabañas, Guadalajara José Clemente Orozco, <i>Hombre de fuego</i>, 1938-1939. Instituto Cultural Cabañas, Antiguo Hospicio Cabañas. D.R. © Herederos de José Clemente Orozco, 2024. © José Clemente Orozco/SOMAAP/México/2024. Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2024.</p>
1937	Norte	 <p>Casa de la cascada, de Frank Lloyd Wright en Pensilvania Highsmith, Carol M., fotógrafa. Fallingwater, también conocida como la residencia de Edgar J. Kaufmann, Sr., Pensilvania. Pensilvania, Estados Unidos, 2007. Fotografía. https://www.loc.gov/item/2010630255/</p>
1937	Nortes	 <p>Se exhibe el Guernica en el Pabellón de la República Española Pabellón Español en la Feria Internacional de París, 1937. Foto: © José Lino Vaamonde Valencia. Instituto del Patrimonio Histórico Español, Madrid. Donación de J. Vaamonde Horcada (2001). D.R. © Succession Picasso/SOMAAP/México/2023. Museo Reina Sofía. re_117108.014.</p>
1938	Sures	 <p>Revista surrealista chilena Mandrágora Portada de la revista <i>Mandrágora</i>, núm 1, diciembre de 1938. Memoria Chilena. Biblioteca Nacional de Chile. Tomada de https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-124873.html</p>
1938	México	 <p>Expropiación Petrolera Manifestación de las centrales obreras. Las centrales obreras organizan una grandiosa manifestación de adhesión y respaldo al gobierno por su política en el conflicto petrolero. Documento 28, Fondo Expropiación Petrolera. Centro de Estudios de Historia de México, Fundación Carlos Slim dependiente de Servicios Condumex S.A. de C.V.</p>
1939	Nortes	 <p>El mago de Oz, dirigida por Victor Fleming Fotomontaje de la película <i>El mago de Oz</i>, 1939. Dir. Victor Fleming. Colección Filtoteca de la UNAM.</p>

Año	Ubicación	Crédito de la imagen
1939	México	 <p>Las dos Fridas, de Frida Kahlo Frida Kahlo, <i>Las dos Fridas</i>, 1939. Colección Museo de Arte Moderno, INBAL. D.R.© 2023 Banco de México, Fiduciario en el Fideicomiso Museos Diego Rivera y Frida Kahlo. Av. 5 de Mayo No. 20, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, C.P. 06000, Ciudad de México. Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2024.</p>
1940	Nortes	 <p>20 Siglos de Arte Mexicano, MoMA, Nueva York Portada del libro <i>Twenty Centuries of Mexican Art/Veinte Siglos de Arte Mexicano</i> (Nueva York: Modern Museum of Art/Gobierno de México, 1940). Tomada de https://assets.moma.org/documents/moma_catalogue_2985_300061951.pdf?_ga=2.17646141.580650255.1705353909-1462295047.1705353909</p>
1941	Sures	 <p>Muerte al invasor, de David Alfaro Siqueiros en Chile David Alfaro Siqueiros, <i>Muerte al invasor</i> (Murales de la Escuela México, Chillán, Chile), 1941. Foto: Teresa Fischer, 2017/Archivo Fotográfico del Consejo de Monumentos Nacionales. D.R. © David Alfaro Siqueiros/SOMAAP/México/2023. Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2024.</p>
1941	Nortes	 <p>Casablanca, dirigida por Michael Curtiz Cartel de la película <i>Casablanca</i>, 1941. Dir. Michael Curtiz. Cortesía de Original Film Art.</p>
1943	Sures	 <p>Joaquín Torres García dibuja su América invertida, donde el Norte es el Sur Joaquín Torres García, <i>América invertida</i>, 1943. Cortesía Museo Torres García, Montevideo. www.torresgarcia.org.uy</p>
1943	México	 <p>Nacimiento del volcán Parícutín Fotopostal del volcán Parícutín en erupción nocturna tomada por Navarro. Fuente: AHIG, Colección fotográfica, caja 1.</p>
1943	México	 <p>Mesoamérica. Sus límites geográficos, composición étnica y caracteres culturales, de Paul Kirchhoff, quien acuña dicho concepto Demarcación de Mesoamérica según Paul Kirchhoff. Tomada de Alfredo López Austin, "Los gigantes que viven dentro de las piedras. Reflexiones metodológicas". https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0071-16752015000100005#f1</p>

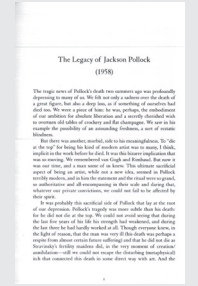






Año	Ubicación		Crédito de la imagen
1944	México		Museo José Luis Bello y González, Puebla Museo José Luis Bello y González. De la Colección Mariano Bello, ca. 1923. Autor desconocido. Plata / gelatina. 11.5 x 25.5 cm. Fototeca Lorenzo Becerril Puebla / Lilia Martínez.
1944	Nortes		Los tres caballeros , de Walt Disney, dirigida por Norman Ferguson Fotomontaje de la película <i>Los tres caballeros</i> , 1944. Walt Disney. Colección Filmoteca UNAM.
1945	Sures		Indonesia se independiza de los Países Bajos Combatientes del TNI se han rendido ante una unidad holandesa. Los soldados holandeses han colgado cartucheras alrededor del cuello de los soldados republicanos. Bandung, Java Occidental, Indias Orientales Holandesas. 26 de julio de 1947. Colección del Instituto Holandés de Historia Militar (NIMH). Número de objeto 2155_024426.
1945	Nortes		Roma. Ciudad abierta , dirigida por Roberto Rossellini Cartel argentino de la película <i>Roma. Ciudad abierta</i> , 1945. Dir. Roberto Rosellini. Tomado de Adrian Curry, "Movie Poster of the Week: Anna Magnani in Movie Posters", MUBI. https://mubi.com/es/notebook/posts/movie-poster-of-the-week-anna-magnani-in-movie-posters
1945	Nortes		Lanzamiento de las bombas atómicas en Hiroshima y Nagasaki. Fin de la Segunda Guerra Mundial y Tribunal Internacional de Nuremberg Una densa columna de humo se eleva a más de 60 mil pies en el aire sobre el puerto japonés de Nagasaki, resultado de una bomba atómica, la segunda utilizada en una guerra, lanzada sobre el centro industrial el 9 de agosto de 1945 desde un B-29 Superfortress estadounidense. National Archives Catalog, EE.UU.
1945	Nortes		Organización de las Naciones Unidas (ONU) Delegados de cincuenta naciones se reunieron en San Francisco entre el 25 de abril y el 26 de junio de 1945. UN Photo.
1946	Nortes		Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) Hotel Majestic, 19 Avenue Kléber, París, 1948. Primera sede de la UNESCO. © UNESCO.

Año	Ubicación		Crédito de la imagen
1947	Sures		Manifiesto Madí en Buenos Aires (Argentina) "Manifiesto Madí", en <i>Revista Arte Madí Universal</i> , Núm. 0. Madí Nemsor. Gyula Kosice, Rhod Rothfuss, Carmelo Arden Quin. Buenos Aires, 1947. Cortesía Fundación Kosice.
1947	México		Serie Los Teules , de José Clemente Orozco José Clemente Orozco, <i>Los Teules I</i> , 1947. Cortesía Colección Museo de Arte Carrillo Gil / INBAL / SC. © Herederos de José Clemente Orozco, 2024. © José Clemente Orozco/SOMAAP/México/2023. Reproducción autorizada por el Instituto de Bellas Artes y Literatura, 2024.
1948	México		Río Escondido , dirigida por Emilio Fernández Fotograma de la película <i>Río Escondido</i> , 1948. Dir. Emilio Fernández. Colección Filmoteca UNAM.
1948	Nortes		Declaración Universal de los Derechos Humanos Hijos de funcionarios de las Naciones Unidas observan la Declaración Universal de Derechos Humanos, que cumple dos años el 10 de diciembre. Se ha invitado a todas las naciones del mundo a designar el 10 de diciembre de cada año como Día de los Derechos Humanos y a través de programas en escuelas y centros comunitarios rendir homenaje a los principios de la libertad y la dignidad del hombre. Nueva York, 1° de diciembre de 1950. Identificador único UN7720844. Naciones Unidas.
1949	México		Salón de la Plástica Mexicana Edificio Galería Mont-Orendáin, Puebla 154, Roma Norte, Cuauhtémoc, Ciudad de México, 1947. Primera ubicación del "Salón de la Plástica Mexicana" del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), 1949. Arq. Jorge Rubio. Fotógrafo no identificado. Tomada de https://unavidamoderna.tumblr.com/post/107043280494/e-edificio-galeria-mont-orend%C3%A1in-puebla-154-roma
1949	Nortes		Museo de Pintura Abstracta, hoy Museo Solomon R. Guggenheim en Nueva York Highsmith, Carol M., fotógrafa. El Museo Solomon R. Guggenheim ubicado en el Upper East Side de Manhattan en Nueva York, Nueva York. Estados Unidos (Entre 1980 y 2006). Fotografía. https://www.loc.gov/item/2011631167/
ca. 1950	México		Indolandia indivisa y libre , de Antonio Ruiz "El Corcito" Antonio Ruiz "El Corcito", <i>Indolandia indivisa y libre</i> , ca. 1950. Gouache sobre cartón. Colección Museo Amparo.

Año	Ubicación		Crédito de la imagen
1950	México		Los olvidados , dirigida por Luis Buñuel Fotograma de la película <i>Los olvidados</i> , 1950. Dir. Luis Buñuel. Colección Filmoteca UNAM.
1950	México		El laberinto de la soledad , de Octavio Paz Portada del libro Octavio Paz, <i>El laberinto de la soledad</i> (México: Cuadernos Americanos, 1950).
1950	Nortes		La historia del arte , de E. H. Gombrich Portada del libro E. H. Gombrich, <i>Historia del arte</i> (Barcelona-Buenos Aires: Argos, 1951). Acervo Biblioteca Ángeles Espinosa Yglesias, Museo Amparo.
1951	Sures		Bienal de São Paulo, Brasil Fachada del Trianon donde fue inaugurada la Primera Bienal de São Paulo, 19 de octubre de 1951. Foto: Folhas. Fundação Bienal de São Paulo.
ca. 1951	México		El animal del Pedregal , de Mathias Goeritz Mathias Goeritz, <i>El animal del Pedregal</i> , ca. 1951. Madera tallada. Colección Museo Amparo.
1952	México		El arte en la vida diaria. Exposición de objetos de buen diseño hechos en México , de Clara Porset Fotógrafo no identificado, <i>El arte en la vida diaria. Exposición de objetos de buen diseño hecho en México</i> , 1952. Vista general de la exposición en Ciudad Universitaria, UNAM. Archivo Clara Porset, CIDI, FA, UNAM.
1952	México		Retrato de la señora Amparo Rugarcía de Espinosa , de Diego Rivera Diego Rivera, <i>Retrato de la señora Amparo Rugarcía de Espinosa</i> , 1952. Óleo sobre lienzo. Colección Museo Amparo. D.R. © 2024 Banco de México, Fiduciario en el Fideicomiso relativo a los Museos Diego Rivera y Frida Kahlo. Av. 5 de Mayo No. 20, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, C.P. 06000, Ciudad de México. Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2024.
1952	México		Ciudad Universitaria, en Ciudad de México Tarjeta postal de Ciudad Universitaria, Mexico D.F., ca. 1952. Colección Carlos Villasana.

Año	Ubicación		Crédito de la imagen
1953	México		Museo Experimental El Eco <i>La serpiente de El Eco</i> , 1952-1953. Fondo Mathias Goeritz Cenidiap/INBAL.
1953	México		Se reconoce el derecho al voto de las mujeres mexicanas Primer voto de la mujer en la historia política de México. Elecciones nacionales para diputados federales, 3 de julio de 1955. Fondo Hermanos Mayo HMCR/9013-1. Archivo General de la Nación.
1953	Nortes		Las estatuas también mueren , de Alain Resnais y Chris Marker, revisa las ideas occidentales del arte, el objeto artístico y el museo Fotograma de la película <i>Les statues meurent aussi</i> [<i>Las estatuas también mueren</i>], 1953. Dir. Chris Marker y Alain Resnais.
1954	Sures		Ciudad Universitaria de Caracas Fachada posterior de la Sala de Conciertos con el mural de Mateo Manure, <i>Tierra de nadie</i> , 1953. Foto: Xiomara González Castrillo. Jefe División de Promoción y Apropiación Social. Consejo de Preservación y Desarrollo de la Universidad Central de Venezuela (Copred-UCV).
1954	Nortes		La ventana indiscreta , dirigida por Alfred Hitchcock Fotomontaje de la película <i>Rear Window</i> [<i>La ventana indiscreta</i>], 1954. Dir. Alfred Hitchcock. Colección Filmoteca UNAM.
1955	Nortes		A diez años del fin de la Segunda Guerra Mundial, surge la exposición internacional de arte Documenta, en Kassel, Alemania Museo Fridericianum con el logo de la primera documenta. documenta, 1955. © documenta archiv / Digitalisat: Bildarchiv Foto Marburg / Foto: Günther Becker.
1955	Sures		Grupo Gutai (Japón) Portada del folleto <i>Gutai Pinacotheca</i> , 1962. Museo de Arte de la Prefectura de Hyogo. Tomada de "Three Keywords: Gutai Art Association", <i>Tokyo Art Beat</i> , 23 de diciembre de 2020. https://www.tokyoartbeat.com/en/articles/-/three-keywords-gutai-art-association
1956	Sures		Revolución cubana. Derrocamiento de Fulgencio Batista Raúl Corrales Varela, <i>La caballería</i> , 1960. Tomada de https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/33/LaCaballeriaCorrales.JPG

Año	Ubicación	Crédito de la imagen
1956	México	 Tizoc , dirigida por Ismael Rodríguez Fotomontaje de la película <i>Tizoc</i> , 1956. Dir. Ismael Rodríguez. Colección Filmoteca UNAM.
1957	México	 Paisaje , de Luis Nishizawa Luis Nishizawa, <i>Paisaje</i> , 1957. Tinta sobre papel. Colección Museo Amparo.
1957	Nortes	 Lanzamiento del Sputnik I de la URSS Réplica del Sputnik 1, el primer satélite artificial en el mundo, listo para ser puesto en órbita. Esta réplica se encuentra en el Museo Nacional del Aire y el Espacio, Washington D.C., Estados Unidos. Tomada de https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1129363
1958	Sures	 Museo de Arte de São Paulo construido por Lina Bo Bardi Hans Gunter Flieg, Museu de Arte de São Paulo (MASP), 1969. Cortesía MASP. Reproducción autorizada por el Instituto Moreira Salles.
1958	México	 La vista de los volcanes desde el camino a Cuernavaca , de Gerardo Murillo (Dr. Atl) Gerardo Murillo (Dr. Atl), <i>La vista de los volcanes desde el camino a Cuernavaca</i> , 1958. Temple sobre madera. Colección Museo Amparo. Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2024.
1958	México	 Torres de Satélite de Mathias Goeritz y Luis Barragán para el proyecto urbano del mismo nombre en el Estado de México <i>Torres de Satélite</i> , 1950. Fondo Mathias Goeritz, Cenidiap/INBAL.
1958	México	 La región más transparente , de Carlos Fuentes Portada del libro Carlos Fuentes, <i>La región más transparente</i> (México: Fondo de Cultura Económica, 1958). CC BY-SA 4.0 DEED. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:La_regi%C3%B3n_m%C3%A1s_transparente.jpg








Año	Ubicación	Crédito de la imagen
1958	Nortes	 The Legacy of Jackson Pollock , texto de Allan Kaprow donde define el “happening” Allan Kaprow, <i>On Legacy of Jackson Pollock</i> , 1958. Tomado de https://monoskop.org/File:Kaprow_Allan_1958_1993_The_Legacy_of_Jackson_Pollock.pdf
1959	Sures	 Exposición Nacional de Arte Concreto en São Paulo (Brasil) Exposição nacional de arte concreta, Museu de Arte Moderna, del 4 al 18 de diciembre de 1959. Tomada de https://icaa.mfah.org/s/es/item/1232176#?c=&m=&s=&cv=&xywh=-2001%2C-170%2C6551%2C3666
1960	Sures	 Independencia de la República Democrática del Congo “LEOPOLDVILLE, Congo, agosto 15, 1960...” , <i>El Informador</i> , 16 de agosto de 1960. Acervo Hemeroteca Nacional, UNAM.
1960	México	 Manifiesto Los Hartos , de Mathias Goeritz <i>Manifiesto de Los Hartos</i> , 1960. Fondo Mathias Goeritz, Cenidiap/INBAL.
1960	México	 El Bazaar Sábado en Ciudad de México Bazaar Sábado en Ciudad de México, 1960. Cortesía Bazaar Sábado.
1960	México	 Grupo Nuevo Cine Tomado de la revista <i>Nuevo Cine</i> , núm. 1, año I, México, abril de 1961. Colección Filmoteca UNAM.
1962	Sures	 Instituto Torcuato Di Tella, Argentina Fachada de la antigua sede del Instituto Torcuato Di Tella en Florida 936. Fondo documental Instituto Torcuato Di Tella, Archivo de la Biblioteca de la Universidad Torcuato Di Tella. AR-UTDT-AB-ITDT-RF-Fachada01.

Año	Ubicación	Crédito de la imagen
1962	Sures	 <p>Argelia se independiza de Francia Ejército rebelde musulmán ALN. Fotograma del documental <i>French President Charles De Gaulle and the Six-Year War</i>, 1960. Tomado de https://archive.org/details/gov.archives.arc.649319</p>
1962	México	 <p>El botellón (Mujer con botella. De la serie Paraísos artificiales), de Kati Horna Kati Horna, <i>El botellón (Mujer con botella. De la serie Paraísos artificiales)</i>, 1962. Plata gelatina. Colección Museo Amparo.</p>
1962	México	 <p>Revista S.nob Portada de la revista <i>S.NO.B</i>. Núm. 1, 20 de junio de 1962. Fondo Mathias Goeritz, Cenidiap/INBAL.</p>
1964	México	 <p>Ícono XXI, de Vicente Rojo Vicente Rojo, <i>Ícono XXI</i>, 1964. Acrílico sobre tela. Colección Museo Amparo.</p>
1964	México	 <p>Galería Pecanins Las tres, calle Hamburgo. [Tomado del libro <i>Pecanins</i>, México: Turner, 2000. p. 36]. Fondo Galería Pecanins. Centro de Documentación Arkheia, MUAC (DiGAV, UNAM). Reproducción autorizada por Dylan Doehner.</p>
1964	México	 <p>Nuevo sistema de museos: Museo de Arte Moderno y Museo Nacional de Antropología El paraguas del Museo Nacional de Antropología e Historia de la Ciudad de México. Obra de José Chávez Morado, Tomás Chávez Morado, Jaime Torres Bodet y Pedro Ramírez Vázquez, entre otros. Foto: Benny G. CC BY-NC 2.0.</p>
1964	México	 <p>Construcción del Conjunto Urbano Nonoalco-Tlatelolco Rodrigo Moya, <i>Hipotecados</i>, 1965. © Archivo Fotográfico Rodrigo Moya.</p>

Año	Ubicación	Crédito de la imagen
1964	Nortes	 <p>El medio es el mensaje, propuesta de Marshall McLuhan en su libro <u>Comprender los medios de comunicación: Las extensiones del ser humano</u> Portada del libro Marshall McLuhan, <i>Understanding Media. The Extensions of Man</i> (Nueva York, McGraw-Hill, 1964). Tomada de https://www.abebooks.com/servlet/BookDetailsPL?bi=31371426714&searchurl=an%3DMcluhan%2BMarshall%26sortby%3D1%26tn%3DUnderstanding%2BMedia%2BExtensions&cm_sp=snippet-_-srp1-_-image2</p>
1965	Sures	 <p>Traslado de los templos de Abu Simbel por la presa Asuán en el Nilo La cara de Ramsés hacia la colosal estatua del “número dos” se levanta en su lugar, ya que el gran templo está construido en la meseta de arriba. La cara frontal pesa 19,6 toneladas y el refuerzo de hormigón en la parte trasera 4,58 toneladas. Entre esquinas, la distancia 108 cm. La fachada del templo tiene 33 metros de alto y 38 m de ancho. El templo está excavado en la roca. Foto: Per-Olow Anderson, <i>Forskning & Framsteg</i>, 1967 núm. 3, 16. Tomada de https://commons.wikimedia.org/wiki/File%3AAbusimbel.jpg</p>
1965	Nortes	 <p>Op Art Victor Vasarely, s.d. Tomada de https://www.wikiart.org/es/victor-vasarely</p>
1965	Nortes	 <p>Feria Mundial de Nueva York Nueva York (Estados Unidos). World's Fair 1965. Vista de la Unisphere con banderas del mundo, 1965. Foto: Ron White. Tomada de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:1965_new_york_world_fair.jpg</p>
1965	Nortes	 <p>Like a Rolling Stone (Como piedra rodante), de Bob Dylan Etiqueta del disco Bob Dylan, <i>Like a Rolling Stone</i>. Foto: Mark Hillary. CC BY 2.0 DEED.</p>
1965	Nortes	 <p>Estados Unidos bombardea Vietnam B-52 en misión de bombardeo durante la Operación Linebacker. Air Force Historical Support Division, EE.UU. 110427-D-LN615-002.</p>

Año	Ubicación		Crédito de la imagen
1966	Sures		Revolución Cultural China Larga vida al presidente Mao - El sol rojo en los corazones de los revolucionarios del mundo, República Popular China, 1969. Litografía - Museo de Arte Jordan Schnitzer - Eugene, Oregón - DSC09529. Tomada de https://picryl.com/media/long-live-chairman-mao-the-red-sun-in-the-hearts-of-the-worlds-revolutionaries-eb4cef .
1966	Sures		Marta Minujín, Allan Kaprow y Wolf Vostell usan teléfono, televisión, radio y telegrama en <u>Simultaneidad en simultaneidad</u>, happening desde Buenos Aires, Nueva York y Berlín Marta Minujín, Alan Kaprow, Wolf Vostell, <i>Simultaneidad en simultaneidad</i> , 1966. Cortesía Archivo Marta Minujín.
1967	Sures		Movimiento Tropicália, en Brasil Autor no identificado, João Gilberto, Caetano Veloso y Gal Costa, São Paulo, 8 de agosto de 1971. Acervo Instituto Moreira Salles/Colección José Ramos Tinhorão.
1967	México		Mural efímero de José Luis Cuevas José Luis Cuevas, <i>Mural efímero</i> , 1967. Reproducción autorizada por Beatriz Bazán.
1967	Nortes		Arte povera-Im Spazio (Italia), curada por Germano Celant, cuestiona la comercialización del objeto artístico mediante el uso de "materiales pobres" Germano Celant, "Arte Povera: Notes on a Guerrilla War", <i>Flash Art</i> , núm. 5, 1967. © Flash Art Archive.
1967	Nortes		Festival Verano de amor en San Francisco, California Hippies de Haight Street, San Francisco, 26 de octubre de 1967. Charles Cushman Collection: Indiana University Archives.
1968	Sures		Exposición colectiva Tucumán Arde, en Argentina Grafiti "Tucumán Arde" realizado durante la segunda fase de la campaña publicitaria de la obra. Ciudad de Rosario, Argentina, 1968. Foto: Carlos Militello. Cortesía Graciela Carnevale.
1968	México		2 de octubre Héctor Gallardo, Imágenes sobre el Movimiento Estudiantil de la Ciudad de México, Octubre de 1968. CC BY-SA 4.0 DEED.

Año	Ubicación		Crédito de la imagen
1968	México		Primer Salón Independiente Portada de la publicación <i>Salón Independiente 68</i> , 1968. Diseño: Brian Nissen. Fondo Brian Nissen/Salones Independientes, Centro de Documentación Arkheia, MUAC (DiGAV, UNAM). Adquisición. Patronato Fondo Arte Contemporáneo A.C. a través del capítulo Centro de Documentación Arkheia.
1968	México		Ruta de la Amistad Autor no identificado, <i>La Torre de los vientos</i> del artista uruguayo Gonzalo Fonseca en la Ruta de la Amistad, México D.F., ca. 1968. Colección Carlos Villasana.
1968	Nortes		2001: Odisea del espacio, dirigida por Stanley Kubrick Fotomontaje de la película <i>2001: A Space Odyssey</i> [2001: Odisea del espacio], 1968. Colección Filmoteca UNAM.
1969	México		Personaje, de Lilia Carrillo Lilia Carrillo, <i>Personaje</i> , 1969. Técnica mixta sobre papel. Colección Museo Amparo.
1969	México		Puerto Vallarta II, de Manuel Felguérez Manuel Felguérez, <i>Puerto Vallarta II</i> , 1969. Óleo sobre tela. Colección Museo Amparo.
1969	Nortes		HPSCHD: Performance de cinco horas con música para clavecín y computadora, creada por John Cage y Lejaren Hiller, Universidad de Illinois Cartel del evento <i>HPSCHD</i> , 1969. Encontrado en RS: 39/2/20, Caja MUS 11, Carpeta MUS 11 Instrumental Performers 1930-. Cortesía University of Illinois Archives.
1969	Nortes		Festival Woodstock en Bethel, Nueva York Woodstock Music and Art Fair, 17 de agosto de 1969. Foto: James M Shelley aka Woodstock Whisperer.









Año	Ubicación	Crédito de la imagen
1969	Nortes	 <p>Llegada del hombre a la Luna El astronauta Edwin E. Aldrin Jr., piloto del módulo lunar LM, camina cerca del módulo mientras le toman una fotografía. La decoloración es visible en sus botas y traje debido al suelo lunar adherido a ellos. El reflejo del LM y el astronauta Niel A. Armstrong es visible en la visera del casco de Aldrin. Imagen tomada en la Base Tranquility durante la Misión Apolo 11. 20 de julio de 1969. NASA Images at Internet Archive. AS11-40-5903. Tomada de https://archive.org/details/AS11-40-5903</p>
1970	México	 <p>Lorraine Pinto crea, junto con el ingeniero Leonardo Viskin y el físico Roberto Domínguez, el Laboratorio Experimental Lorraine Pinto, <i>Quinta dimensión</i>, 1968. Acrílico y madera con efectos de luz y música. Vista de la exposición <i>Un arte sin tutela. Salón Independiente en México</i>, 1968-1971, Museo Amparo, Puebla, 2020. Archivo Fotográfico del Museo Amparo.</p>
1970-1972	México	 <p>2.8 (De la serie Tablas), de Eduardo Terrazas Eduardo Terrazas, <i>2.8</i> (De la serie <i>Tablas</i>), 1970-1972. Estambre de lana cubierto con cera de Campeche sobre tabla. Colección Museo Amparo.</p>
1971	México	 <p>Festival de Rock y Ruedas en Avándaro Fotograma del documental <i>Avándaro</i>, 1971. Dir. Alfredo Gurrola. Colección Filmoteca UNAM.</p>
1971	México	 <p>Matanza del Jueves de Corpus, 10 de junio El Halconazo, 10 de junio de 1971. Colección Fotográfica Documentos Externos. Colección Filmoteca UNAM.</p>
1971	Nortes	 <p>Periódico Basta Ya! del grupo Los Siete de la Raza en San Francisco, California Portada de <i>Basta Ya! Los Siete de la Raza</i>, núm. 7, 3 de enero de 1970. Imagen en portada: Yolanda López. Tomada de https://justseeds.org/fifty-years-of-cultura-y-resistencia-from-los-siete-to-today-1969-2019/</p>
1972	Sures	 <p>La policía clausura la muestra <i>Arte e ideología</i> en el Centro de Arte y Comunicación (Argentina) dos días después de su inauguración Juan Carlos Romero, <i>Globo</i>, 1972. Muestra Arte e ideología. El CAyC al aire libre. Fotógrafo no identificado. Reproducción autorizada por María Esther Galera.</p>






Año	Ubicación	Crédito de la imagen
1972	México	 <p>El Chavo del 8 El Chavo del Ocho, La fiesta de la buena vecindad, 1972. Tomada de https://watch.plex.tv/show/el-chavodel-8-2/season/1/episode/12</p>
1972	Nortes	 <p>Felipe Ehrenberg y Martha Hellion establecen en Inglaterra Beau Geste Press, editorial y red de arte correo <i>Beau Geste Press</i>. 1973-1974. Catalogue, <i>Beau Geste Press</i>, ca. 1974, Fondo Felipe Ehrenberg, Centro de Documentación Arkheia, MUAC (DiGAV, UNAM). Adquisición. Patronato Fondo Arte Contemporáneo A.C. a través del capítulo Centro de Documentación Arkheia. Reproducción autorizada por Martha Hellion.</p>
1973	Sures	 <p>Dos décadas vulnerables en las artes plásticas latinoamericanas, 1950-1970, de Marta Traba (Argentina) Marta Traba, 1981. Foto: Elisa Cabot. CC BY-SA 2.0 DEED. Tomada de https://www.flickr.com/photos/76540627@N03/7454667440/</p>
1973	México	 <p>La montaña sagrada, dirigida por Alejandro Jodorowsky Fotograma de <i>La montaña sagrada</i>, 1972. Dir. Alejandro Jodorowsky. Colección Filmoteca UNAM.</p>
1973	México	 <p>Movimiento de los infrarrealistas Portada de la revista del movimiento infrarrealista, <i>Correspondencia Infra</i>, México, D.F., 1977. Foto: Jose. zarate69. CC BY-SA 3.0 DEED. Tomada de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Correspondencia_Infra.jpg</p>
1974	México	 <p>Publicación de la revista <i>Artes visuales</i> del Museo de Arte Moderno, editada y dirigida por Carla Stellweg Portada de la revista <i>Artes Visuales</i>, núm. 1, 1974. Archivo Histórico Museo de Arte Moderno, INBAL.</p>
1974	Nortes	 <p>Teoría de la vanguardia, de Peter Bürger, dio pie al uso del concepto de neovanguardia Portada del libro Peter Bürger, <i>Teoría de la vanguardia</i> (Barcelona: Ediciones Península, 1987). Tomada de https://lamecanicaceleste.wordpress.com/2017/11/30/in-memori-am-peter-burger-1936-2017-teoria-de-la-vanguardia/</p>
1975	México	 <p>El arte nuevo de hacer libros, de Ulises Carrión, en la revista Plural Ulises Carrión, "El arte nuevo de hacer libros", <i>Plural</i>, núm. 41, febrero de 1975. Acervo Hemeroteca Nacional, UNAM.</p>

Año	Ubicación		Crédito de la imagen
1975	México		Manuel Felguérez inicia su proyecto <u>La máquina estética</u> <i>La máquina estética</i> , 1975. Fotografía tomada del libro <i>Manuel Felguérez. Constructive Invention</i> (Ciudad de México: Editorial RM, 2009), 200. Reproducción autorizada por Mercedes Oteyza.
1976	México		Grupo Proceso Pentágono Grupo Proceso Pentágono, 1977. Tomado de la publicación <i>Arte/Luchas populares en México</i> , Dirección General de Difusión Cultural, UNAM/Frente Mexicano de Trabajadores de la Cultura/Asociación de Historiadores de Latinoamérica y el Caribe, 1979. Archivo Ana Xanic.
1976	México		Grupo SUMA Grupo SUMA, <i>El desempleado</i> , 1979. Cortesía Colección Toledo-INBAL.
1976	Nortes		Rosalind E. Krauss y Annette Michelson fundan la revista <u>October</u> en Nueva York, y abordan los temas: feminismo, estructuralismo, deconstrucción y psicoanálisis Portada de <i>October</i> , vol. 1 (Primavera, 1976), publicada por The MIT Press.
1976	Nortes		Apple Apple I Computer. En exhibición en el Smithsonian. Foto: Ed Uthman. CC BY 2.0. Tomada de https://www.flickr.com/photos/euthman/281712899/in/photostream/
1977	México		No-Grupo [Fotografía de las máscaras enviadas por el No-Grupo a la X Bienal de París], Alfredo y Andrea di Castro Núñez, 1977. Fondo No Grupo, Centro de Documentación Arkheia, MUAC (DiGAV-UNAM). Adquisición. Patronato Fondo Arte Contemporáneo A.C. a través del capítulo Centro de Documentación Arkheia. Reproducción autorizada por Andrea Valencia.
1977	México		Pola Weiss se denomina teleasta y realiza <u>Flor cósmica</u> [Retrato de Pola con una cámara fotográfica en la cabeza], s/i, s/f, Pola Weiss, Centro de Documentación Arkheia, MUAC (DiGAV-UNAM). Adquisición. Patronato Fondo Arte Contemporáneo A.C. a través del capítulo Centro de Documentación Arkheia. Reproducción autorizada por Emma Kitzia Weiss Álvarez y Fernando Luis Mangino Lajous.









Año	Ubicación		Crédito de la imagen
1977	México		Grupo Mira Logotipo Grupo MIRA, 1977. Tomado de la publicación <i>Arte/Luchas populares en México</i> , Dirección General de Difusión Cultural, UNAM/Frente Mexicano de Trabajadores de la Cultura/Asociación de Historiadores de Latinoamérica y el Caribe, 1979. Archivo Ana Xanic.
1977	México		Espacio Escultórico en Ciudad Universitaria, Ciudad de México Espacio Escultórico, Ciudad Universitaria, UNAM, Ciudad de México, 1978. Archivo Manuel Felguérez.
1977	Nortes		La guerra de las galaxias. Episodio IV: Una nueva esperanza, dirigida por George Lucas Fotograma de <i>La guerra de las galaxias. Episodio IV</i> . Dir. George Lucas. Tomada de Ben Svetkey, "Guía de 'Star Wars' para adultos". https://www.aarp.org/espanol/entretenimiento/cine-y-television/info-2020/guia-de-star-wars.html
1977-1978	México		Magali Lara, Sin título (De la serie <u>Ventanas</u>), 1977-1978. Collage sobre papel. Colección Museo Amparo.
1979	Sures		Surge el Colectivo Acciones de Arte (CADA), formado por Juan Castillo, Lotty Rosenfeld, Fernando Balcells, Raúl Zurita y Diamela Eltit Volante <i>Ay Sudamérica</i> , 1981. © ARCHIVO CADA, donado en 2016 por Lotty Rosenfeld y Diamela Eltit. Colección Museo de la Memoria y los Derechos Humanos. Reproducción autorizada por Alejandra Coz.
1979	México		Grupo Março Grupo Março (Gilda Castillo, Mauricio Guerrero, Magali Lara, Manuel Marín, Alejandro Olmedo y Sebastian), <i>Poema urbano</i> , 15 de julio de 1981. Acción de artistas en la Motolinia #28, Col. Centro, Ciudad de México.
1979	México		Peyote y la Compañía Peyote y la Compañía, <i>S(O)bras completas</i> , 1980. Cortesía Armando Cristeto.
1979	Nortes		Cubo de Rubik Vector foto-realista de la imagen del cubo de Rubik. Tomado de https://publicdomainvectors.org/es/vectoriales-gratuitas/Ilustraci%C3%B3n-de-vector-de-cubo-de-Rubik/5921.html

Año	Ubicación		Crédito de la imagen
1980	México		Premio Pritzker de Arquitectura para Luis Barragán Luis Barragán y Edmundo O'Gorman con motivo de la ceremonia del Premio Pritzker. Foto: Ulrich Ruchti. Cortesía Barragan Foundation, Suiza.
1980	Nortes		Pac-Man Imagen tomada de César Otero, "Cómo jugar al Pac Man, Break Out, 3 en Raya o Solitario en el buscador Google", betech, 3 de abril de 2019. https://as.com/meristation/2019/04/03/betech/1554323296_824686.html
1981	México		Museo Tamayo Álvaro Camacho, Dos personas pasan frente a un edificio de hormigón que dice Museo. Tomada de https://www.pexels.com/photo/two-people-walking-past-a-concrete-building-with-a-sign-that-says-museum-15903276/
1981	Nortes		MTV Music Television logo, 1981. Diseño: Manhattan Design (Patty Rogoff, Frank Olinsky). Tomada de https://logos.fandom.com/es/wiki/MTV#1981-1994
1982	Sures		Gabriel García Márquez, Premio Nobel de Literatura Gabriel García Márquez recibe del rey Carlos Gustavo de Suecia el Nobel de Literatura 1982. Humberto Musacchio (enviado), "Gabriel García Márquez. El premio, un agobiante compromiso", <i>uno más uno</i> , sábado 11 de diciembre de 1982, año VI. Acervo Hemeroteca Nacional, UNAM.
1982	México		Paisajes pintados, de Lourdes Grobet Lourdes Grobet, de la serie <i>Paisajes pintados</i> , 1982. Impresión sobre papel fotográfico de diapositiva en color. Colección Museo Amparo.
1982	México		Centro Cultural Tijuana Centro Cultural Tijuana, 2021. Cortesía Cecut.
1983	México		Galería OMR, Ciudad de México Galería OMR, 2000. Cortesía OMR.
1983	México		Colectivo Atte. La Dirección Atte. La Dirección, <i>Día de muertos</i> , 1983. Mil cruces de madera colocadas en el Museo de Arte Moderno de Ciudad de México. Foto tomada del catálogo Mario Rangel Faz. Coordinadas. Grupo SUMA/Atte. La Dirección, México, MUAC (DiGAV, UNAM, 2010), 46.

Año	Ubicación		Crédito de la imagen
1983	México		Colectiva Polvo de Gallina Negra con Maris Bustamante y Mónica Mayer Polvo de Gallina Negra (Maris Bustamante, Herminia Dosal y Mónica Mayer), <i>Receta del grupo Polvo de Gallina Negra para hacerle el mal de ojo a los violadores, o el respeto al derecho del cuerpo ajeno es la paz</i> , 1983. Cortesía archivo Pinto mi raya.
1985	México		¿Cómo ves? , dirigida por Paul Leduc Cartel de la película <i>¿Cómo ves?</i> , 1985. Dir. Paul Leduc. Colección Filmoteca UNAM.
1985	México		Sismo del 19 de septiembre Gobierno de la Ciudad de México. Tomada de https://flickr.com/photos/140660272@N07/33099338450/in/dateposted/
1985	México		El Archivero, editorial, librería, galería y colección de Pecanins y Macotela <i>Un libro más para el archivero. Exposición Internacional de Libro de artista</i> , ca. 1985. Fondo El Archivero, Centro de Documentación Arkheia, MUAC (DiGAV, UNAM). Reproducción autorizada por Dylan Doehner.
1985	Nortes		Surge la colectiva Guerrilla Girls en Nueva York <i>Guerrilla Girls</i> , 1996. Foto: Lois Greenfield. Cortesía Guerrilla Girls.
1985	Nortes		Live Aid. Concierto benéfico ante la crisis humanitaria en África Live Aid en el estadio JFK, Filadelfia, 1985. Foto: Sequelle. CC BY-SA 3.0 DEED. Tomada de https://de.wikipedia.org/wiki/Live_Aid#/media/Datei:Live_Aid_at_JFK_Stadium,_Philadelphia,_PA.jpg
1986	México		Teoría social del arte. Una bibliografía comentada, de Rita Eder y Mirko Lauer Portada del libro Rita Eder y Mirko Lauer, <i>Teoría social del arte</i> (Ciudad de México: UNAM, 1986). Acervo Biblioteca Ángeles Espinosa Yglesias, Museo Amparo.
1986	México		Mundial de Fútbol en México Emblema oficial, Copa Mundial FIFA 1986™.

Año	Ubicación		Crédito de la imagen
1987	México		Nadie es inocente , dirigida por Sarah Minter <i>Nadie es inocente</i> , 1987. Dir. Sarah Minter. Reproducción autorizada por Emiliano Rocha Minter.
1987	México		Museo Universitario Casa de los Muñecos, Puebla Fachada del Museo Universitario Casa de los Muñecos, siglo XX. Adalberto Luyando. Museo Universitario Casa de los Muñecos, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
1988	Sures		Bienal de Chaco, Resistencia, Argentina Baku Inoue, <i>Bosque en paz</i> , 2012. Escultura en el Parque 2 de febrero, Resistencia (Argentina). Foto: Sergio Andrés Segovia. Tomada de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sculpture_in_2_de_Febrero_Park,_Resistencia_(Argentina)_02.JPG
1988	México		Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca (IAGO) Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca, 1988. Foto: Cecilia Salcedo. Cortesía Colección Toledo del CFMAB.
1988	Nortes		Mujeres al borde de un ataque de nervios , dirigida por Pedro Almodóvar <i>Mujeres al borde de un ataque de nervios</i> , 1988. Dir. Pedro Almodóvar © EL DESEO, D.A., S.L.U. Foto: Paco Navarro.
1989	México		Se crea el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) Logotipo del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), 1989. Diseño: Luis Almeida. Tomado de http://www.logosdemexico.online/portfolio-item/conaculta-1989/
1989	Nortes		Museum Highlights , performance de Andrea Fraser en Filadelfia, expone las estructuras políticas, económicas y de clase social en el mundo del arte Andrea Fraser, <i>Museum Highlights: A Gallery Talk</i> , 1989. Cortesía de la artista y Galerie Nagel Draxler GmbH.
1989	Nortes		Caída del Muro de Berlín Multitud reunida en la plaza 18 de marzo, al día siguiente de la caída del Muro de Berlín. Al fondo está la Puerta de Brandenburgo. Foto: Detlef Machmüller. Número de inventario: F-022835. Fundación Muro de Berlín. CC-BY-SA 4.0. Tomada de https://www.mauer-fotos.de/fotos/f-022835/
1990	México		Sin título (De la serie <i>Cuadernos de viaje</i>), de Graciela Iturbide Graciela Iturbide, <i>Sin título</i> (De la serie <i>Cuadernos de viaje</i>), 1990. Plata gelatina. Colección Museo Amparo.

Año	Ubicación		Crédito de la imagen
1990	Nortes		México: Esplendores de treinta siglos Portada del libro Octavio Paz et al., <i>México. Esplendores de treinta siglos</i> (Nueva York: The Metropolitan Museum of Art, 1990). Acervo del Centro de Documentación Arkheia, MUAC (DiGAV, UNAM).
1991	México		Museo Amparo, 1991. Archivo Fotográfico del Museo Amparo.
1991	México		Vista de la exposición Diego Rivera. Obra de caballete , Museo Amparo, Puebla, 1991. Archivo Fotográfico del Museo Amparo.
1991	México		Fundación de Curare. Espacio crítico para las artes Selección de material del archivo de Curare, s.f. Foto: Cristina Reyes, Pedro Cañas. Cortesía MUAC (DiGAV, UNAM).
1991	Nortes		Guerra del Golfo Una fotografía de la USAF que muestra aviones F-16A, F-15C y F-15E volando sobre los campos petrolíferos en llamas de Kuwait durante la operación Desert Storm. Foto: U. S. Air Force. Tomada de https://www.acc.af.mil/News/Photos/igphoto/2000168949/mediaid/899590/
1992	Sures		Bienal de Dakar, Senegal Logo Biennale Dakar. Cortesía Biennale Dakar.
1992	México		Primera edición del Festival de arte, de instalación y de sitio específico IN/SITE en la frontera de Tijuana y San Diego Helen Escobedo, <i>By the Night Tide</i> , inSITE94. Foto: Philipp Scholz Rittermann. Cortesía Archivo INSITE.
1992	México		Modernidad y modernización en el arte mexicano. 1920-1960 , coordinada por Olivier Debrouse Portada del catálogo de la exposición <i>Modernidad y modernización</i> , Munal, 1991. Cortesía MUAC (DiGAV, UNAM).
1992	Nortes		Sistema Global para las Comunicaciones Móviles (GSM) Logo GSM - Global System for Mobile Communications, 1992. Cortesía GSMA.
1993	México		Vista de la exposición Vicente Rojo. Retrospectiva 1964-1992 , Museo Amparo, Puebla, 1993. Archivo Fotográfico del Museo Amparo.

Año	Ubicación		Crédito de la imagen
1993	Nortes		Gabriel Orozco presenta <u>Caja de zapatos vacía</u> en la Bienal de Venecia Gabriel Orozco, <i>Caja de zapatos vacía</i> , 1993. Cortesía kurimanzutto.
1994	México		<u>La Panadería, Ciudad de México</u> Fachada de La Panadería, s/i, s/f. Fondo La Panadería, Centro de Documentación Arkheia, MUAC (DiGAV, UNAM). Donación. Reproducción autorizada por Yoshua Okón.
1994	México		Levantamiento del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) Chenalhó, Chiapas, 3 de enero de 1998.- Un grupo de mujeres Tzonziles exigen la salida de los soldados que un día antes llegaron al campamento de X'oyep para "dar protección a los refugiados de Acteal" según dijeron los soldados, que huyeron de Acteal cuando un grupo de paramilitares asesinaron a 46 personas. Foto: Pedro Valtierra/cuartoscuro.com
1994	México		Inauguración del Centro Nacional de las Artes (CENART) Cenart, vista desde la entrada de la Biblioteca de las Artes. © Bernardo Arcos Mijaidilis. Reproducción autorizada por el Cenart.
1995	México		<u>Acné o el nuevo contrato social ilustrado</u>, curada por Patrick Charpenel y Carlos Ashida en Guadalajara y Ciudad de México Invitación a la exposición <i>Acné o el nuevo contrato social ilustrado</i> , Museo de Arte Moderno, 1995. Curada por Carlos Ashida y Patrick Charpenel. Archivo Histórico Museo de Arte Moderno, INBAL.
1997	Sures		La segunda y última Bienal de Johannesburgo, dirigida por Okwui Enwezor, se dedica a la crítica de la globalización y de la condición postcolonial "2nd Johannesburg Biennale", <i>Universes in Universes Magazine</i> , enero de 2017. Tomada de https://universes.art/en/magazine/articles/2017/johannesburg-biennale-1997
1997	México		<u>Paradox of Praxis 1. Sometimes Doing Something Leads to Nothing</u>, de Francis Alÿs Francis Alÿs, <i>Paradox of Praxis 1. Sometimes Doing Something Leads to Nothing</i> , 1997. Impresión fotográfica intervenida con óleo. Colección Museo Amparo.
1997	México		Vista de la exposición <u>Gertrude Duby. Imágenes lacandonas: 50 años de fotografías</u>, Museo Amparo, Puebla, 1997. Archivo Fotográfico del Museo Amparo.







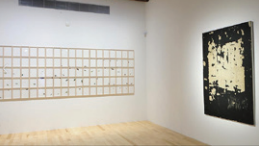
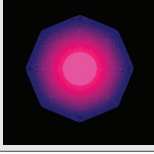

Año	Ubicación		Crédito de la imagen
1997	México		<u>Cinco continentes y una ciudad. Salón Internacional de Pintura. Proyecto de Marta Palau con curadores de todo el mundo</u>, Museo de la Ciudad de México <i>Cinco continentes y una ciudad. Salón Internacional de Pintura</i> , México, Gobierno del Distrito Federal, 1998. Biblioteca Jaime Torres Bodet - AHCDMX, Museo de la Ciudad de México.
1997	Nortes		<u>Un lugar tras otro: Notas sobre la especificidad de sitio</u>, de Miwon Kwon, acerca del arte de sitio específico, en la revista October Portada del libro <i>Miwon Kwon, One Place after Another</i> (Cambridge: MIT Press, 1997).
1997	Nortes		<u>Dolly, primer mamífero clonado</u> Dolly con el profesor Sir Ian Wilmut, quien dirigió la investigación que la produjo. Cortesía Roslin Institute, University of Edinburgh.
1998	Nortes		<u>Estética relacional</u>, del curador Nicolas Bourriaud Nicolas Bourriaud, <i>Esthétique relationnelle</i> , París, Les presses du réel, 1998. Cortesía Les Presses du réel.
1998	Nortes		<u>Estación Espacial Internacional</u> Vistas desde la cámara IMAX de las operaciones en el Nodo 1 y FGB durante STS-88. Defense Visual Information Distribution Service. Foto ID: 736174.
1998	Nortes		<u>Matrix</u>, dirigida por Lana y Lilly Wachowski Fotograma de la película <i>Matrix</i> , 1999. Dir. Lana Wachowski y Lilly Wachowski. Colección Filmoteca UNAM.
1998	Nortes		Google Captura de pantalla del servidor. Internet archive. https://web.archive.org/web/19981202230410/http://www.google.com/
1999	Nortes		<u>Movimientos antiglobalización surgen ante la Organización Mundial del Comercio (OMC)</u> Protestas contra la Conferencia Ministerial de la Organización Mundial del Comercio de 1999, Seattle, Washington. Los manifestantes de las "tortugas marinas". Cortesía Seattle Municipal Archives. ID 175624.
1999	México		Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA) Roma, espacio de experimentación para artistas jóvenes MUCA Roma, 1999. Cortesía MUAC (DiGAV, UNAM).








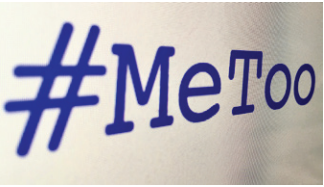
Año	Ubicación	Crédito de la imagen
2000	Sures	 Formación del <u>colectivo ruangrupa</u> , Yakarta, Indonesia ruangrupa, 2019. Foto: Gudskul/Jin Panji.
2000	México	 Proyecto museológico MUNAL 2000 Portada de la publicación <i>Memoria Munal 2000</i> , Museo Nacional de Arte, Instituto Nacional de Bellas Artes, 2001. Acervo Centro de Documentación Arkheia, MUAC (DiGAV, UNAM).
2000	México	 Amores perros , dirigida por Alejandro González Iñárritu Fotograma de la película <i>Amores perros</i> , 2000. Dir. Alejandro González Iñárritu. Colección Filmoteca UNAM.
2001	México	 El Bicivocho , de Helen Escobedo Helen Escobedo, <i>El Bicivocho</i> , 2001. Fragmento de auto, 2 máscaras antiesmog, kit de primeros auxilios, tanque de oxígeno portátil, bandera, bicicleta, botella de agua, periscopio y caja de metal pintada. Colección Museo Amparo.
2002	México	 Vista de la exposición Julio Galán. Carne de gallina , Museo Amparo, Puebla, 2002. Archivo Fotográfico del Museo Amparo.
2002	México	 Primer Simposio Internacional de Teoría sobre Arte Contemporáneo (SITAC) Memoria del Primer Simposio Internacional de Teoría sobre Arte Contemporáneo SITAC I: Intercambio de experiencias en el arte contemporáneo. Crónicas, controversias y puentes, realizado por el Patronato de Arte Contemporáneo (PAC), 2002.
2002	México	 Oficina para Proyectos de Arte (OPA) , por Jose Dávila, Gonzalo Lebrija y José Palomar, en Guadalajara La OPA (Oficina para Proyectos de Arte) será sede de la extensión en Guadalajara del séptimo Simposio Internacional de Teoría sobre Arte Contemporáneo (SITAC), el próximo lunes. Foto: El Informador/R. Rosales. "Llega a Guadalajara una extensión del SITAC", <i>El Informador</i> , viernes 30 de enero de 2009. Acervo Hemeroteca Nacional, UNAM.
2002	Nortes	 Ciudad de México: Una exposición sobre los tipos de cambio de cuerpos y valores , curada por Klaus Biesenbach en el MoMA PS1, Nueva York Yoshua Okón, <i>Chocorrol</i> , 1997. Vista de la exposición <i>Mexico City: An exhibition about the Exchange Rates of Bodies and Values</i> , en PS1 Contemporary Art Center, 2002. Foto: Yoshua Okón Studio.







Año	Ubicación	Crédito de la imagen
2003	México	 Vista de la exposición Ganadores Bienal de Monterrey. Colección FEMSA , Museo Amparo, Puebla, 2003. Archivo Fotográfico del Museo Amparo.
2003	Nortes	 Second Life Live radio hour in Second Life with Draxtor Despres and Jo Yardley, junio de 2014. Autor: HyacintheLuynes. CC BY-SA 3.0. Tomada de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Second_Life_11th_Birthday_Live_Drax_Files_Radio_Hour.jpg
2004	Sures	 II Cumbre Continental de los Pueblos y Nacionalidades Indígenas de Abya Yala (Quito, Ecuador). Se difunde el uso del término frente a "América" Caserita Handicraft, Whipala, Bandera de los pueblos indígenas, 2010. Reproducción autorizada por Pierre Thollet. Tomada de https://www.flickr.com/photos/165389511@N05/46833149155/in/faves-198704981@N08/
2004	México	 La feria de arte Zona MACO: México Arte Contemporáneo se establece en Ciudad de México y tiene antecedentes en Monterrey Portada arte con calavera, 2023. Cortesía Z.ONA MACO.
2005	México	 Proyecto de arte contemporáneo de la Colección Isabel y Agustín Coppel en el Jardín Botánico de Culiacán Sofía Táboas, <i>Plataforma elevada con plan extraterrestre</i> , 2008. Jardín Botánico de Culiacán. Foto: Francisco Kochen. Cortesía Colección Isabel y Agustín Coppel.
2005	México	 Clemente Jaqcs, laboratorio de experimentación artística en Guadalajara Clemente Jaqcs. Laboratorio de experimentación artística, Guadalajara, México, 2005. Reproducción autorizada por Lorena Peña Brito.
2005	Nortes	 Manual de estilo del arte contemporáneo , de Pablo Helguera Portada del libro Pablo Helguera, <i>Manual de estilo del arte contemporáneo</i> (Nueva York: Tumbona Ediciones), 2005. Cortesía Tumbona Ediciones.
2005	México	 Vista de la exposición Juan Soriano. La rebelión y la libertad , Museo Amparo, Puebla, 2005. Archivo Fotográfico del Museo Amparo.

Año	Ubicación	Crédito de la imagen
2006	México	 Iván Puig y Andrés Padilla comienzan el proyecto Seft-1 Iván Puig y Andrés Padilla, <i>Seft-1 sobre vías en Citlaltépetl</i> , 2006-2011. Cortesía de los artistas.
2006	México	 La era de la discrepancia. Arte y cultura visual en México, 1968-1997 , Museo Universitario de Ciencias y Arte, UNAM Portada del catálogo de la exposición <i>La era de la discrepancia</i> (México: Turner/UNAM, 2007).
2006	México	 Vista de la exposición Rodolfo Morales. Maestro de los sueños , Museo Amparo, Puebla, 2006. Archivo Fotográfico del Museo Amparo.
2006	Nortes	 El fallecimiento de la escritora estadounidense de ciencia ficción, Octavia Butler, detona interés en su obra, relevante para el afrofuturismo Portada del libro Octavia E. Butler, <i>Patternmaster</i> (Nueva York: Doubleday & Company, 1976). Penguin Random House LLC.
2007	México	 Vista de la exposición Jan Hendrix. Storyboard , Museo Amparo, Puebla, 2007. Archivo Fotográfico del Museo Amparo.
2007	Nortes	 Shibboleth , intervención de Doris Salcedo en el Turbine Hall de la Tate Modern, Londres Vista de la instalación <i>Shibboleth</i> de Doris Salcedo en el Turbine Hall de la Tate Modern, Londres, 2008. Foto: wonderferret. CC BY2.0. Tomada de https://www.flickr.com/photos/wonderferret/2298156054/in/album-1826745/
2007	Nortes	 México vuelve a tener un pabellón en la Bienal de Venecia con Rafael Lozano-Hemmer Rafael Lozano-Hemmer, <i>1000 Platitudes</i> , 2003. Comisionada por: 1000 Platitudes. Vista de montaje en la Biennale di Venezia, Venecia, Italia, 2007. Foto: Antimodular Research. CC BY-NC-SA 3.0 ES.
2008	México	 La muerte me da , de Cristina Rivera Garza. Una detective se vale de pistas relacionadas con el arte contemporáneo Portada del libro Cristina Rivera Garza, <i>La muerte me da</i> , 2008 (Barcelona: Tusquets, 2008). Cortesía © Tusquets Editores S.A.

Año	Ubicación	Crédito de la imagen
2008	México	 Vista de la exposición Julio Galán. Pensando en ti , Museo Amparo, Puebla, 2008. Archivo Fotográfico del Museo Amparo.
2008	Nortes	 Crisis financiera Top News: Terrible... Financial Crisis News still tops headlines... Foto: MyEyeSees via Flickr. CC BY-NC-ND 4.0 DEED.
2009	Sures	 Luis Camnitzer inicia su proyecto El museo es una escuela: el artista aprende a comunicarse, el público aprende a hacer conexiones Luis Camnitzer, <i>El museo es una escuela: el artista aprende a comunicarse, el público aprende a hacer conexiones</i> , Museo Jumex, 2015. Cortesía Luis Camnitzer.
2009	México	 Programa Educativo SOMA Logotipo del Programa Educativo SOMA. Cortesía SOMA.
2010	Sures	 La curadora y cineasta Ariella Azoulay presenta Acto de Estado 1967-2007 , exposición donde critica la ocupación israelí en el territorio palestino Vista de la exposición curada por Ariella Aisha Azoulay <i>Act of State 1967-2007</i> , Minshar Art Gallery, Tel Aviv, 2007. Foto: Aim Deuëlle Lüski. Cortesía Ariella Aisha Azoulay.
2010	Nortes	 Marina Abramović: La artista está presente , MoMA Vista del performance Marina Abramović, <i>The Artist is Present</i> , Museum of Modern Art, Nueva York, 2010. Foto: Andrew Russeth. CCBY-SA 2.0. Tomada de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Marina_Abramovi%C4%87,_The_Artist_is_Present,_2010_(2).jpg
2010	Nortes	 Instagram Primer logotipo de Instagram diseñado por Kevin Systrom, cofundador de la compañía, 2010. Tomado de https://1000logos.net/instagram-logo/ . Reproducción autorizada por Brand Excellence.
2011	México	 Vista de la exposición Resisting the Present. Mexico 2000-2012 , Museo Amparo, Puebla, 2011. Archivo Fotográfico del Museo Amparo.
2011	Nortes	 Occupy Wall Street Occupy Wall Street, 15 de noviembre de 2011. Foto: David Shankbone. Tomada de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Day_60_Occupy_Wall_Street_November_15_2011_Shankbone_18.JPG

Año	Ubicación	Crédito de la imagen
2012	Sures	 Nuevo Museo de Arte Contemporáneo (NuMu), espacio de 2 x 2.5 m en Guatemala Vista de instalación Amalia Pica, <i>Portlligat</i> , NuMu, 2015 Ciudad de Guatemala. Cortesía de la artista y el NuMu.
2012	México	 Vista de la exposición <u>Magali Lara. Animaciones</u> , Museo Amparo, Puebla, 2012. Archivo Fotográfico del Museo Amparo.
2013	México	 Vista de la exposición <u>Melanie Smith. Irretratabilidad / Ilegibilidad / Inestabilidad</u> , Museo Amparo, Puebla, 2013. Archivo Fotográfico del Museo Amparo.
2013	México	 <u>La piedra ausente</u> , documental de Sandra Rozental y Jesse Lerner Cartel del documental <i>La piedra ausente</i> , 2013. Dir. Jesse Lerner y Sandra Rozental.
2013	México	 Se establece el proyecto comunitario inSITE/Casa Gallina en Ciudad de México Prestaduría vecinal, inSite/Casa Gallina. Cortesía Archivo INSITE.
2014	Sures	 <u>Artistas por la democracia: El Archivo de Cecilia Vicuña</u> (Chile). Revisión del movimiento solidario convocado por la artista tras el inicio de la dictadura Vista de la exposición <i>Artists for Democracy. El Archivo de Cecilia Vicuña</i> , Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile, 2014. Con la obra de John Dugger, <i>Chile vencerá</i> , 1975. Foto: Hanne Therkildsen.
2014	México	 Vista de la exposición <u>Gabriel de la Mora. Lo que no vemos lo que nos mira</u> , Museo Amparo, Puebla, 2014. Archivo Fotográfico del Museo Amparo.
2014	Nortes	 <u>Quantum</u> , del artista neoyorquino Kevin McCoy, es el primer Non-Fungible Token (NFT) Kevin McCoy, <i>Quantum</i> , 2014. Gif animado, 360 x 360 píxeles, 6 segundos. Cortesía Kevin McCoy.
2015	México	 Vista de la exposición <u>El retorno de la serpiente. Mathias Goeritz y la invención de la arquitectura emocional</u> , Museo Amparo, Puebla, 2015. Archivo Fotográfico del Museo Amparo.

Año	Ubicación	Crédito de la imagen
2015	México	 <u>El macho intelectual</u> . El grupo de trabajo Invasorix realiza videoclips como forma de protesta queer-feminista Invasorix, <i>Macho intelectual</i> , 2015. Fotograma de video. Cortesía Invasorix.
2015	México	 El colectivo mexicano Cráter Invertido es invitado a la Bienal de Venecia Cooperativa Cráter Invertido, <i>Lavorare con lentezza</i> , 2015 (detalle). Cortesía Cráter Invertido.
2016	México	 Vista de la exposición <u>Nuevos territorios. Laboratorios de diseño, artesanía y arte en América Latina</u> , Museo Amparo, Puebla, 2016. Archivo Fotográfico del Museo Amparo.
2016	Nortes	 TikTok Logo TikTok.
2017	México	 Vista de la exposición <u>Lecturas de un territorio fracturado. Exposición colectiva de la Colección de Arte Contemporáneo del Museo Amparo</u> , Museo Amparo, Puebla, 2017. Archivo Fotográfico del Museo Amparo.
2017	Nortes	 <u>Mujeres radicales: 1960-1985</u> , curada por Cecilia Fajardo-Hill y Andrea Giunta Portada del catálogo de la exposición <i>Radical Women: Latin American Art, 1960-1985</i> , Cecilia Fajardo-Hill y Andrea Giunta (Los Angeles: Hammer Museum/DelMonico Books, 2017). Diseño: Jessica Fleischmann. Cortesía Hammer Museum.
2017	Nortes	 El filósofo Paul Preciado organiza <u>El parlamento de los cuerpos</u> como parte de Documenta 14, en Atenas, Grecia Vista de <i>The Parliament of Bodies [El parlamento de los cuerpos]</i> en documenta 14, Atenas, 2017. Foto: Javier Bermúdez.
2017	Nortes	 Movimiento #MeToo Hashtag #MeToo. Imagen: Wolfmann. CC BY-SA 4.0 DEED. Tomada de https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:MeToo_hashtag_digital_text_on_RGB_screen_2017-12-09_version_06.jpg

Año	Ubicación		Crédito de la imagen
2018	Sures		<p>Surge el movimiento Marea verde, por la despenalización del aborto en Argentina Marcha a favor del aborto legal seguro y gratuito durante la votación de la ley en el Senado de la Nación. Ciudad de Buenos Aires, 8 de agosto de 2018. Foto: Soysoyococomi. CC BY-SA 4.0 DEED. Tomada de https://es.wikipedia.org/wiki/Proyecto_de_Ley_de_Interrupci%C3%B3n_Voluntaria_del_Embarazo_(Argentina)#/media/Archivo:Votaci%C3%B3n_ley_Interrupci%C3%B3n_Voluntaria_del_Embarazo_06.jpg</p>
2018	México		<p>Vista de la exposición <u>Perspectivas. Tatiana Bilbao Estudio</u>, Museo Amparo, Puebla, 2018. Archivo Fotográfico del Museo Amparo.</p>
2019	Sures		<p><u>Lemebel</u>, de Joanna Reposi, Chile Cartel de la película <i>Lemebel</i>, 2019. Dir. Joanna Reposi Garibaldi. Cortesía Joanna Reposi.</p>
2019	México		<p>Vista de la exposición <u>Jose Dávila. Pensar como una montaña</u>, Museo Amparo, Puebla, 2019. Archivo Fotográfico del Museo Amparo.</p>
2019	México		<p><u>Los huecos del agua. Arte actual de pueblos originarios</u>, por Itzel Vargas, Museo Universitario del Chopo Portada del catálogo de la exposición <i>Los huecos del agua. Arte actual de pueblos originarios</i> (México: Museo Universitario del Chopo, UNAM/Museo Amparo, 2021).</p>
2020	México		<p>Vista de la exposición <u>Erick Meyenberg. Re Mayor No Es Azul</u>, Museo Amparo, Puebla, 2020. Archivo Fotográfico del Museo Amparo.</p>