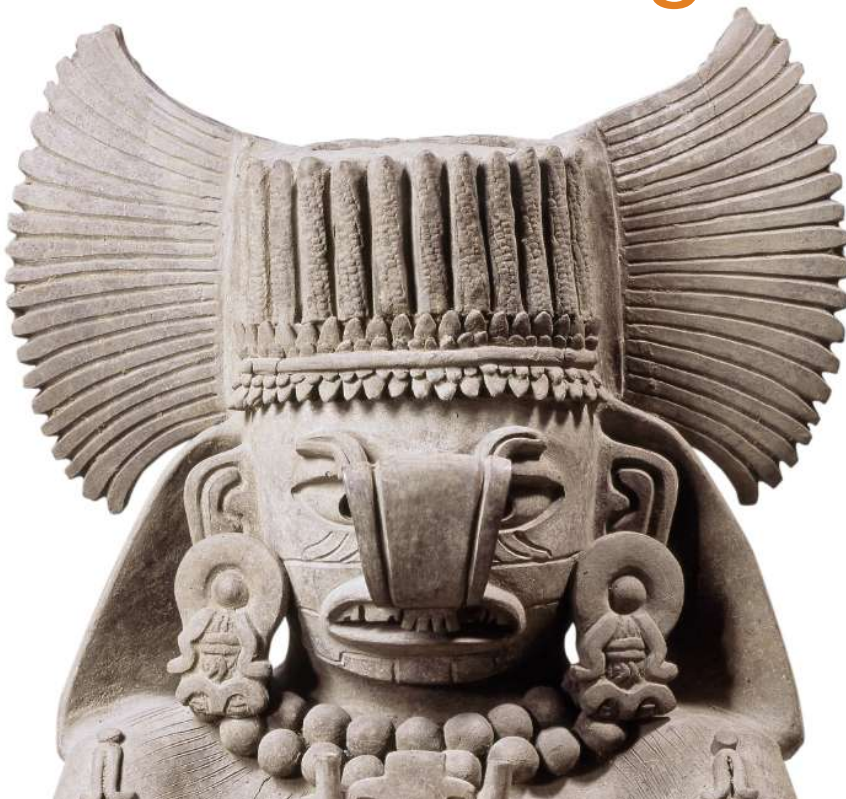


El Museo Amparo va por ti

Manifestaciones artísticas
en el México antiguo



www.museoamparo.com

Museo Amparo



En el México antiguo, la arquitectura, la escultura, la pintura, la música, la danza, la joyería, la decoración corporal y la cerámica siempre estuvieron ligadas a la vida diaria de las personas.

El Museo Amparo resguarda una importante colección de piezas prehispánicas que muestran el desarrollo de estas manifestaciones artísticas. ¡Acompáñanos a conocerlas!





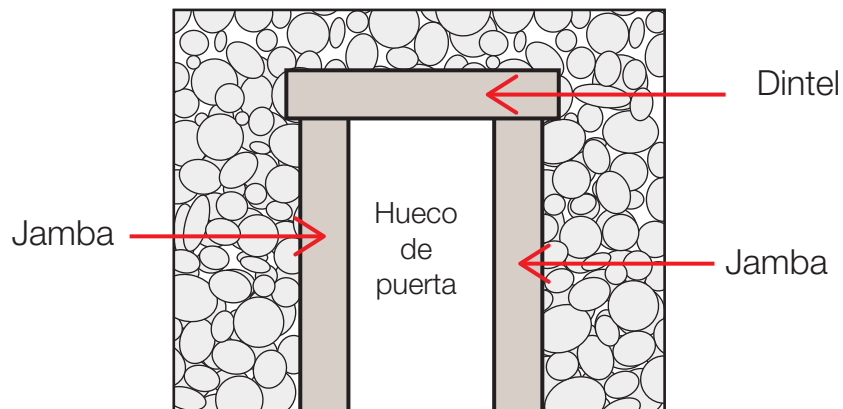
1. Arquitectura

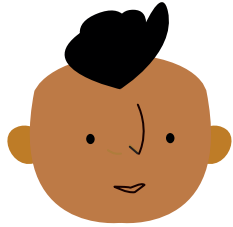


Dintel mixteco con dioses de la lluvia y sus posibles funcionarios rituales. Mixteca. Posclásico tardío. Piedra tallada

La escultura y la pintura eran componentes indispensables de la arquitectura.

1. Un dintel es una viga que se apoya sobre las jambas y cubre la parte de arriba de las puertas y sirve de sostén del muro superior. Cuando tiene inscripciones, es necesario alzar la mirada para leerlas.
2. Esta pieza es un dintel tallado en piedra que muestra la escena de un ritual para pedir lluvia, probablemente realizado a causa de una gran sequía.





3. Este es el jeroglífico del año, siempre va acompañado de un número que podemos ver debajo: 9 conejo.



 = 5

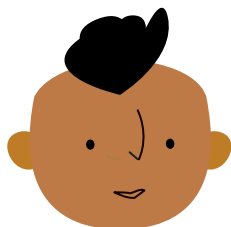
 = 1

4. En la parte superior observamos a cuatro personajes que representan a Dzahui, el dios de la lluvia en la cultura mixteca. Ellos portan vasijas con las que vierten agua sobre la tierra.



5. En la parte inferior hay cuatro sacerdotes que tienen a un niño sentado sobre su regazo y portan máscaras vinculadas con su nombre ceremonial, relacionado con su fecha de nacimiento: 13 serpiente y 10 jaguar.

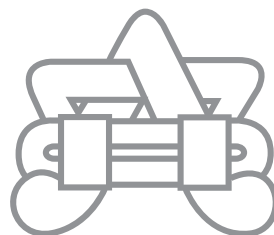




1. En la actualidad, el arte prehispánico es fuente de inspiración para muchos diseños, por ejemplo, el símbolo del año de este dintel fue la base para crear el logotipo del Museo Amparo.

2. Es momento de crear tu propio diseño inspirado en el México antiguo. Puedes usar imágenes de animales, jeroglíficos o formas de su arquitectura, como una pirámide o una cancha de juego de pelota. ¡A dibujar!

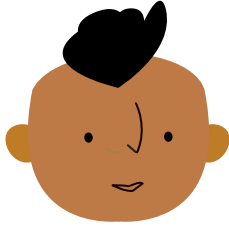
1.



2.



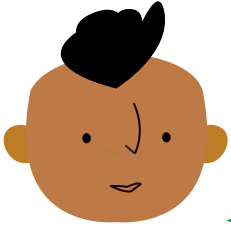
2. Escultura



Algunas piezas de cerámica fueron al mismo tiempo figuras útiles.

1. Esta pieza representa a Pitao Cocijo, dios del trueno y de la lluvia en la cultura zapoteca. Es una urna de barro modelado que fue colocada al interior de un entierro. Tiene muchos detalles elaborados con la técnica de pastillaje, es decir, se modelaban por separado y al final se añadían a la escultura principal.
2. Su rasgo más representativo es su prominente nariz curva, parecida a una trompa, esta forma se asocia con la nariz del murciélago.





3. El objeto que lleva en sus manos podría ser un brasero, fíjate en las líneas onduladas que caen a sus lados, hacen referencia a flamas o humo. Algunos investigadores también sugieren que puede tratarse del glifo C, vinculado con el agua, por lo que podría ser un recipiente con líquido que se derrama.

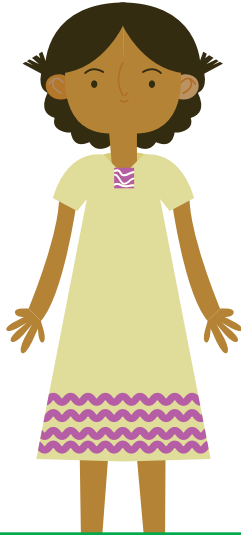


4. Lleva cascabeles en su faldellín, que nos recuerdan el sonido de las gotas de lluvia al caer.



5. El símbolo que se repite en su cuerpo está vinculado con las gotas de lluvia que escurren.





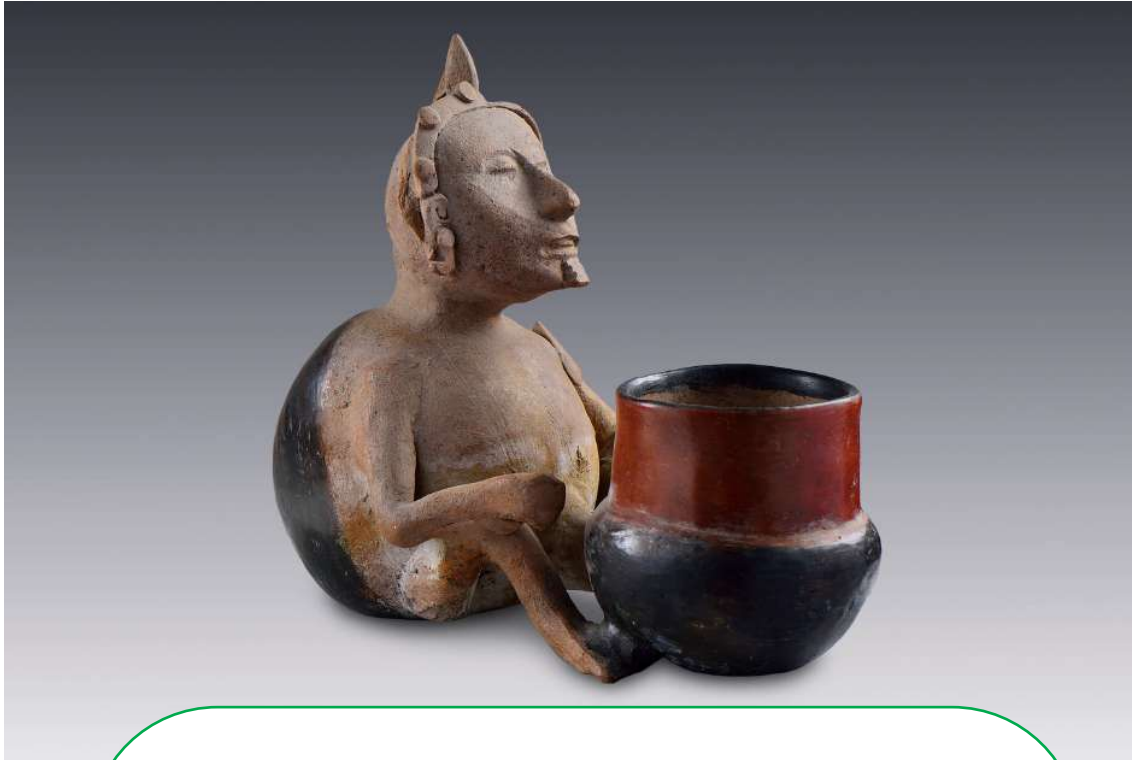
La escultura ha sido empleada a lo largo de la historia para representar a personajes importantes.

¿En tu ciudad hay esculturas?
¿Recuerdas alguna que te guste mucho? ¿En dónde está?

Si pudieras ser representado en una escultura, ¿qué elementos tendría tu imagen? Dibújala.



3. Música

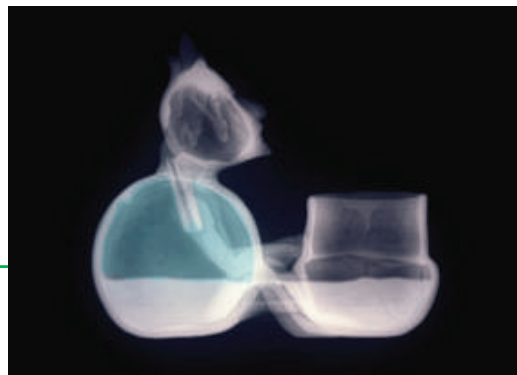


En el México antiguo, las artes estaban unidas unas a otras y no era posible separarlas.

1. Esta pieza es una vasija silbadora que funciona con un mecanismo hidráulico, es decir, necesita agua para poder emitir sonidos.



2. El silbato de esta pieza está oculto al interior y es necesario mover la vasija para que el aire sea impulsado a salir y produzca música.



Vasija silbadora con mecanismo hidráulico.
Nahua. Posclásico tardío.
Barro modelado con perforación y engobe



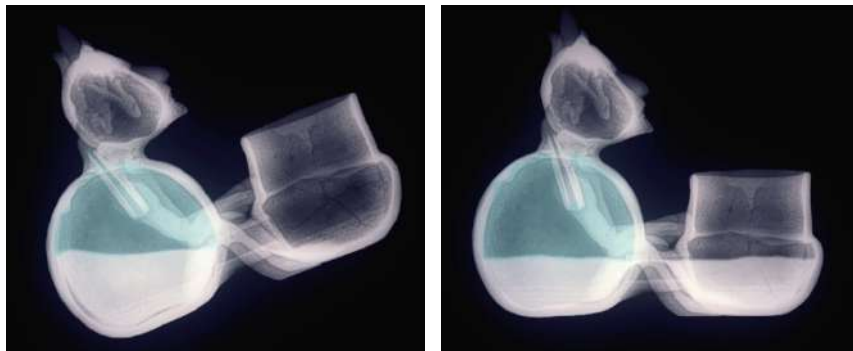
3. Está elaborada en barro modelado. El engobe y el bruñido que recubren la vasija evitan que el agua se filtre.

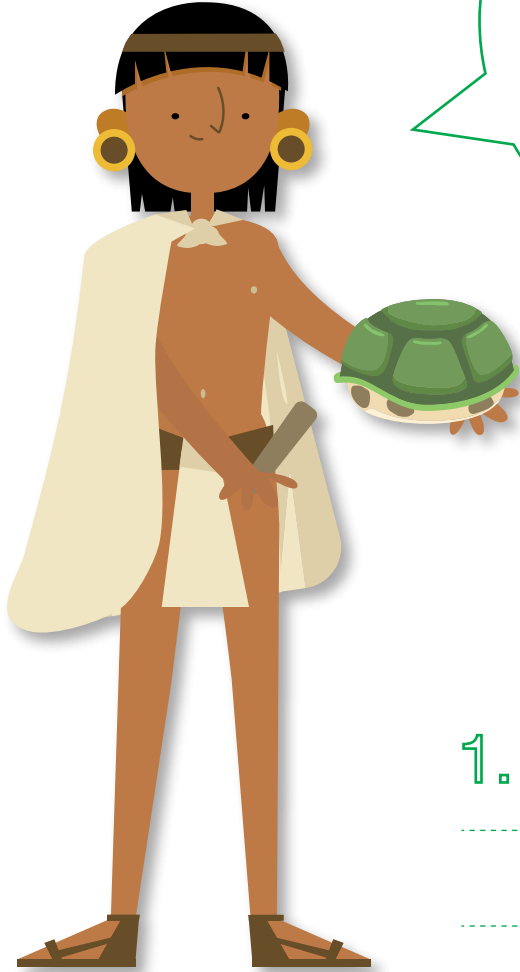


4. El personaje representado tiene sobre la cabeza un tipo de casco con plumas llamado yelmo, y un bezote entre su labio y su mentón.



5. ¿Te gustaría escuchar esta vasija silbadora? Escanea el código QR, busca en la sección Audios y descubre cómo suena.





La música siempre ha acompañado al ser humano en sus festividades y rituales. Los instrumentos musicales son parte importante de las celebraciones.

1. ¿Qué tipo de música te gusta escuchar? Y si tocas algún instrumento musical, ¿cuál es?
2. ¿Cómo te sientes cuando escuchas la música que te gusta?

Anímate a hacer un instrumento musical con algún objeto cotidiano y muéstrales a tus compañeros y a tu familia cómo funciona.

¡Puedes hacer este caparazón de tortuga utilizando la técnica de papel maché! Observa el tutorial donde aprenderás cómo elaborarlo.



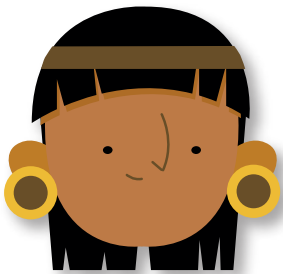
1.

2.

¿Qué instrumentos musicales recuerdas haber visto en tu visita al Museo?



4. Cerámica



1. Esta vasija fue modelada a mano con barro mezclado con ceniza volcánica en alguna región del Valle de Puebla-Tlaxcala.
2. Después la pintaron antes de ser llevada al horno. Esta técnica permite que la pintura dure mucho tiempo.
3. La pieza representa un cráneo, por lo que está vinculada a la muerte, al sacrificio y la guerra.
4. Su forma parece una copa o recipiente, por lo que se sugiere que pudo haber sido utilizada para servir bebidas como pulque o cacao, o para colocar ofrendas en un contexto funerario.
5. Estas vasijas se utilizaban en ritos y ceremonias importantes, sólo podían ser usadas por los sacerdotes o gobernantes y, en algunos casos, los acompañaban al momento de su muerte, colocándolas en las ofrendas.



1. En la cerámica se empleaban diversas técnicas y diseños característicos de cada cultura y región.

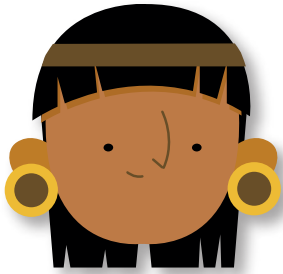
2. ¿Recuerdas los pasos que seguimos para elaborar la vasija trípode?
Escríbelos:

3. Actualmente, todavía utilizamos objetos de cerámica en nuestra vida diaria. ¿Qué objetos elaborados en barro cocido tienes en tu casa? ¿Para qué los usas?

4. Elige un objeto de barro que haya en tu casa y escribe los pasos que piensas que siguieron para elaborarlo.



5. Sellos e impresión

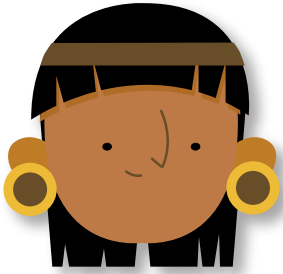


1. Los sellos existen desde hace miles de años, se elaboraban con materiales como barro, piedra, hueso y madera.
2. Se utilizaban para imprimir imágenes en diversos soportes como papel, barro, textiles, o para decoraciones corporales.



Sello de mono danzante. Nahua, estilo Mexica. Posclásico tardío. Barro moldeado

Sello cilíndrico con flor y conejo. Altiplano central. Preclásico medio. Barro modelado con relieve



3. En este sello podemos observar de un lado, un conejo y del otro, una flor.



4. Este sello en forma de cilindro se utilizaba atravesando un palo por el centro, de esta manera se podía rodar sobre el soporte.



5. Observa la imagen del sello impreso.





La impresión es una de las formas más antiguas con las cuales el ser humano pudo realizar decoraciones en diversos objetos, con esta técnica se pueden obtener muchas copias de un mismo diseño.

Realiza un sello prehispánico con foamy y un pedazo de cartón.

Pega el foamy sobre el cartón para que tenga más firmeza, después traza el diseño que más te guste sobre el foamy; recuerda hacer trazos firmes y profundos que generen incisiones o canalitos en el material.

Ponle tinta o pintura e imprime tu imagen aquí.



Ahora ya conoces un poco más de las técnicas artísticas utilizadas por las culturas del México antiguo.

Con el apoyo de tus papás, comparte en las redes sociales las fotografías y videos de tus diseños y dibujos. ¡No olvides etiquetarnos!

 MuseoAmparo.Puebla

 MuseoAmparo

 museoamparo

 museoamparo

 @museoamparo

