



Maya Goded.
El rastro de la serpiente

Museo Amparo

Maya Goded. El rastro de la serpiente

Me dejé guiar por el rastro de la serpiente. Recorrí bosques, selvas, valles y desiertos de México y Latinoamérica en busca de sanación y de enseñanzas que me encaminaran a la espiritualidad y la conexión con la vida y la naturaleza. Retraté mujeres en resistencia que luchan por abolir la violencia de quienes irrumpen en sus territorios para ocuparlos. Una lucha que se encarna en la piel y el cuerpo femenino.

Me dejé guiar por el rastro de la serpiente, símbolo de la fuerza y la sabiduría, de la dualidad entre la vida y la muerte. Le pedí que me llevara hacia aguas profundas para reencontrarme con mis muertos, con mis ancestras, con mi memoria. Allí donde las aguas confluyen para hacer renacer pueblos, tierras y la propia vida de quienes han padecido violencia sistémica.

Mis antepasadas herederas de los vínculos históricos con la naturaleza luchan a diario por sanar las heridas ocasionadas de generación en generación, para proteger su relación con el cosmos. Entienden el comportamiento del agua y de la tierra, sus ciclos y evolución desde un lugar de respeto alejado del antropocentrismo.

Mujeres monte, mujeres pájaro, mujeres que son ríos me han acompañado en este trayecto como mediadoras del diálogo entre la humanidad y la naturaleza. Mujeres que buscan construir una realidad donde la sostenibilidad garantice la armonía con el medioambiente. Mujeres que hacen de la curación y los rituales de sanación un gesto personal y comunitario para convertirlo en un acto de defensa política de la vida. Así me apropié de la rueda medicinal, símbolo sagrado del origen del cosmos, la fertilidad y la madre Tierra para transformarla en mi propio mapa, en mi campo energético, en mi centro. En ella me ubico para llenarme de la energía de los cuatro puntos cardinales que me lleven a entender que soy parte del universo y de un orden cíclico. Rodeado por los cuatro elementos, el círculo encierra mis propias observaciones y experiencias que fui adquiriendo durante el camino andado.

Maya Goded / Artista



Portada:
Maya Goded
El rastro de la serpiente,
2023

Maya Goded
Sin título (Lacandona,
Chiapas), 2021
Fotografía
Cortesía de la artista



Maya Goded en colaboración con
Elena Navarro y Rafael Ortega
El rastro de la serpiente, 2023
Video Full HD, cuatro canales, sonido
4.1
19'22"
Idea original: Maya Goded
Producción general: Elena Navarro

Montaje y diseño sonoro: Maya Goded,
Rafael Ortega y Lena Esquenazi
Asistente de montaje: Alfonso Cornejo
Guión: Maya Goded y Clemente
Guerrero
Voces: Sonia Cuoch, Verito del Alba y
Regina Flores Ribot
Estudio de sonido: Miguel Hernández

Asistentes de producción: Elic Herrera
y Valeria Arendar



Vista de sala

Presentación

El rastro de la serpiente es la extensión de un cuerpo de trabajo resultado de los viajes realizados por Latinoamérica y el sur de Estados Unidos a lo largo de cinco años. Maya Goded emprendió el camino por los estados de Oaxaca, Chiapas, Puebla, Jalisco, Quintana Roo y Yucatán. Cruzó la frontera norte para llegar a Nuevo México y en Panamá, recorrió la selva. En los dos últimos años de su búsqueda viajó extensamente por el Triángulo del Litio, entre el desierto de Chile y la comunidad minera de Bolivia.

Esta videoinstalación inició en 2018 como un proyecto colaborativo en el que participaron activamente habitantes de los lugares que la artista visitó. Además de las imágenes de su autoría, la artista trabajó con materiales de archivo, sus diarios personales, apuntes y cuadernos de viaje. *El rastro de la serpiente* busca explorar otras narrativas que permitan expandir su visualidad.















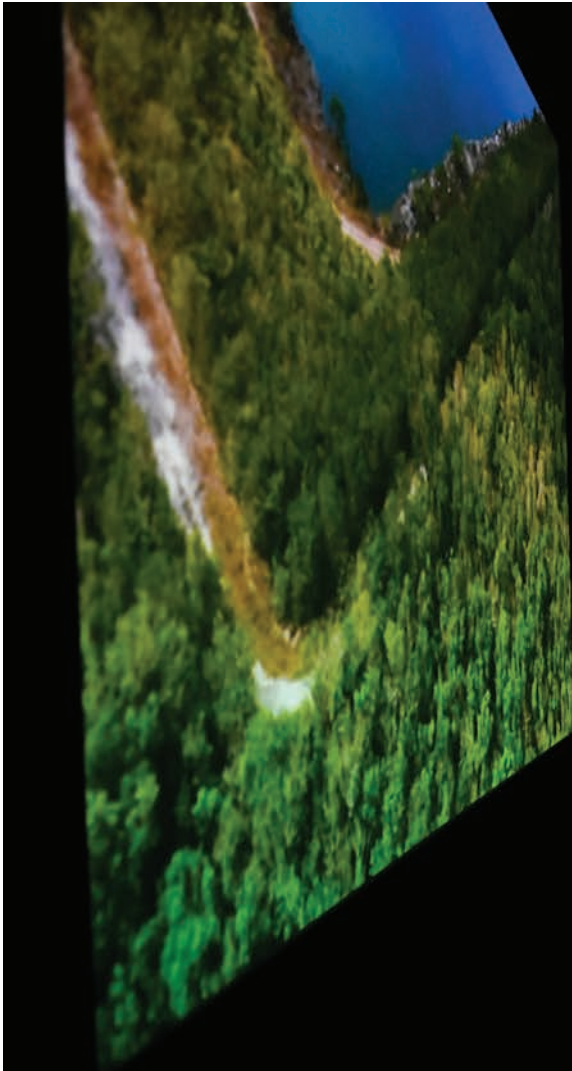












Vista de sala

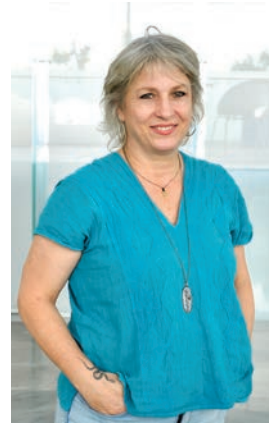












Maya Goded

(Ciudad de México, 1967)

A través de su fotografía, películas y videoinstalaciones, Maya Goded aborda la sexualidad femenina, violencia de género, mujeres sanadoras y defensoras de su territorio, cuya negativa a someterse representa una amenaza para las normas establecidas por los conceptos de poder y control. Su cuestionamiento permanente sobre las ideas preconcebidas, su esfuerzo por revelarnos realidades poco conocidas, su talento para celebrar la otredad y un humanismo que trasciende las barreras sociales, la han hecho merecedora de tantos premios y reconocimientos internacionales.

Maya trabaja actualmente ofreciendo talleres y cursos a mujeres y colectivas donde las artes visuales se usan como herramienta para fortalecer el diálogo interior y colectivo.

Ha recibido importantes premios y reconocimientos, como son: Prince Claus Fund(Ámsterdam), J. Simon Guggenheim, Eugene Smith (ambos en Nueva York), Mother Jones Fund (San Francisco), la Medalla al Mérito Fotográfico (México), Sistema Nacional de Creadores de Artes (México), Fotopres'01 de Fundación La Caixa (España), y la Masterclass de World Press Photo (Ámsterdam), entre otros.

Plaza de la Soledad, su primer largo documental, tuvo su estreno internacional en el Sundance Film Festival y recibió diversos reconocimientos.

En el Museo Amparo, la obra de Maya Goded se presentó en la exposición *Africamericanos* (2019), y la videoinstalación *El rastro de la serpiente* (2023), en colaboración con Elena Navarro y Rafael Ortega.



Elena Navarro

(Madrid)

Es consultora, productora y gestora independiente de fotografía, además de ser colaboradora de Paris Photo en México y América Latina. Fundadora y directora artística del Festival Internacional de Fotografía FOTOMÉXICO, una plataforma de reflexión, difusión y producción de fotografía. Anteriormente dirigió el Centro de la Imagen de Ciudad de México antes de fundar en 2020 Espacio V, una fundación sin ánimo de lucro cuyo objetivo es aumentar la presencia de la fotografía contemporánea en la vida cotidiana de las personas en América Latina.

En el Museo Amparo ha colaborado en diversos proyectos relacionados con la fotografía, entre los que destacan las muestras *El fotógrafo Juan Rulfo* (2017), *Estructuras de identidad: Fotografía de la Colección Walther* (2017), *Africamericanos* (2019), y *Karina Skvirsky. Geometría sagrada* (2019).



Rafael Ortega

(Ciudad de México, 1965)

Estudió en el Instituto Mexicano de Cine y Teatro, y en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos. A partir de 1993 participa en proyectos de colaboración en el ámbito del arte contemporáneo. Ha desarrollado, producido, fotografiado, colaborado y realizado en coautoría piezas con artistas de su generación, entre los que se incluye a Abraham Cruzvillegas, Amalia Pica, Claudia Fernández, Damián Ortega, Daniel Guzmán, Francis Alÿs, Joao Penalva, Melanie Smith, Raúl Ortega, Silvia Gruner y Thomas Glassford.

Algunos de sus trabajos incluyen *Fleeting Stories* (Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón, 2011), *Modelos para amar* (MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, 2010), y *Six Steps to Reality*, en colaboración con Melanie Smith (Galería OMR, México, 2003), entre otros.

En el Museo Amparo ha participado en diversos proyectos, entre los que destacan la intervención del Vestíbulo con el proyecto *Forasteros. De migrantes, refugiados y exiliados* (2018) y el programa *Sala de Espera y Sala de Estar* (2020).

Maya Goded.
El rastro de la serpiente

12.08.23 — 30.10.23



www.museoamparo.com

Museo Amparo
2 Sur 708, Centro Histórico
Puebla, Pue., México 72000
Tel. +52 222 229 3850

Abierto de miércoles a lunes
de 10:00 a 18:00 horas
Domingos entrada gratuita

 MuseoAmparo.Puebla

 MuseoAmparo

 museoamparo

 museoamparo