



07.07.21 Boletín de prensa No. 5/2021

Museo Amparo: Un panorama general del arte en México

- El Museo Amparo es una institución privada fundada por Manuel Espinosa Yglesias y su hija Ángeles Espinosa Yglesias Rugarcía
 - El museo tiene el compromiso de conservar, investigar, exhibir y divulgar el arte prehispánico, virreinal, moderno y contemporáneo de México
 - La Colección Permanente del Museo Amparo está articulada a partir de tres ejes fundamentales: Arte Prehispánico, Arte Virreinal y Siglo XIX y Arte Contemporáneo
 - El museo cuenta con un programa de exposiciones temporales nacionales e internacionales que aborda diversas temáticas, períodos y disciplinas como fotografía, instalación, video, diseño y performance
- El museo se concibe como un espacio común para la imaginación, la creatividad y la reflexión: un espacio que es de todos y para todos, donde se propician interacciones de convivencia, aprendizaje e intercambio de ideas que detonen experiencias significativas
 - El Museo Amparo ofrece una panorámica única de la historia del arte en México

El Museo Amparo es una institución privada fundada en 1991 en memoria de Amparo Rugarcía de Espinosa Yglesias. Creado gracias a la iniciativa de Manuel Espinosa Yglesias y su hija Ángeles Espinosa Yglesias Rugarcía, a través de la Fundación Amparo, el museo tiene el compromiso de conservar, investigar, exhibir y divulgar el arte prehispánico, virreinal, moderno y contemporáneo de México.

El Museo Amparo es considerado uno de los centros culturales y de exhibición más destacados de México. Cuenta con salas para la exhibición de su acervo de Arte Prehispánico, uno de los más importantes en México en una institución privada, además de salas para sus colecciones de Arte Virreinal, de los Siglos XIX y XX, y recientemente abrió al público las Salas de Arte Contemporáneo. Presenta también un programa de exposiciones temporales nacionales e internacionales, al igual que una intensa serie de actividades académicas, artísticas, educativas y lúdicas dirigidas a todo tipo de públicos.



Nuestros diversos programas buscan contribuir de manera significativa al desarrollo cultural de los habitantes del estado de Puebla y de México a través de las artes visuales, al estimular experiencias significativas, formativas y de disfrute. El estudio y divulgación de nuestros acervos, así como el diálogo sobre las prácticas artísticas históricas y actuales, nos permiten abrir preguntas sobre nuestra historia y nuestro tiempo, sobre el hoy y el mañana, para aportar de esta manera a la reflexión de la historia del arte en nuestro país.

El pasado 28 de febrero el Museo Amparo cumplió 30 años, y desde su inauguración, ha sido un punto de encuentro en el corazón de Puebla para compartir diálogos, experiencias, entretenimiento y para acercarse al arte en México. Actualmente, el Museo ya no sólo se concibe como un espacio físico, sino también virtual; a partir del fortalecimiento de nuestros programas digitales, trabajamos desde dos edificios cuyas arquitecturas se entrelazan y multiplican las posibilidades de encontrarnos con diversos públicos y comunidades a través de las actividades en línea, dando una opción paralela a los programas presenciales.

Colección Permanente

La Colección Permanente del Museo Amparo está articulada a partir de tres ejes fundamentales: Arte Prehispánico, Arte Virreinal y Siglo XIX y Arte Contemporáneo.

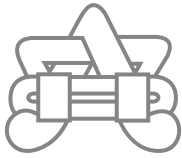
Con la finalidad de invitar a los visitantes a apreciar, reflexionar y vincularse con los objetos artísticos, así como con los temas de índole social y cultural que éstos reflejan, las Colecciones Permanentes del Museo Amparo ofrecen una oportunidad única de apreciar más de 3000 años de historia en un solo recinto. Cada una de ellas muestra las generalidades de su momento histórico, planteando cuestionamientos sobre su tiempo y su conexión con el presente.

El México antiguo. Salas de Arte Prehispánico

El discurso museográfico de las Salas de Arte Prehispánico ofrece a los visitantes una introducción a la cultura y a la historia del México antiguo (1200 a.C. a 1500 d.C.), desde su geografía, organización social e historia hasta sus expresiones artísticas.

En las siete salas y el centro de documentación que conforman este eje de la Colección conviven piezas de diversos formatos y materiales. Su riqueza muestra la pluralidad de técnicas como cerámica, tallado en piedra, labrado en hueso, fundido en oro y otros metales, así como fragmentos de pintura mural que en conjunto nos permiten conocer algunas características de la civilización mesoamericana.

Aproximadamente son 600 objetos artísticos, ceremoniales, suntuarios y funerarios provenientes del Occidente de México, la cuenca del Balsas y algunas localidades del Valle de México como Tlatilco, Teotihuacán, Tula y Tenochtitlan. También se exponen ejemplares del centro de Veracruz, la cuenca del Usumacinta, Campeche, valle de Oaxaca y otras zonas



de México. Estos objetos representan a las culturas olmeca, huasteca, maya, teotihuacana, nahua, zapoteca, tradición Mezcala, de El Tajín y de la tradición arqueológica tumbas de tiro, entre otras.

Salas de Arte Virreinal y Siglo XIX

Este espacio conserva la distribución y las características de una casa poblana del siglo XIX, en la que habitaron distintos miembros de la familia Espinosa, entre ellos Vicente Espinosa Bandini, abuelo de Manuel Espinosa Yglesias, y Ernesto Espinosa Bravo, su padre, quien ofrecía sus servicios médicos y legales en los espacios de la planta baja del inmueble, como se aprecia en la placa que aún se conserva en la fachada.

En estos espacios se alberga la Colección de Arte Virreinal y Siglo XIX, conformada por obras realizadas durante el período novohispano (1521-1821) y en el México Independiente (hasta 1900). Las piezas, seleccionadas por la coleccionista Ángeles Espinosa Yglesias Rugarcía, son muestra de la diversidad artística de este territorio: mobiliario, platería, porcelana y textiles, así como óleos sobre lienzo y lámina, esculturas en marfil y tallas en madera policromada; creadas por distintos motivos e intenciones, entre el fervor religioso, los vínculos sociales y el uso cotidiano.

El tiempo en las cosas. Salas de Arte Contemporáneo

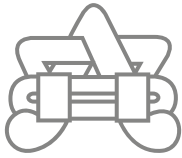
La Colección de Arte Contemporáneo del Museo Amparo cubre un período comprendido desde los años noventa hasta nuestros días, reuniendo el trabajo de diversos artistas que han forjado referentes para la práctica artística en el país.

A lo largo de seis salas, la exposición reúne una selección del acervo con más de 60 obras realizadas por cerca de 40 artistas, en diálogo con una selección de piezas prehispánicas y obras de los siglos XVI y XIX, entrelazando motivos comunes en el transcurso del tiempo en los que se entretajan ideas y preocupaciones que se presentan de manera cíclica en cada tiempo y circunstancia.

En cada bloque están presentes repeticiones de cuatro nociones centrales: el tiempo, el territorio, las fuerzas de la naturaleza y las motivaciones humanas. Estos conceptos se entrelazan con discursos que abordan problemáticas en torno al impacto del extractivismo natural y cultural; la noción de renovación; el territorio como escenario abierto o determinado por las dinámicas del poder; los imaginarios alimentados por la cultura, la naturaleza o la entelequia, entre otros.

Artistas en la exposición:

Abraham Cruzvillegas, Ana Roldán, Antonio Vega Macotela, Carlos Amorales, Damián Ortega, Daniel Guzmán, Daniel Monroy Cuevas, Dr. Lakra, Edgardo Aragón, Eduardo Terrazas, Erick Meyenberg, Fernando Palma, Francis Alÿs, Francisco Toledo, Gabriel de la Mora, Gabriel



Orozco, Gabriel Rosas Alemán, Germán Venegas, Graciela Iturbide, Helen Escobedo, Iñaki Bonillas, Jonathan Hernández, Pablo Sigg, Jorge de la Garza, Jorge Méndez Blake, Jorge Satorre, Jose Dávila, Julieta Aranda, Kati Horna, Lourdes Grobet, Luis Hidalgo, Luis Nishizawa, Mariana Castillo Deball, Mathias Goeritz, Melanie Smith, Pedro Reyes, Sheila Hicks, Sofía Táboas, Eduardo Abaroa, Tania Pérez Córdova, Teresa Margolles y Vicente Rojo.

Exposiciones Temporales

El Museo cuenta con un programa de exposiciones temporales nacionales e internacionales que aborda diversas temáticas, períodos y disciplinas, además de que exhibe los múltiples lenguajes del arte contemporáneo, como fotografía, instalación, video, diseño y performance, presentando obras de artistas mexicanos que reflejan en su obra la contemporaneidad social, económica y cultural del territorio nacional.

A partir de las temáticas y reflexiones propuestas, el Museo invita a los visitantes a analizar las propuestas visuales y conceptuales de los artistas y contrastar con su contexto, a fin de establecer vínculos y reflexiones entre los ejes temáticos de cada exposición y el presente.

Programa de Vinculación con la comunidad

El museo se concibe como un espacio común para la imaginación, la creatividad y la reflexión: un espacio que es de todos y para todos, donde se propician interacciones de convivencia, aprendizaje e intercambio de ideas que detonen experiencias significativas. Nuestra finalidad es generar un lugar que funciona plenamente gracias a la participación de los diferentes públicos, por lo que contamos con un Programa de Vinculación para cada uno de ellos.

El Programa de Vinculación con la comunidad está conformado por una amplia variedad de actividades tanto presenciales como digitales, cuya metodología se basa en el diálogo y la conexión personal con los públicos, para propiciar dinámicas de observación, descripción e interpretación de las obras. Con ello, buscamos estimular la reflexión y el pensamiento crítico mediante la vinculación de temas de interés social con nuestros acervos, exposiciones temporales, espacios y eventos a través de las artes visuales.

Programa Escolar

El museo ha diseñado un programa dirigido a estudiantes de todos los niveles educativos, que incluye visitas temáticas y talleres específicos para cada grado escolar, los cuales permiten asociar un contenido particular de su plan de estudios con nuestros acervos de arte prehispánico, virreinal, moderno y/o contemporáneo. En las dinámicas de dichas actividades, que tienen el diálogo y la discusión como puntos de partida, se proporcionan herramientas para la observación y descripción de las obras, así como para la formulación de hipótesis sobre ellas y la conexión con sus conocimientos y experiencias previas. Este programa puede desarrollarse en formato presencial o desde las plataformas digitales.



Programa Universitario

El objetivo de este programa es acercar a los estudiantes universitarios, especialmente de las carreras de Artes Plásticas, Diseño, Fotografía, Arquitectura, Historia, Historia del Arte y disciplinas afines, con profesionales del medio cultural. A través de charlas y conferencias magistrales impartidas por curadores, artistas e investigadores, invitamos a maestros y estudiantes a establecer conexiones entre los contenidos de sus cursos y las propuestas del museo. En este programa estimulamos la convivencia y el diálogo entre profesionales en activo y en formación, además de impulsar un intercambio entre colegas de distintas universidades y disciplinas.

Tienda

La Tienda del Museo rescata y visibiliza las técnicas y materiales tradicionales de las artes populares, exhibiendo piezas únicas de las diferentes regiones del país, además de promover productos de reconocidos diseñadores mexicanos. Cuenta además con una librería especializada en arte mexicano donde el público puede encontrar libros de arte prehispánico, virreinal y contemporáneo, así como una selección de catálogos de exposiciones pasadas y actuales del Museo Amparo.

Biblioteca

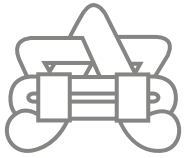
La Biblioteca Ángeles Espinosa Yglesias, especializada en arte, arqueología e historia de México, es una importante herramienta de consulta para investigadores, estudiantes y público en general, con un acervo de más de 18,000 volúmenes que abarca libros, revistas, materiales audiovisuales y publicaciones digitales. Asimismo, cuenta con una filmoteca que resguarda el archivo audiovisual de las actividades desarrolladas en el Museo.

Página web

Nuestra página web es un proyecto en evolución constante que ofrece información especializada sobre las obras que conforman las colecciones y las exposiciones del museo. Es una importante herramienta digital que permite la consulta de libros hechos específicamente y el acceso al archivo de materiales audiovisuales que se han generado a partir de las colaboraciones con diversos especialistas. También presenta la agenda de actividades actuales y futuras, así como los lineamientos de visita e información general.

Amparo Online

El micrositio museoamparo.online es un archivo digital que contiene múltiples documentos derivados de nuestras colecciones, exposiciones y programas públicos. En este espacio se presentan selecciones temáticas de dichos materiales –audios, videos, textos, fotografías– que se ofrecen como herramientas para estudiantes y públicos interesados en nuestras diferentes líneas de trabajo, lo que permite explorar e interactuar con los contenidos de manera más dinámica.



App Amparo Plus

Como una forma de mejorar la experiencia de nuestros visitantes, hemos desarrollado la aplicación Amparo Plus, que ofrece aplicaciones para optimizar su recorrido por el museo. Incluye audios explicativos que permiten conocer a detalle las obras de las diferentes exposiciones en voz de curadores y artistas, introducción a la historia del museo, su arquitectura y colecciones, además de información sobre nuestras próximas actividades.

Publicaciones

Desde sus inicios, el museo ha promovido un programa editorial que permite la divulgación de estudios vinculados a la Colección Permanente y las Exposiciones Temporales, poniendo al alcance del público libros y catálogos en formato físico y digital, escritos por curadores, artistas, historiadores del arte y especialistas nacionales e internacionales, permitiendo un acercamiento a distintas disciplinas y temas como la fotografía, la arqueología, la arquitectura, el cine, la curaduría y las nuevas prácticas del arte contemporáneo, contribuyendo así a la difusión de la historia del arte en México.

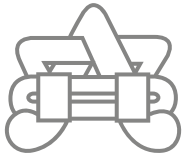
El Amparo en tu casa

Ante los diferentes retos derivados de la crisis sanitaria provocada por la pandemia de COVID-19, el Museo Amparo ofrece desde marzo de 2020 un programa de actividades en línea que permite consolidar un proyecto que había comenzado desde hace cinco años: concebir el espacio virtual como un edificio paralelo e interconectado a nuestro edificio físico. En este período, *El Amparo en tu casa* ha permitido presentar, entre otras líneas de trabajo, los siguientes programas: charlas sobre La Colección a detalle; Quehaceres. Manual de respuestas incorrectas; el Diplomado en Historia del Arte Mexicano; el proyecto de creación y reflexión Sala de Espera | Sala de Estar; cuenta-cuentos, tutoriales, talleres de iniciación artística para niños y adolescentes, cuadernillos con actividades, cursos y talleres de arte popular.



Numeralia 30 años

- 3 millones de visitantes atendidos
- 210 exposiciones
- 2,000 conferencias, talleres y presentaciones de libros
- Más de 150 títulos publicados
- Más de 100,000 niños atendidos en el Programa Escolar de 2015 a 2019
- Más de 70,000 niños recibidos en el programa El Museo Amparo va por ti de 2015 a 2020
- De 2005 a 2021 se han impartido 32 cursos y diplomados
- En 2019 atendimos a 203,547 visitantes presenciales
- En 2019 se registraron 29,236 asistentes a eventos del Museo
- En 2020 contamos con 19,956 participantes en Actividades en línea
- De septiembre de 2020 a junio de 2021, se han atendido a 18,197 asistentes en el Programa Escolar Digital



Museo Amparo: Un panorama general del arte en México

Museo Amparo

2 Sur 708, Centro Histórico, Puebla, Pue., México 72000

Abierto de miércoles a lunes de 10:00 a 18:00 horas

Martes cerrado

www.museoamparo.com

Admisión:

En apoyo a la comunidad, el Museo Amparo ofrecerá entrada gratuita hasta nuevo aviso

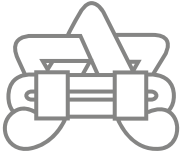
Contacto:

Silvia Rodríguez Molina

medios@museoamparo.com

Tel. +52 222 229 3850 ext. 873

Para descargar información e imágenes: www.museoamparo.com/Prensa

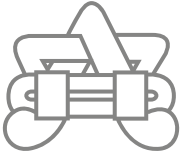


El México antiguo.
Salas de Arte Prehispánico

30 Museo Amparo
1991 – 2021

Tel. +52 222 229 3850
www.museoamparo.com

2 Sur 708, Centro Histórico
72000 Puebla, Pue., México

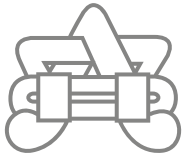


Salas de Arte Virreinal y Siglo XIX

30 Museo Amparo
1991 – 2021

Tel. +52 222 229 3850
www.museoamparo.com

2 Sur 708, Centro Histórico
72000 Puebla, Pue., México

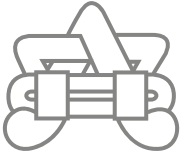


El tiempo en las cosas.
Salas de Arte Contemporáneo

30 Museo Amparo
1991 – 2021

Tel. +52 222 229 3850
www.museoamparo.com

2 Sur 708, Centro Histórico
72000 Puebla, Pue., México

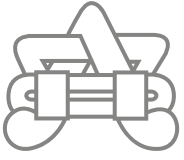


Línea del tiempo

30 Museo Amparo
1991 – 2021

Tel. +52 222 229 3850
www.museoamparo.com

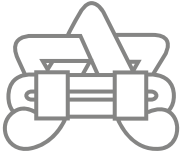
2 Sur 708, Centro Histórico
72000 Puebla, Pue., México



2 Sur 708, Centro Histórico
72000 Puebla, Pue., México

Tel. +52 222 229 3850
www.museoamparo.com

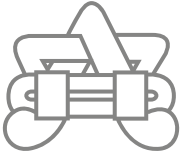
30 Museo Amparo
1991 – 2021



2 Sur 708, Centro Histórico
72000 Puebla, Pue., México

Tel. +52 222 229 3850
www.museoamparo.com

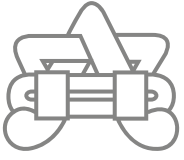
30 Museo Amparo
1991 – 2021



2 Sur 708, Centro Histórico
72000 Puebla, Pue., México

Tel. +52 222 229 3850
www.museoamparo.com

30 Museo Amparo
1991 – 2021



2 Sur 708, Centro Histórico
72000 Puebla, Pue., México

Tel. +52 222 229 3850
www.museoamparo.com

30 Museo Amparo
1991 – 2021



2 Sur 708, Centro Histórico
72000 Puebla, Pue., México

Tel. +52 222 229 3850
www.museoamparo.com

30 Museo Amparo
1991 – 2021