



## ANEXO 1 NÚCLEOS TEMÁTICOS

### ***Conversaciones con legados artísticos | Caracas, Venezuela***

Esta sección se centrará en Caracas, Venezuela, donde los artistas están integrando diseños en su trabajo, que son fundamentales para las historias culturales y estéticas de sus países de origen. En Caracas, el artista Pepe López incorpora el importante legado de arte geométrico venezolano en *Geometrías marginales* (2014), una instalación en la pared que aísla la geografía de los barrios más pobres de Caracas conocidos como *ranchos*. Del mismo modo; en Brasil, el diseñador Leo Capote hace referencia a la obra de Eero Saarinen y Verner Panton con la de pernos **Tulip** (2013) y la silla de pernos **Panton** (2013), respectivamente, hechas completamente de hardware reutilizado. Este homenaje a los iconos internacionales de diseño también se ve en las contribuciones de la artista Deborah Castillo y la diseñadora Carolina Tinoco, quienes presentarán sus aerodinámicas **Panton-Vias** (2013) y **Panton Catucho** (2013-2014), fruto de su colaboración de diseño ReD (Renunciar, Reinventar, Redimir).

### ***Suprarreciclar y replantear objetos | São Paulo y Río de Janeiro, Brasil***

Las obras en esta sección explorarán el suprarreciclaje y el replanteamiento como una práctica artística emergente y dinámica, especialmente en São Paulo y Río de Janeiro, Brasil. Ejemplo de ello es el trabajo de Rodrigo Almeida, que une arte y diseño mientras remezcla elementos preexistentes en nuevas formas; la silla **MOEDA** (2010) de Zanini de Zanine, creada a partir de láminas de metal sobrante de la fabricación de la moneda nacional, y el diseñador Mana Bernardes cuyo enfoque imaginativo para el reciclaje de plástico se ilustra a través de su lámpara **Môbiluz** (2011). También destaca en esta sección el candelabro verde **Transmutación** (2010) del diseñador franco-mexicano Thierry Jeannot, quien crea exquisitos candelabros de botellas de plástico recicladas, así como las obras de fabricantes como la del artista venezolano Rolando Peña, quien ha creado nuevos asientos de barriles de petróleo especialmente para esta exposición.

### ***Cultivar la colectividad y la experimentación | Santiago de Chile y Buenos Aires, Argentina***

Santiago de Chile y Buenos Aires, Argentina, se han convertido en centros donde los artistas están experimentando con nuevas formas de contar historias a través de la creación de objetos. gt2P, con sede en Santiago, destaca cuestiones en torno a la producción en América Latina mediante la fusión de la artesanía tradicional con las tecnologías de vanguardia, visto en su ambicioso proyecto *Losing My Latina*, en el que se investiga una producción híbrida mediante la digitalización de la obra de los artesanos populares tradicionales. Mientras tanto, vacaValiente y Satorilab de Buenos Aires han creado obras que examinan la narrativa del diseño como un elemento transformador en la sociedad latinoamericana mediante la exploración de la noción de juego. También se incluyen en esta sección las obras de la diseñadora chilena Angello Bassi, cuyo **Cubotoy** (2013) utiliza cifras derivadas de la imaginería de los juguetes populares como vehículos para el diseño.



### ***Desarrollo de nuevos mercados | San Salvador, El Salvador y San Juan, Puerto Rico***

Las obras de esta sección demostrarán cómo las escenas de diseño contemporáneo nacientes en San Salvador, El Salvador, y San Juan, Puerto Rico, están trabajando en conjunto para llevar el diseño a la vida de sus públicos y así crear un mercado local a través de la educación, el trabajo y la interacción social. El colaborativo *El Concepto Zanahoria* en San Salvador, y el *Diseño* en San Juan, Puerto Rico, reflejan la ambición y vitalidad de nuevos centros de diseño y, al mismo tiempo, se inspiran en el estilo de vida local.

### ***Cuestionamiento de los espacios públicos e identidad | La Habana, Cuba***

Las obras contempladas en este tema abordan cuestionamientos acerca de los espacios públicos e identidad en el clima político, siempre cambiante, de América Latina. La serie fotográfica *Arquitectura de la necesidad* del fotógrafo cubano Ernesto Oroza documenta cómo los ciudadanos readaptan estructuras y objetos existentes para hacer frente a necesidades comunes. También se incluyen en esta sección: ***La plaza vacía*** (2012), video de la artista cubana Coco Fusco; ***Fin de silencio*** (2010), instalación de tapices tejidos en base a patrones del pavimento de Carlos Garaicoa; y las prendas de la diseñadora de moda peruana Lucia Cuba, que exploran narrativas de género. Del mismo modo, el Colectivo Cambalache de Bogotá organiza y presenta elementos encontrados de acuerdo con métodos museológicos, un proceso documentado en un video creado por el Ministerio de Cultura de Colombia.

### ***Mover la artesanía hacia el futuro a través de colaboraciones con artistas y diseñadores | Ciudad de México y Oaxaca, México***

En este apartado se analizará la evolución de la colaboración entre diseñadores y artesanos tradicionales que se ha convertido en un tema prominente en la Ciudad de México y Oaxaca. La artista Liliana Ovalle, quien trabajó con el Colectivo 1050° (colectivo de alfareros tradicionales de Oaxaca) para crear obras que evocan cenotes urbanos; los diseñadores Carla Fernández y Raúl Cabra (Oax-i-nia), quienes están trabajando con artesanos de Puebla y Oaxaca, respectivamente, para crear moda y diseños para un mercado global que casa lo tradicional y lo contemporáneo, y DFC, que trabaja con artesanos de distintas ciudades –Oaxaca, Morelia, el desierto de Sonora, y pequeños pueblos alrededor de la Ciudad de México– para crear el inventario de su empresa de accesorios para el hogar. Del mismo modo, la artista carioca María Nepomuceno trabaja con artesanos indígenas del norte de Brasil para crear sus intrincadas y biomórficas esculturas tejidas.