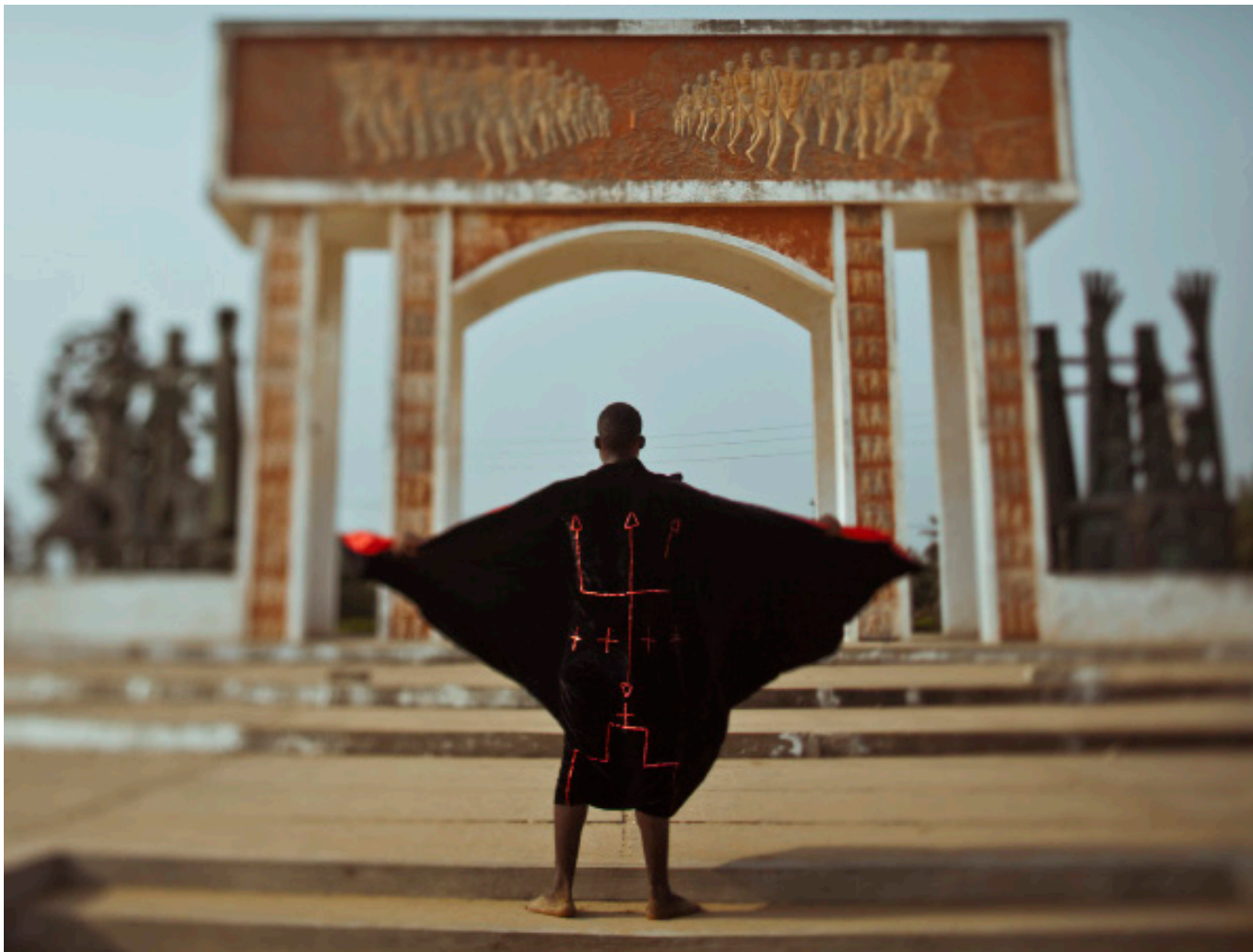




Cristina de Middel y Bruno Morais, Brasil
De la serie Midnight at the Crossroads

Impresión en papel Hahnemühle Photo luster 290
Montaje en sintra de 6mm negro con bastidor de 2cm de profundidad 40 x 53.3 cm



Cristina de Middel y Bruno Morais, Brasil
De la serie Midnight at the Crossroads

Impresión en papel Hahnemühle Photo luster 290
Montaje en sintra de 6mm negro con bastidor de 2cm de profundidad 40 x 53.3 cm



Cristina de Middel y Bruno Morais, Brasil
De la serie Midnight at the Crossroads

Impresión en papel Hahnemühle Photo luster 290
Montaje en sintra de 6mm negro con bastidor de 2cm de profundidad 40 x 53.3 cm



Jorge Panchoaga, Colombia
De la serie Kalabongó. Luciérnaga

Impresión en Bond 90 gramos a color. 77 x 58 cm



Jorge Panchoaga, Colombia
De la serie Kalabongó. Luciérnaga

Impresión en Bond 90 gramos a color. 77 x 58 cm



Maya Goded, México
De la serie Tierra Negra

Impresión en Papel EPSON
Enhanced matte,

Montado sobre sintra de 6mm blanco con Marco de madera banak de 2cm de frente, 40 x 60 cm, 42.8 x 62.5 cm con marco



Marc Ferrez en Archivo Instituto Moreira Sales, Brasil
Esclavos de la cosecha de café

Impresión en papel EPSON Enhanced matter encapsulado con macosel y viderio.
Enmarcado con perfil de alimunio de media caña con 1.5 cm de frente 40 x 50 cm,
43 x 53 cm con marco



Liliana Angulo, Colombia
De la serie ¡Quieto pelo!

Impresión vinil laminado mate
Al 5.30 x An 5.42 m



Nicolás Janowski, Argentina
De la serie Afroargentino

Impresión sobre papel Epson enhanced matte montaje en sintra de 6 mm blanco con marco de madera maple natural de 7 mm de frente 70 x 50 cm, 71.4 x 51.4 cm con marcoz



Colección Eugene Courret. BIBLIOTECA NACIONAL PERÚ
Evans. Niña y ama

Papel EPSON Enhanced matte
45 x 31.32 cm / 60.5 x 50.5 cm con marco y marialuisa



Pablo Cabado | Fondo Consejo Mexicano de Fotografía | Acervo CI
Sin título / La Habana, Cuba, 1989

30.3 x 45.2 cm
Plata / gelatina



Carolina Navas
Nos miran / Aimer

75 x 50 cm
Photo Luster 290



Eustaquio Neves, Brasil
Buena apariencia

70 x 90 cm, 95.7 x 75.7 cm con marco
Papel EPSON Enhanced



Hugo Arellanes, México
El polvito de tus zapatos

20 x 14
Papel EPSON Enhanced matte



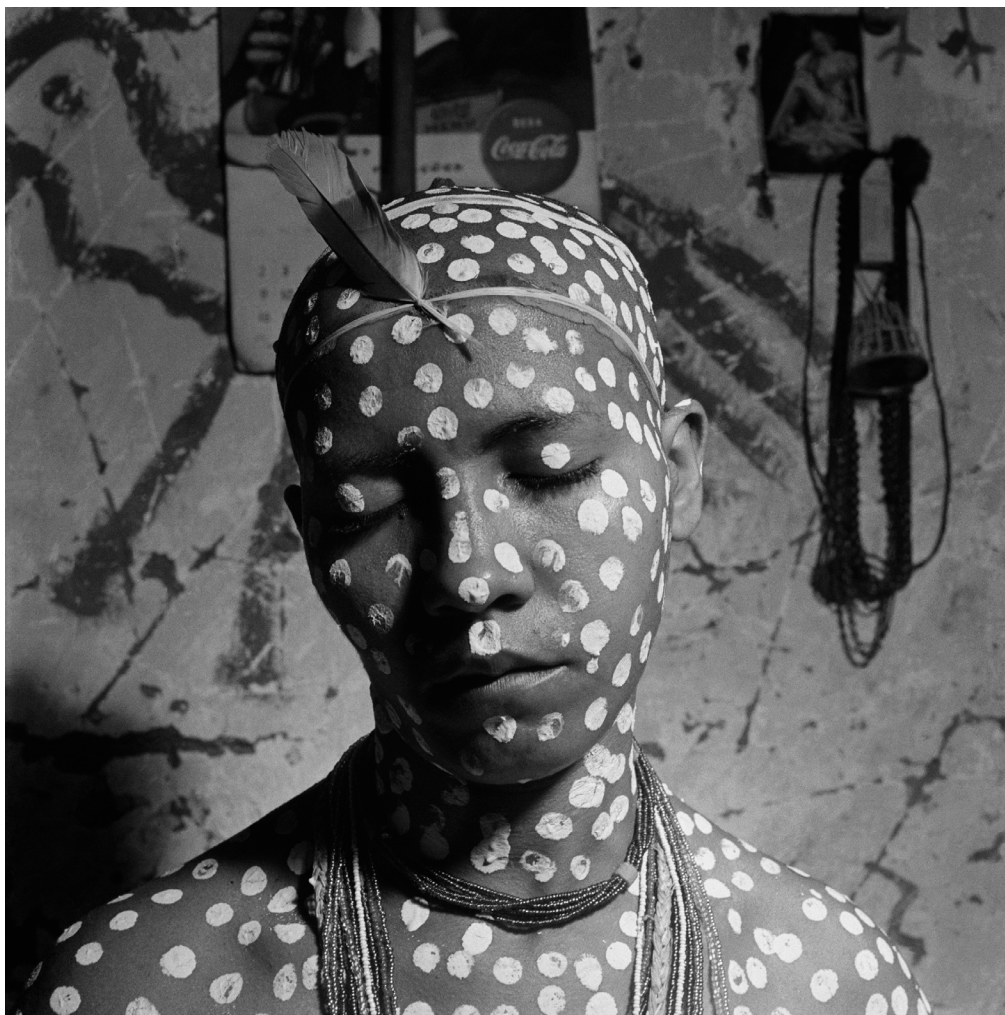
Hugo Arellanes, México
El polvito de tus zapatos

80 x 53
Papel EPSON Enhanced matte



Isadora Romero, Ecuador
Polvo de estrellas

60 x 60 cm
Papel HAHNEMÜLE Photo luster 290



José Medeiros, Brasil

Colección José de Medeiros, Acervo IMS

Ritual de iniciación de las Hijas de Santo, 1951, Salvador, BA Novícia pintada con puntos blancos que aluden a Oxalá, Dios de la creación y con una pluma roja (Ekodidé) del proceso de iniciación.

80 x 80 cm / 88.5 88.5 cm con marco

Papel EPSON Enhanced matte



Josué Azor, Haití
NOCTAMBULES: Queer nightlife in Port-au-Prince

75 x 50cm
Papel HAHNEMÜLE Photo luster 290



Koral Carballo, México
Coyolillo. El misterio del disfrazado

75 x 50 cm, 77.5 x 52.8 cm con marco
Papel HAHNEMÜLE Photo luster 290



Leslie Searles, Perú

Yapatera: la soledad del barro, la caña y el algarrobo

72 x 100 cm

Papel HAHNEMÜLE Photo luster 290



Lorry Salcedo, Perú

A la sombra del Guarango / Filomeno y César

32 x 42.3 cm, 31.5 x 43.7 cm con marco

Papel EPSON Enhanced matte



Leslie Searles, Perú

Yapatera: la soledad del barro, la caña y el algarrobo

72 x 100 cm

Papel HAHNEMÜLE Photo luster 290



Lorry Salcedo, Perú

A la sombra del Guarango / Filomeno y César

32 x 42.3 cm, 31.5 x 43.7 cm con marco

Papel EPSON Enhanced matte



Luisa Dorr, Brasil
Maysa

57.5 x 43 cm
Papel HAHNEMÜLE Photo luster 290



Luján Agusti, México-Argentina
Jinetes de la frontera

60 x 40 cm, 61.4 x 41.4 cm con marco



Mara Sánchez Renero, México
El cimarrón y su fandango

89 x 100 cm, 91.4 x 111.4 cm con marco
Papel HAHNEMÜLE Photo Matt Fibre



Mara Sánchez Renero, México
El cimarrón y su fandango

89 x 100 cm, 91.4 x 111.4 cm con marco
Papel HAHNEMÜLE Photo Matt Fibre



Maureen Bisilliat, Brasil
Colección Maureen Bisilliat, IMS
Con chiquillo en el regazo, 1963

80 x 80 cm / 88.5 x 88.5 cm con marco
Papel EPSON Enhanced matte



Nelson Garrido, Venezuela
Diablos de Turiamo (Corpus Christi) Venezuela

75 x 75 cm
Papel HAHNEMÜLE Photo luster 290



Nicola Lo Calzo, Italia-Antillas

OBIA. Maroons of the Guianas, from antislavery struggles to mass society (Suriname-French Guiana 2014)

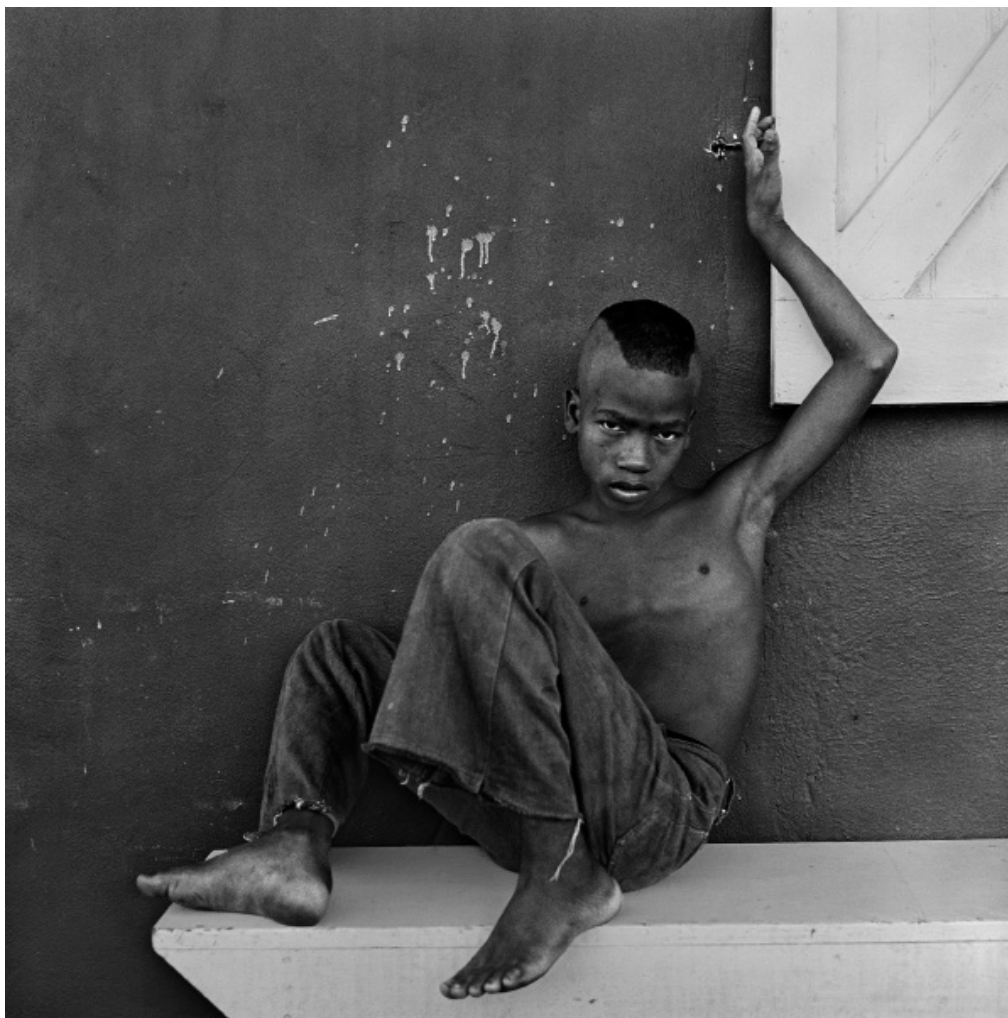
125 x 100 cm, 101.4 x 126.4 con marco

Papel HAHNEMÜLE Photo luster 290



Pablo Chaco, Colombia
José María

60 x 90 cm / 61.4 x 91.4 cm con marco
Papel HAHNEMÜLE Photo luster 290



Sandra Eleta, Panamá
Portobelo

90 x 90 cm, 95.7 x 95.7 cm con marco
Papel HAHNEMÜLE Photo luster 290



Sandra Eleta, Panamá
Portobelo

90 x 90 cm, 95.7 x 95.7 cm con marco
Papel HAHNEMÜLE Photo luster 290



Jonathas de Andrade, Brasil
Eu, mestiço

176 piezas en 6 series: 71 imágenes y 105 palabras / Medidas variables
 Impresión en papel Falcón Board UV



Yael Martínez, México
Su sangre en mi sangre

100 x 150 cm
Papel EPSON Enhanced matte



Olga Manzano (Oaxaca, México), Baltazar Castellano Melo (Oaxaca, México),
Gustavo Esquina de la Espada (Portobelo, Panamá), Virgilio Esquina de la Espada (Portobelo, Panamá),
Manuel Golden "Tatú" (Portobelo, Panamá)
Mural en la Terraza del Patio Jardinado