



Retrato de la señora Amparo Rugarcía de Espinosa
Diego Rivera

Año: 1952
Período: Siglo XX
Técnica: Óleo sobre tela
Medidas: 162 x 182 cm



La vista de los volcanes desde el camino a Cuernavaca
Dr. Atl

Año: 1958
Período: Siglo XX
Técnica: Temple sobre madera
Medidas con marco: 104.8 x 136 x 4 cm | Sin marco: 102.2 X 133.3 cm



Verdadera túnica de Jesucristo
Ledesma

Año: 1768
Técnica: Óleo sobre tela
Medidas: 95 x 64 cm



Marco | *Altar devocional: Virgen del Carmen, Crucifixión, Virgen de la Leche, San Miguel, Cristo atado a la columna, San Juan Bautista, Santo Domingo San Jerónimo, San Nicolás Tolentino*
Anónimo novohispano

Región: Nueva España ¿Puebla?

Año: Marco: Ca. 1800-1810 | Pintura: Siglos XVIII-XIX

Período: Siglos XVIII-XIX

Técnica: Marco: Plata en su color, laminada, repujada y cincelada | Pintura: Óleo sobre lienzo

Medidas: 168 x 150 cm



Par de muebles con marquetería de metales y aplicaciones de bronce ormolú
André-Charles Boulle

Región: París, Francia

Período: Siglo XVIII

Técnica: Encino, encino ebonizado y bronce dorado Medallas por J. Mavger y Dollin

Piezas por lote: 2

Medidas: 131 x 47 x 125 cm



Candeleros (par)
Anónimo novohispano

Región: Puebla

Año: Ca. 1730-1740

Período: Siglo XVIII

Técnica: Plata en su color; relevada, fundida y cincelada

Piezas por lote: 2

Medidas: Alto: 27.8 cm; diámetro del pie: 13.5 cm; diámetro de la copa: 10 cm



Escritorio y pie de maque, con escenas mitológicas de Ovidio y perfilados en oro
Manuel de la Cerda

Región: Pátzcuaro, Michoacán

Período: Siglo XVIII

Técnica: Tilia (cirimo), cedro blanco, haya (fagus), hierro y plata

Medidas: 235 x 105 x 65 cm



Par de espejos en forma de águilas bicéfalas

Región: Nueva España

Período: Siglo XVIII

Técnica: Cedro rojo, madera dorada con oro de hoja, cristales azogados y hierro

Piezas por lote 2

Medidas: 82 x 80 x 9 cm | 82 x 80 x 12 cm



Retablo a San Antonio de Padua
Anónimo

Región: Tepeji del Río, Hidalgo

Año: 1877

Período: Siglo XIX

Técnica: Óleo sobre lámina

Transcripción: "En Mzo de 1877 le acontecio á Pedro Sanchez (¿vecino?) de las adjuntas del norte que llendo para mexico a viaje con antonio basquez en el camino tubo una fuerte contradicion con un oficial y quedo en nada aqui en tepeje pararon (...) pero en la plasa de repente le dio el oficial por la espalda un pistola (...) porque(...) la bala no iso mas (...) San Antonio del Conda(...)".



Retablo a la Virgen del Pueblito
Anónimo

Región: Santiago de Querétaro

Año: 1864

Período: Siglo XIX

Técnica: Óleo sobre madera

Transcripción: "Encontrandome en la batalla de Puebla el Año de 1863 una bala de cañon me alcanco en una pierna y encontrandome yo emedio del campo estaba yo tirado y las balas me pasaban rosando: cuando lla me levantaron me llevaron a la enfermeria y el doctor dijo que era necesario cortarme la pierna: pero llo me encomende a la Santisima Virgen del Pueblito para que no me cortaran la pierna: dedico este retablo por el doble milagro que me hiso. Esteban Flores da las gracias a la Sma Virgen. Septiembre 29 de 1864".