

21.03.2024

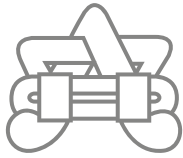
Boletín de prensa No. 05/2024

Pintura Contemporánea en México

- El Museo Amparo presenta la exposición *Pintura Contemporánea en México*
- Es una revisión entre artistas de diferentes generaciones, con preguntas muy diversas sobre lo pictórico
 - Se seleccionaron cuerpos de trabajo que permiten una lectura integral de su quehacer, su desarrollo, variaciones, proyecciones, procesos y experimentaciones
 - Se presentan obras de Ana Bidart, Bayrol Jiménez, Elsa-Louise Manceaux, Celeste, Cecilia Barreto, Francisco Taka Fernández, Luis Hampshire, Leo Marz y Néstor Jiménez
- La muestra fue curada por Amanda de la Garza y Paula Duarte
 - Esta exposición es una Producción Nacional realizada con el Estímulo Fiscal del Artículo 190 de la LISR (EFIARTES), contando con la colaboración de Ternium
- Se podrá visitar en las Salas de Exposiciones Temporales del Museo Amparo
 - Estará en exhibición hasta el 28 de julio de 2024

El Museo Amparo presenta la exposición *Pintura Contemporánea en México*, una revisión entre artistas de diferentes generaciones, con preguntas muy diversas sobre lo pictórico. Curada por Amanda de la Garza y Paula Duarte, se muestran obras de nueve artistas que hacen una revisión de la técnica, su pasado y presente, así como su futuro. Se realizará una charla inaugural el sábado 23 de marzo a las 12:00 horas con la presencia de las curadoras, la cual se transmitirá de manera simultánea a través de la página de Facebook del Museo Amparo.

Esta muestra tiene como objetivo llevar a cabo un contrapunteo, la búsqueda de relaciones formales y conceptuales entre artistas de diferentes generaciones, con preguntas muy diversas sobre lo pictórico. Más que pensar en un estado del arte sobre la pintura, se trata de un ejercicio de diálogo entre diversos artistas que han consolidado su práctica alrededor del sustrato pictórico; que han hecho de



su investigación conceptual una continua experimentación e innovación técnica y que persisten con una latente curiosidad crítica; explorando esquemas más allá de lo bidimensional que la vislumbran como un método de proyección y concreción de ideas. Nueve artistas configuran esta investigación: Ana Bidart, Bayrol Jiménez, Elsa-Louise Manceaux, Celeste, Cecilia Barreto, Francisco Taka Fernández, Luis Hampshire, Leo Marz y Néstor Jiménez. Se seleccionaron cuerpos de trabajo que permiten una lectura integral de su quehacer, su desarrollo, variaciones, proyecciones, procesos y experimentaciones.

A través de la selección que se presenta en la exposición, se trazan ciertas inquietudes creativas que determinan el trabajo artístico, entre ellas: afinidades temáticas, herramientas compositivas similares que indagan sobre preguntas complejas, el uso de la nulidad del estrato pictórico como vacíos que representan acciones, movimientos y cuerpos, o experimentaciones materiales que enriquecen la interpretación en la experiencia estética de quien observa. Encontramos también la pulsión por la gestualidad, o intereses por la interpelación con la historia del arte, la lectura de nuevas formas de información –datos, inteligencia artificial, virtualidad–, el tránsito experimental hacia otras maneras, técnicas y lenguajes que abordan la relación dialéctica entre contención-expansión de la pintura.

La exposición se divide en cinco núcleos temáticos. Estas agrupaciones proponen un recorrido que pretende, más allá de cimentar certezas, suscitar reflexiones a partir de las relaciones. En concreto, los núcleos son:

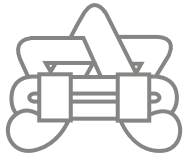
- **Paisaje y construcción:** Explora el vacío y la nulidad como elementos pictóricos, el cambio del color al mosaico y la versatilidad que permite la superposición de las veladuras, abarcando las diferentes formas de representar el paisaje, no sólo el natural, sino también el imaginado. Este último se presenta en una imagen que se desvanece o se nubla debido a la incapacidad de retratar el territorio, otro se interpreta mediante la lectura de datos, y uno más se intuye a través de esbozos que emulan el cuerpo como territorio.
- **Concreciones materiales:** Describe lo matérico como fuente de experimentación en el taller, el uso de la figuración para crear personajes fácilmente interpelados por el espectador, y la expansión de la pintura hacia sustratos escultóricos donde convergen elementos interpretativos de la historia del arte, así como la fortaleza del material para invadir el espacio.
- **Mutaciones compositivas:** Ensaya sobre el otro y su narrativa, mundos posibles mediante la escenificación y referencia. Un todo posible a través de las múltiples lecturas que se ciernen en los procesos creativos, pero que, a su vez, concretan y emulsionan afectos y experiencias; desde la tensión en el taller hasta las reflexiones que representan la historia social.
- **Percepciones del desplazamiento:** Confronta la serenidad que proporciona la representación del ruido blanco y la gestualidad del desplazamiento táctil físico y virtual; así como la posibilidad de sentir los matices que enaltecen a la naturaleza. Recorrido entre sombras, vacíos y desvíos, que permiten analizar la nulidad contemplativa y la inmersión del transeúnte.



- **Gestualidad y borde:** Muestra novedad del medio y nuevos materiales, hasta la construcción de estructuras complejas de interpretación de los sistemas políticos y sus referencias constructivas, la perspectiva es parte activa de la obra. La intersección de las telas colgadas permite una circulación experimental, y ofrece nuevas posibilidades de la imagen como símbolo y del visitante como ente activo.

Pintura Contemporánea en México es una Producción Nacional realizada con el Estímulo Fiscal del Artículo 190 de la LISR (EFIARTES). Gracias a la colaboración que el Museo Amparo ha mantenido durante ocho años con Ternium, una Empresa que tiene como objetivo contribuir al fomento de la cultura, y con el apoyo de Adriana Rosenberg, Presidenta de Fundación PROA, Ternium se sumó a este proyecto expositivo.

La muestra podrá visitarse en las Salas de Exposiciones Temporales del Museo Amparo del 23 de marzo al 28 de julio de 2024. Estará acompañada de un programa público con conferencias y otras actividades. Invitamos a los visitantes a seguir nuestras redes sociales para más información.



Amanda de la Garza

Curadora e historiadora del arte. Desde 2020 es Directora General de Artes Visuales y del Museo Universitario Arte Contemporáneo de la UNAM (MUAC). Su práctica profesional se ha enfocado en el arte contemporáneo y exposiciones de archivo.

De 2012 a 2019 fungió como curadora adjunta en el MUAC. Ha curado y coordinado más de 30 exposiciones de reconocidos artistas, entre los que destacan: Harun Farocki, Hito Steyerl, Vicente Rojo, Jeremy Deller, Isaac Julien, Jonas Mekas, Jose Dávila y Chantal Peñalosa para el MUAC, así como para otros museos en México y el extranjero. Fue cocuradora de la XVII Bienal de Fotografía del Centro de la Imagen y de *Lecturas de un territorio fracturado*, primera revisión de la Colección de Arte Contemporáneo del Museo Amparo. Ha desarrollado una práctica independiente tanto en México como en el extranjero, desde los cruces interdisciplinarios entre arte contemporáneo, literatura, danza y fotografía documental. Ha publicado numerosos ensayos, entrevistas y reseñas en catálogos, libros y revistas especializadas.

Paula Duarte

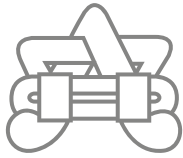
Curadora y gestora cultural. Fungió del 2019 a marzo del presente año como Directora General del Instituto de Liderazgo en Museos, A.C. y coordinadora del Programa de Estudios Curatoriales de la Maestría en Historia del Arte, UNAM. Fue directora curatorial de la III Bienal Universitaria de Artes y Diseño FAD, UNAM, Resistencia intangible, ideas para posponer el fin del Mundo. Laboró en el Museo de Arte Carrillo Gil desde 2014 hasta 2019, desempeñando distintos puestos, así como en el Museo de los Pintores Oaxaqueños (2011-2013) y el espacio independiente La Calera Oaxaca (2009-2014).

Dentro de su haber cuenta con más de una veintena de proyectos expositivos enfocados a la investigación y reflexión de las prácticas del arte moderno y contemporáneo latinoamericano y las circunstancias contextuales de los territorios. Ha escrito y dictaminado artículos para publicaciones especializadas en arte, y ha participado en diversas plataformas de difusión y selección de arte contemporáneo a nivel nacional e internacional.

Ternium

Ternium es una empresa siderúrgica altamente integrada en su cadena de valor. Sus actividades abarcan desde la extracción de mineral de hierro en sus propias minas y la fabricación de acero, hasta la elaboración de productos terminados de alto valor agregado y su distribución. Con más de 9 mil empleados, Ternium desarrolla actividades industriales en todo el territorio mexicano. Cuenta con minas de hierro en Jalisco y Michoacán; 10 plantas siderúrgicas en Nuevo León, Puebla, Colima y Coahuila; así como 5 centros de servicio y 11 centros de distribución en las principales ciudades de México.

www.ternium.com.mx



Pintura Contemporánea en México

Amanda de la Garza | Curadora
Paula Duarte | Curadora

Museo Amparo

2 Sur 708, Centro Histórico, Puebla, Pue.,
México 72000
Abierto de miércoles a lunes de 10:00 a 18:00 horas
Martes cerrado
www.museoamparo.com

Admisión:

Entrada general: \$85.00
Entrada gratuita a residentes del estado de Puebla,
profesores, estudiantes, niños y adultos mayores
Entrada gratuita domingos y días festivos

Contacto:

Silvia Rodríguez Molina
medios@museoamparo.com
Tel. +52 222 229 3850 ext. 856
Para descargar información e imágenes:
www.museoamparo.com/prensa



Museo Amparo

Ana Bidart / Bayrol Jiménez / Cecilia
Barreto / Celeste / Elsa-Louise Manceaux /
Francisco Taka Fernández / Leo Marz /
Luis Hampshire / Néstor Jiménez

Pintura Contemporánea en México

Reserva la fecha
Sábado 23 de marzo de 2024
12:00 horas

"Producción Nacional realizada con el Estímulo Fiscal del Artículo 190 de la LISR (EFIARTES)"



Museo Amparo



Museo Amparo

Tel. +52 222 229 3850
www.museoamparo.com

2 Sur 708, Centro Histórico
72000 Puebla, Pue., México