

14 AMBULANTE

Descubrir

Compartir

Transformar



PUEBLA

7 - 14 de marzo

SEDES

PUEBLA DE ZARAGOZA

**CENTRO DE DESARROLLO
COMUNITARIO, HÁBITAT, SAN APARICIO**
Fuentes de Aparicio, Primera Sección

CINEMATECA LUIS BUÑUEL

Calle 5 Oriente 5, col. Centro

CINÉPOLIS BOULEVARD

Boulevard Héroes del 5 de Mayo 907,
col. Centro

ESCUELA DE CINE Y MEDIOS AUDIOVISUALES (CINEMA)

Calle Rosas 236, col. Bugambillas

MUSEO AMPARO

Av. 2 Sur 708, col. Centro

MUSEO NACIONAL DE LOS FERROCARRILES MEXICANOS

Calle 11 Norte 1005, col. Centro

PLAZA CENTENARIO JARDÍN DEL CARMEN

Av. 17 Oriente, esq. Calle 15 Oriente,
col. El Carmen

PROFÉTICA. CASA DE LA LECTURA

Calle 3 Sur 701, col. Centro

TEATRO DE LA CIUDAD

Av. Don Juan de Palafox y Mendoza 14,
col. Centro

UNIVERSIDAD DEL ARTE (UNARTE)

Calle Acatlán 81, col. La Paz

ZÓCALO DE PUEBLA

Av. 16 de Septiembre, esq. Reforma, col. Centro

SAN ANDRÉS CHOLULA

**UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
PUEBLA (UDLAP)**

Ex Hacienda de Santa Catarina Mártir s/n

SAN PEDRO CHOLULA

QUADRIVIA

Calle 4 Norte 208-B

TODAS LAS FUNCIONES SON GRATUITAS EXCEPTO EN CINÉPOLIS

El costo de la entrada en Cinépolis es de \$40 MXN; también puedes comprar en taquilla o en www.cinepolis.com un cinebono por \$120 MXN que incluye cuatro boletos en complejos tradicionales para funciones de la Gira. No es válido en funciones 3D, Macro XE, Cinépolis ADX, Cinépolis IMAX, Sala Junior, Sala Plus o Cinema Park.



ILUSIONES ÓPTICAS

NOTAS DE PROGRAMACIÓN

El concepto temático de la Gira, Ilusiones ópticas, reanima una conversación central para el cine documental: su vocación como evidencia visible y como tecnología que genera un juego de percepción, de magia e ilusionismo. Frente a los espejismos de la cultura mediática, el documental nos revela historias ancladas en la experiencia. Este género no responde solamente a la necesidad de revelar verdades, ni tampoco muestra el mundo de manera objetiva; también es *performance*, representación, ensayo, poema.

Hablar de ilusionismo implica mirar críticamente y deconstruir los mecanismos de la ilusión y la desilusión; el arte de las ilusiones tiene que ver también con la capacidad del cine para movilizar los afectos y las expectativas de transformación. Atado simultáneamente a lo material, a lo histórico, y a lo que está aún por revelarse, el género documental permite visionar un mundo distinto al que habitamos. El tema de la Gira explora el potencial del documental para plasmar no sólo lo evidente sino un futuro aún por construirse.

Impulsados por las ilusiones colectivas, en México atravesamos un año de ensoñaciones políticas y reconfiguraciones sociales que demandan una participación ciudadana crítica e informada. Además, atestiguamos cómo en diversos países se instauran liderazgos políticos que no representan ni protegen a sus pueblos, al mismo tiempo que nos conmovemos por la gran capacidad de reinención y solidaridad de la gente. Desde Ambulante, convocamos a encontrarnos alrededor del cine como una forma propositiva de resistencia, de abrir espacios para el reconocimiento del presente y la confabulación para su posible transformación.

El programa itinerante de Ambulante 2019 se divide en diez secciones, con filmes provenientes de alrededor de 25 países hablados en más de una veintena de idiomas, entre ellos doce lenguas indígenas. A través de poco más de treinta programas de películas, nuestros espectadores podrán recorrer distintas rutas temáticas y emocionales, según sus intereses y preferencias.

Así, con la programación de la Gira 2019, Ambulante refrenda su compromiso con la transformación social y con la búsqueda de justicia, pero también con la vocación poética del cine, el espíritu de experimentación, el contacto con el mundo audiovisual para los más pequeños, la promoción del cine mexicano, la formación de nuevos documentalistas, la investigación y preservación del patrimonio fílmico, y la celebración de diversas expresiones culturales. Un programa diverso para públicos heterogéneos. Un caleidoscopio de ilusiones para una realidad compleja y cambiante.

¡BIENVENIDOS A AMBULANTE 2019!

ÍNDICE

PELÍCULAS

- 2 Rutas de programación
- 3 Intersecciones
- 4 Resistencias
- 5 Pulsos
- 6 Sonidero
- 7 Ambulante Más Allá
- 8 Injerto
- 9 Ambulantito
- 10 Retrovisor
- 10 Los Premios Óscar
- 11 Coordenadas

PROGRAMACIÓN

- 12 Jueves 7 de marzo
- 12 Viernes 8 de marzo
- 14 Sábado 9 de marzo
- 14 Domingo 10 de marzo
- 16 Lunes 11 de marzo
- 16 Martes 12 de marzo
- 18 Miércoles 13 de marzo
- 20 Jueves 14 de marzo
- 28 NOTAS

RUTAS DE PROGRAMACIÓN

Las rutas son propuestas de los programadores para navegar la selección del festival; introducciones a los temas que abordan los documentales de la Gira y a las experiencias que propician. Cada una esboza algunas coincidencias entre filmes y las inquietantes preguntas que lanza el cine a los espectadores.

LA RUTA DE LO PÚBLICO

El presente demanda nuestro involucramiento para darle una perspectiva más humana a lo que ocurre día con día. Estos filmes abordan situaciones que nos indignan y nos llaman a la acción.

Cuando cierro los ojos
Disparos
El muro fronterizo
El silencio de otros
En sus hombros
It's Going To Be Beautiful
Los Panama Papers
Nendok entre lagunas
Soles negros

LA RUTA DE LA MEMORIA

Como registro de lo fugaz, el cine también reconstruye y cuestiona el pasado. En esta ruta conviven materiales de archivo e imágenes del presente que dialogan con recuerdos silenciados, ejercicios de memoria y disputas entre versiones de la historia reciente.

Algo quema
Caballerango
Camorra
El silencio de otros
Los testigos de Putin
Srbenka
Retrovisor

LA RUTA DE LO ÍNTIMO

Películas que rechazan la convención que dicta que lo íntimo debe permanecer oculto en el hogar, transformando los dilemas personales en experiencias cinematográficas honestas y cercanas. En ellas, identificamos distintas formas de construir lazos afectivos, de enfrentar conflictos familiares o de reconocer sus huellas en nuestro presente.

Algo quema
Almost Fashionable: una película sobre Travis
América
M
Rojo
Tío Yim
Un amor en rebeldía



Ambulante 2018

LA RUTA DE LA FORMA

Un itinerario a través de varios filmes en los que reluce un afán por emparentar contenidos con formas particulares de narrar. La propuesta incluye aquellos títulos en los cuales estructura, imagen, sonido y voz (en resumen, su factura) denotan plasticidad, creatividad y voluntad artística para expresar urgencias, provocar sensaciones y sosegar espíritus.

Acuarela
Caballerango
Cassandro, el Exótico
It's Going To Be Beautiful
El muro fronterizo
Obscuro barroco
Srbenka
Ambulantito
Injerto

LA RUTA LGBT+

Estos documentales exploran temas relacionados con la sexualidad, el género y la identidad. Conoce a las personas que con su creatividad y agallas cuestionan las normas sociales que están entañadas en la mayoría de nosotros, desde íconos trans y activistas pioneros, hasta músicos de funk carioca y atletas que desafían cualquier estereotipo.

Cassandro, el Exótico
Marica travesti
Obscuro barroco
Un amor en rebeldía

INTERSECCIONES

Selección de cine documental contemporáneo internacional que habla de temas que gravitan alrededor del concepto de la ilusión. Aquí la pulsión viene desde el deseo, la esperanza y los sueños, así como el desencanto, la traición y el fraude, vistos desde perspectivas tanto íntimas como colectivas.



9, 12
MARZO

B15

Camorra

FRANCESCO PATIERNO | ITALIA | 2018 | ITALIANO | COLOR | 71'

Camorra nos adentra en la historia de la famosa mafia italiana a partir del reemplazo de los noticieros televisivos de la época. La cobertura del crimen organizado en los medios de comunicación resulta sugerente para pensar el México actual.



9
MARZO

B15

Kusama: infinito | Kusama: Infinity

HEATHER LENZ | ESTADOS UNIDOS | 2018 | INGLÉS, JAPONÉS | COLOR, B&N | 76'

La japonesa Yayoi Kusama es una de las artistas más populares y cotizadas en nuestros días. A través de su inconfundible universo de puntos y colores descubrimos una propuesta visionaria y su larga batalla por alcanzar la fama internacional.

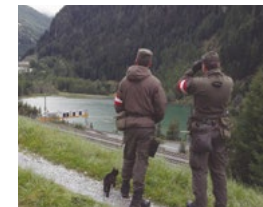


10, 12
MARZO

Acuarela | Aquarela

VICTOR KOSSAKOVSKY | REINO UNIDO, ALEMANIA, DINAMARCA, ESTADOS UNIDOS | 2018 | RUSO, INGLÉS, ESPAÑOL | COLOR | 90'

La nueva película de Victor Kossakovsky es una sacudida al ser humano para que se dé cuenta de su pequeñez ante la fuerza y voluntad del agua. *Acuarela* genera una impactante visualización de las múltiples personalidades del recurso natural máspreciado.



11
MARZO

B15

El muro fronterizo

Die bauliche Maßnahme

NIKOLAUS GEYRHALTER | AUSTRIA | 2018 | ALEMÁN, ITALIANO | COLOR | 112'

En Europa se impulsa otra propuesta de construir un muro como estrategia para detener a los migrantes. Los habitantes de Tirol, en Austria, expresan con desconcierto sus polarizados puntos de vista sobre esta novedad en su frontera con Italia.

PRECEDIDO DE *IT'S GOING TO BE BEAUTIFUL*



8, 13
MARZO

B15

Los testigos de Putin

Svideteli Putina

VITALY MANSKY | LETONIA, SUIZA, REPÚBLICA CHECA | 2018 | RUSO | COLOR | 102'

Vitaly Mansky vuelve dos décadas después al material que captó como funcionario de la televisión rusa durante los primeros años del Gobierno de Putin. El resultado es un aterrador documento sobre el poder, la traición y la perpetuación de un tirano.



8, 10
MARZO

A

Algo quema

MAURICIO OVANDO | BOLIVIA | 2018 | ESPAÑOL | COLOR, B&N | 77'

Alfredo Ovando ejerció la presidencia de Bolivia en dos ocasiones. Su nieto confronta recuerdos, videos familiares y archivos públicos para resolver el enigma que lo acompaña: parece que el afectuoso abuelo fue menos escrupuloso como político.



10, 12
MARZO

B15

Escalada libre | Free Solo

ELIZABETH CHAI VASARHELYI, JIMMY CHIN | ESTADOS UNIDOS | 2018 | INGLÉS | COLOR | 101'

El alpinista Alex Honnold se prepara para escalar *El Capitán*, enorme monolito de más de 900 metros, sin cuerdas ni equipo de protección. El filme lo acompaña de cerca en esta hazaña, al filo de la butaca, mientras se debate entre la perfección o la muerte.

PARTE DE LA SECCIÓN LOS PREMIOS ÓSCAR. PARA MÁS INFORMACIÓN, CONSULTA LA PÁGINA 10



9, 13
MARZO

B15

Obscuro barroco

EVANGELIA KRANIOTI | FRANCIA, GRECIA | 2018 | PORTUGUÉS | COLOR | 59'

Envolvente recorrido por la noche carioca de la mano de Luana Muniz, pionera en la militancia por los derechos de las minorías sexuales en Brasil. Filme libre, íntimo y sensorial sobre los espacios líquidos y mutantes de la identidad transgénero.



9
MARZO
A

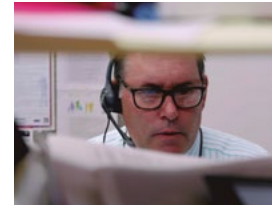
Parientes silvestres
Wild Relatives

JUMANA MANNA | LIBANO, NORUEGA, ALEMANIA | 2018 | ÁRABE, NORUEGO, INGLÉS | COLOR | 66'

En una travesía para reemplazar la Bóveda Global de Semillas perdida en Siria, salen a la luz las consecuencias ambientales y humanas de la guerra, así como la extraordinaria resiliencia y el gran compromiso de la gente con la preservación de la Tierra.



El muro fronterizo



9, 13
MARZO
A

Los Panama Papers
The Panama Papers

ALEX WINTER | ESTADOS UNIDOS, REINO UNIDO | 2018 | INGLÉS, ESPAÑOL, ISLANDÉS, MALTÉS, RUSO | COLOR | 99'

Thriller político que relata la filtración de información más grande de la historia y presenta al grupo de periodistas que investigó en secreto alrededor del mundo, arriesgando sus vidas, para develar una red global de fraude y corrupción.



12, 13
MARZO
A

Soles negros | *Soleils noirs*

JULIEN ELIE | CANADA | 2018 | ESPAÑOL | B&N | 154'

A través del testimonio de activistas y periodistas, *Soles negros* desdobra el mapa de un país transformado en una vasta fosa clandestina como consecuencia de la impunidad. Una visión crepuscular y a la vez luminosa del México actual.



12, 13
MARZO
A

Srbenka

NEBOJŠA SLIJEPEVIĆ | CROACIA | 2018 | CROATA | COLOR | 72'

La puesta en escena de una obra de teatro provoca en sus actores una serie de revelaciones sobre su identidad y comportamiento en sociedad. Sobre todo, exhibe las profundas cicatrices que existen como consecuencia de la guerra entre Croacia y Serbia.

RESISTENCIAS

Como medios de justicia transicional, los filmes de esta sección recolectan evidencias y fragmentos de la experiencia humana, y cuentan las hazañas de personas ordinarias que luchan contra el olvido y la impunidad. Su dignidad y valentía nos permiten imaginar que la paz, además de necesaria, es posible.

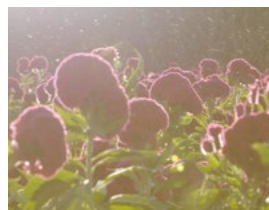


12
MARZO
A

500 años | *500 Years*

PAMELA YATES | ESTADOS UNIDOS | 2017 | ESPAÑOL, IXIL, K'ICHE', KAQCHIKEL | COLOR | 110'

Desde un juicio histórico hasta el derrocamiento de un presidente, *500 años* cuenta la extensa resistencia que se ha manifestado en Guatemala, a través de las acciones y perspectivas de la población maya indígena, la cual se prepara para reimaginar su sociedad.



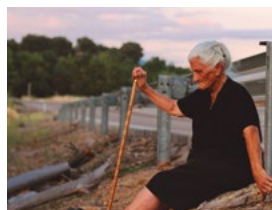
14
MARZO
A

Cuando cierro los ojos

SERGIO BLANCO MARTÍN, MICHELLE IBAVEN | MÉXICO | 2019 | MAZATECO, MIXTEGO | COLOR | 63'

Dos indígenas mexicanos encarcelados injustamente, juzgados en una lengua ajena, sin intérprete, comparten sus testimonios, sueños y recuerdos. El cine les brinda la posibilidad de ser escuchados, un derecho que el sistema de justicia les negó.

PRECEDE A *LAS VISITADORAS*



7, 10, 14
MARZO
A

El silencio de otros

ALMUDENA CARRAGEDO, ROBERT BAHAR | ESPAÑA, ESTADOS UNIDOS | 2018 | ESPAÑOL, CATALÁN | COLOR, B&N | 95'

Retrata la épica batalla por la justicia que libran quienes fueron víctimas de la dictadura española. Seguimos a los sobrevivientes mientras luchan contra el pacto del olvido, el cual pretendía perdonar los crímenes de lesa humanidad del franquismo.



9, 10, 13
MARZO
A

En sus hombros
On Her Shoulders

ALEXANDRIA BOMBACH | ESTADOS UNIDOS | 2018 | INGLÉS, KURDO, ÁRABE | COLOR | 95'

Estremecedor retrato de la activista Nadia Murad, joven yazidí galardonada con el Nobel de la Paz. Escenas de su vida pública y momentos más íntimos revelan la valiente, generosa (y extenuante) labor que implica ser testigo y denunciar las atrocidades de la guerra.



14
MARZO
A

Las visitadoras

SERGIO BLANCO MARTÍN | MÉXICO | 2018 | ESPAÑOL, HARÁMURI, ODAME | COLOR | 13'

Lupita es pionera en la formación de intérpretes para el sistema de justicia de Chihuahua. Este cortometraje la acompaña desde la sierra Tarahumara hasta las penitenciarías, donde asiste a los hablantes de su idioma y explora su compromiso para facilitar el proceso.

PRECEDE A *CUANDO CIERRO LOS OJOS*



8, 14
MARZO
B

Cassandra, el Exótico

MARIE LOSIER | FRANCIA | 2018 | INGLÉS, ESPAÑOL | COLOR | 73'

Muestra el extravagante mundo del luchador *queer* Cassandra a través de la mirada cariñosa de Marie Losier, en textura de celloide. Rodada en El Paso, la historia atraviesa fronteras físicas y emocionales para construir un retrato íntimo y refrescante.

PRECEDE A *UN AMOR EN REBELDÍA*



9, 12
MARZO
B

Disparos

RODRIGO HERNÁNDEZ TEJERO, ELPIDA NIKOU | MÉXICO, ESPAÑA | 2018 | ESPAÑOL | COLOR | 71'

Jair, un joven de la periferia de la Ciudad de México, escapa del círculo de violencia en su barrio a través del periodismo fotográfico. Al agudizarse la inseguridad, la misma cámara que le abrió tantas puertas, pondrá en riesgo su vida.



8
MARZO
A

Caballerango

JUAN PABLO GONZÁLEZ | MÉXICO, ESTADOS UNIDOS | 2018 | ESPAÑOL | COLOR | 62'

En Milpillas, Jalisco, el suicidio es común. El filme profundiza en uno de estos casos mediante el testimonio de la familia de Nando, un joven caballerango que se quitó la vida; un retrato paciente sobre la resiliencia y las tradiciones de la comunidad.



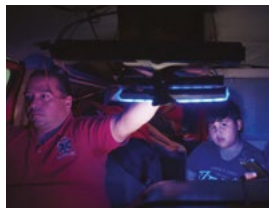
11
MARZO
A

It's Going To Be Beautiful

LUIS GUTIÉRREZ ARIAS, JOHN HENRY THEISEN | ESTADOS UNIDOS, MÉXICO | 2018 | ESPAÑOL | COLOR | 9'

La patrulla fronteriza de Estados Unidos se debate entre ocho diseños para construir el muro en la frontera con México. Para elegir al ganador, los oficiales prueban las estructuras usando técnicas aprendidas de migrantes y traficantes de drogas.

PRECEDE A *EL MURO FRONTERIZO*



14
MARZO

Familia de medianoche
Midnight Family

LUKE LORENTZEN | MÉXICO, ESTADOS UNIDOS | 2018 | ESPAÑOL | COLOR | 81'
La familia Ochoa trabaja en una ambulancia privada en una de las colonias más adineradas de la Ciudad de México, donde intenta sobrevivir en una industria compleja, y al mismo tiempo evitar que sus propias necesidades financieras comprometan a sus pacientes.



10, 14
MARZO
B15

M

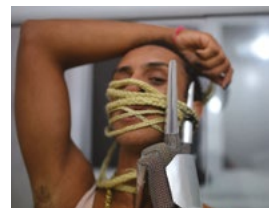
VEANA VILLASEÑOR | MÉXICO | 2018 | ESPAÑOL | COLOR | 52'
Desde la cámara de su hermana, el espectador participa del frenesí cotidiano del rapero Tankeone, que oscila entre el clamor del público, el delirio de las drogas y un sentimiento de vacío. Una película osada y honesta que refleja ecos de la violencia.



8, 13
MARZO

Tío Yim

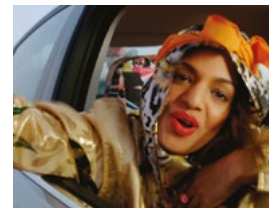
LUANA MARÁN | MÉXICO | 2019 | ESPAÑOL, ZAPOTECO, FRANCÉS | COLOR | 81'
Canción coral sobre la vida de Jaime Martínez Luna, cantautor, activista y pensador zapoteco, a partir de su impronta en la comunidad y las marcas que su compromiso político y vida bohemia han dejado en su familia.



12, 14
MARZO
B15

Marica travesti
Bixa travesty

CLAUDIA PRISCILLA, KIKO GOIFMAN | BRASIL | 2018 | PORTUGUÉS | COLOR | 75'
Explosivo retrato de una de las voces más elocuentes de la escena LGBT+ en Brasil. Desde la sencillez de su vida familiar hasta sus provocativas presentaciones, la cantante y activista trans Linn da Quebrada destella sensibilidad e inteligencia.



8, 9
MARZO
B15

Matangi/Maya/M.I.A.

STEVE LOVERIDGE | SRI LANKA, REINO UNIDO, ESTADOS UNIDOS | 2018 | INGLÉS, TAMIL | COLOR | 96'
Extraído de cintas personales filmadas por Maya Arulpragasam y sus amigos cercanos durante 22 años, captura el notable viaje y transformación de una adolescente londinense de ascendencia tamil cingalesa, hasta convertirse en la estrella de pop internacional M.I.A.
PRECEDE DE *EL SONAR DE LAS OLAS*



10
MARZO

Piazzolla, los años del tiburón

DANIEL ROSENFELD | ARGENTINA, FRANCIA, ESPAÑA | 2018 | ESPAÑOL, INGLÉS, FRANCÉS | COLOR, B&W | 90'
Con filmaciones caseras, grabaciones inéditas y el testimonio de su hijo, este documental ofrece una íntima aproximación a la vida familiar y los misterios de la labor creativa de Astor Piazzolla, el gran intérprete y compositor argentino que revolucionó el tango.



8, 14
MARZO
A

Un amor en rebeldía

TANIA CLAUDIA CASTILLO | MÉXICO | 2018 | ESPAÑOL | COLOR | 14'
A finales de los años setenta, Yan María Castro se convirtió en una de las fundadoras del primer grupo de lesbianas en México. En un contexto de discriminación y represión, ella y sus compañeras organizan un movimiento político para ganar su lugar en la sociedad.
PRECEDE A *CASSANDRO, EL EXÓTICO*



Disparos

**AMBULANTE
MÁS ALLÁ**

Nuestro proyecto de formación y producción presenta cinco documentales creados en colectivo por jóvenes realizadores de Guerrero y Oaxaca. Destaca su mirada fresca y cercana para revisar los contextos afromexicanos o afroindígenas, y crear retratos de individuos y comunidades en resistencia.



13, 14
MARZO

Nendok entre lagunas

JUAN ERNESTO REGALADO | MÉXICO | 2018 | OMBEAYIÜTS, ESPAÑOL | COLOR | 23'
Wenceslao, un pescador de San Mateo del Mar, se ve obligado a trabajar entre lagunas donde el pescado escasea y las adversidades abundan. Esto se debe al conflicto en su comunidad, consecuencia de la construcción de parques eólicos en el Istmo de Tehuantepec, Oaxaca.



13, 14
MARZO
A

Rojo

MARÍA CANDELARIA PALMA | MÉXICO | 2018 | ESPAÑOL | COLOR | 24'
Rojo es un joven de veinte años que se gana la vida malabareando en los semáforos de Acapulco. En medio de la violencia que permea su estado, sus sueños e inquietudes lo acercan a otros jóvenes con ideas y gustos similares, y así construye una familia.



8, 11
MARZO
B

Almost Fashionable:
una película sobre Travis

ALMOST FASHIONABLE: A FILM ABOUT TRAVIS
FRAN HEALY | ESTADOS UNIDOS, FRANCIA, ALEMANIA, MÉXICO | 2018 | INGLÉS | COLOR | 60'
Una banda de fama mundial, pero ajena a los escándalos; éxitos tatuados en la memoria del público, pero ignorados por la crítica; un periodista que la detesta, pero que acepta acompañar su gira por México. Un *rockumental* ciertamente atípico.



8, 9
MARZO
A

El sonar de las olas

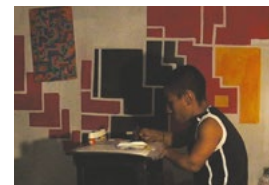
VANESSA ISHEL ORTEGA | MÉXICO | 2018 | ESPAÑOL | COLOR | 20'
Elida es una entusiasta adolescente que está en el proceso de descubrir su verdadera pasión. Le gusta tocar el violín y convivir con sus amigos en las playas de Bonfil en Acapulco, Guerrero. Conocida como Candy Surfer se adentra en las olas y comienza a practicar surf.
PRECEDE A *MATANGI/MAYA/M.I.A.* | PRODUCCIÓN DE AMBULANTE MÁS ALLÁ. PARA MÁS INFORMACIÓN, CONSULTA LA PÁGINA 7



13, 14
MARZO
A

Tita, tejedora de raíces

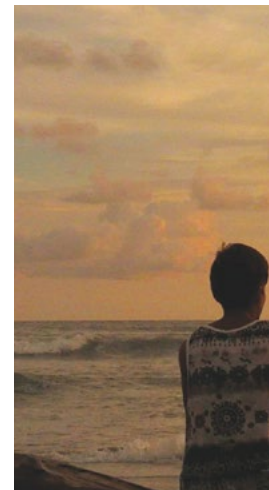
MÓNICA MORALES | MÉXICO | 2018 | ESPAÑOL | COLOR | 20'
Tita, quien pertenece a la comunidad afromexicana de Chachagua, en Oaxaca, sostiene a su familia por medio de la pesca. Es una mujer fuerte que busca oportunidades para superarse a nivel personal y así poder contribuir al bienestar de su entorno.



13, 14
MARZO

Weck: la palabra es mi voz

ALDO ARELLANES ANTONIO | MÉXICO | 2018 | ESPAÑOL | COLOR | 23'
Weck es un artista urbano que decide organizar Rap Conciencia, un evento para reivindicar al hip hop en Pinotepa Nacional, Oaxaca. Junto con sus amigos, Weck se enfrenta a varios retos para llevar a cabo su sueño.



Rojo

SONIDERO

Filmes que rompen el espejismo de los escenarios para mostrar los afectos que impulsan y sostienen las carreras de sus protagonistas, así como las causas que enarbolan dentro y fuera del espectáculo para romper la estereotipación de los cuerpos y la vejación de derechos de las minorías.

INJERTO

Nuestra sección dedicada a las vanguardias ofrece un programa de más de veinte mujeres realizadoras de diversas generaciones y orígenes. Su trabajo contempla las vastas modalidades del cine de no ficción y pone a prueba la capacidad del arte de absorber vida e imprimirle otro pulso a la realidad.

En colaboración con Fundación Jumex Arte Contemporáneo.



Demostración

8 MARZO PROGRAMA 3. LO ORDINARIO SUBLIME

El cine comercial ha generado un sistema de valores que descarta aquellos momentos que no son suficientemente dramáticos para ser plasmados en la pantalla. Esta serie de cortometrajes prueba lo contrario: en el contexto más mundano, se asoma algo sublime. O, como relata la voz en *off* en el corto de Jane Campion, "alrededor de nosotros existen un millón de instantes, pero cada uno tiene una presencia tan frágil, que se esfuma casi al momento de surgir".

Su | Their **A**
JULIE MURRAY | ESTADOS UNIDOS | 2008 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 5'

Momentos desprovistos de pasión **B**
Passionless Moments
JANE CAMPION | AUSTRALIA | 1983 | INGLÉS | B&N | 11'

Manufrance **A**
VALÉRIE MRÉJEN | FRANCIA | 2006 | FRANCÉS | COLOR | 5'

No hay lugar como el hogar #1 **B**
No Place Like Home #1
KAREN YASINSKY | ESTADOS UNIDOS | 1999 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 5'

De hule soy | I'm Rubber **A**
CAROLYN KAYLOR | ESTADOS UNIDOS | 2001 | INGLÉS | COLOR | 5'

En tierra firme | At Land
MAYA DEREN | ESTADOS UNIDOS | 1944 | SIN DIÁLOGOS | B&N | 15'

Mujer títere | She Puppet **B**
PEGGY AHWESH | ESTADOS UNIDOS | 2001 | INGLÉS | COLOR | 15'

10, 11 MARZO PROGRAMA 4. RITUALES

El cuerpo se somete a la maquinaria del cine: la violencia del montaje, la inteligencia tecnológica que describe todo acto humano en su calidad de ritual. Los ambientes anodinos se vuelven escenarios de magia negra: la computadora, la cocina, el quirófano, el laboratorio fílmico, el gimnasio, el hogar. El cine, ese "pacto secreto entre luz y oscuridad" alborota el alma de las cosas.

Advertencia: este programa contiene secuencias estroboscópicas e imágenes parpadeantes.

73 palabras sospechosas | 73 Suspect Words **A**
PEGGY AHWESH | ESTADOS UNIDOS | 2000 | INGLÉS | B&N | 4'

Mar de vapor | Meer der Dünste **B**
SYLVIA SCHEDELBAUER | ALEMANIA | 2011-2014 | SIN DIÁLOGOS | B&N | 15'

Anatema | Anathema **A**
JULIE MURRAY | ESTADOS UNIDOS | 1995 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 7'

Inventario Churubusco **A**
ELENA PARDO | MÉXICO | 2018 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 7'

Vera **A**
KAREN YASINSKY | ESTADOS UNIDOS | 2017 | INGLÉS | COLOR | 7'

Demostración | Demonstration **A**
MARY BILLYOU | ESTADOS UNIDOS | 2017 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 5'

Schmeerguntz
GUNVOR NELSON, DOROTHY WILEY | ESTADOS UNIDOS | 1965 | INGLÉS | B&N | 15'



Vera

AMBULANTITO

A través de 25 películas provenientes de nueve países, recorremos más de un siglo de miradas, estilos y formas cinematográficas, y lanzamos una invitación a niños y adultos para acercarse de manera activa a un programa que nos anima a explorar los distintos sentidos de la ilusión en el cine.

10 MARZO PROGRAMA 1. ILUSIONARIO **A**

Un programa que indaga en la naturaleza y los afectos de sus seres vivos, la riqueza de sus interrelaciones y su capacidad de reinención ante las dificultades. Es una invitación a observar el entorno con curiosidad, desde diversas perspectivas y épocas.

Expreso al amanecer | Daybreak Express
DONN ALAN PENNEBAKER | ESTADOS UNIDOS | 1953 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 5'

El hombre de bolsillo | Le Petit Bonhomme de poche
ANA CHUBINIDZE | FRANCIA, GEORGIA | 2016 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 8'

Amicus
RAÚL "ROBIN" MORALES | MÉXICO | 2014 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 5'

La teoría del atardecer | Teoria Zakata
ROMAN SOKOLOV | RUSIA | 2017 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 9'

Cho'!. El origen de la vida
GABRIELA BADILLO | MÉXICO | 2015 | CHO'L | COLOR | 1'

Mayo. El origen del fuego
GABRIELA BADILLO | MÉXICO | 2015 | MAYO | COLOR | 1'

Mazahua. Los niños del río
GABRIELA BADILLO | MÉXICO | 2017 | MAZAHUA | COLOR | 1'

Aúúúna
LINA ŠUKOVÁ | ESLOVAQUIA | 2017 | ESLOVACO | COLOR | 8'

Safari
CATHERINE CHALMERS | ESTADOS UNIDOS | 2008 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 7'

Los frutos de las nubes | Plody mraků
KATERINA KARHÁNKOVÁ | REPÚBLICA CHECA | 2017 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 10'

Raíz
RAÚL GÁRDENAS | MÉXICO | 2018 | ESPAÑOL | COLOR | 6'

Sin descubrir | Undiscovered
SARA LITZENBERGER | ESTADOS UNIDOS | 2018 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 3'

Liber
SIMON GERBAUD | MÉXICO | 2013 | ESPAÑOL | COLOR | 4'



Sin gravedad

9 MARZO PROGRAMA 2. ALUCINARIO **A**

Explora el cine como un dispositivo capaz de alterar la forma de la realidad y su significado. Ensoñaciones, ilusionismos, alucinaciones y otras rutas navegables con los sentidos tienen lugar en las doce películas que conforman este programa.

Domingo | Dimanche
FANNY DREYER, GAEL KYRIAKIDIS | SUIZA | 2018 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 10'

La máquina solar de hacer nada
Solar Do-Nothing Machine
CHARLES EAMES, RAY EAMES | ESTADOS UNIDOS | 1990 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 2'

saVer
SIMON GERBAUD | MÉXICO | 2015 | ESPAÑOL | COLOR | 8'

Lacandón. El origen de los aluxes
GABRIELA BADILLO | MÉXICO | 2015 | LACANDÓN | COLOR | 1'

Ayapaneco. El viento
GABRIELA BADILLO | MÉXICO | 2015 | AYAPANECO | COLOR | 1'

Oluteco. La Danza de la Malinche
GABRIELA BADILLO | MÉXICO | 2017 | OLUTECO | COLOR | 1'

El hotel eléctrico | The Electric Hotel
SEGUNDO DE CHOMÓN | ESTADOS UNIDOS | 1908 | SIN DIÁLOGOS | B&N | 9'

En colaboración con la Filmoteca de Catalunya

Movimientos nocturnos | Bei Nacht erwacht
FALK SCHUSTER | ALEMANIA | 2018 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 4'

Bolas aciditas mortales | Sour Death Balls
JESSICA YU | ESTADOS UNIDOS | 1992 | SIN DIÁLOGOS | B&N | 4'

Viaje | Journey
MAREK JASÁŇ | ESLOVAQUIA, REPÚBLICA CHECA | 2018 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 9'

Sin gravedad | Sans gravité
CHARLINE PARISOT, JÉRÉMY CISSÉ, FIORETTA CATERINA COSMIDIS, FLORE ALLIER-ESTRADA, MAUD LEMAITRE-BLANCHART, LUDOVIC ABRAHAM | FRANCIA | 2018 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 8'

Fantasia de colores | A Phantasy in Colors
NORMAN MCLAREN | CANADÁ | 1949 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 8'

RETROVISOR

Una nueva sección que busca acercar al público de Ambulante a materiales de archivo que enriquezcan su visión crítica del presente. Este año, reúne obras que transitan por el género del noticiero y la modalidad del reportaje, y que ponen en duda las construcciones de la actualidad de dichos materiales.



Desfile deportivo del 20 de noviembre de 1948
Archivo Cineteca Nacional

11 MARZO PROGRAMA. NOTICIAS DE ACTUALIDAD

Noticiero mexicano novedades [N344]
MÉXICO | 1948 | ESPAÑOL | 2'

Información gráfica no. 1
MÉXICO | 1937 | ESPAÑOL | 11'

Noticiero mexicano novedades [N758]
MÉXICO | 1948 | ESPAÑOL | 10'

Noticiero mexicano [N315]
MÉXICO | 1950 | ESPAÑOL | 12'

Noticiero mexicano [N1191]
MÉXICO | 1965 | ESPAÑOL | 12'

Noticiero continental [1434]
MÉXICO | 1983 | ESPAÑOL | 8'

LOS PREMIOS ÓSCAR

Generalmente, los documentales que componen la programación de Ambulante obtienen reconocimientos en festivales y certámenes alrededor del mundo. Seleccionamos tres largometrajes de nuestras dos Giras más recientes, los cuales están nominados a los Premios Óscar 2019.



14
MARZO
A

De padres e hijos *Of Fathers and Sons*

TALAL DERKI | ALEMANIA-SIRIA-LÍBANO | 2017 | ÁRABE | COLOR | 99'
El director regresa a Siria, su tierra natal, para compartir la cotidianidad de una familia radical islamista. Su cámara se concentra en los niños Osama y en su hermano menor Ayman, proporcionando una perspectiva única sobre lo que significa crecer en un califato islámico.



11
MARZO
B

Hale County esta mañana, esta noche

Hale County *This Morning, This Evening*
RAMELL ROSS | ESTADOS UNIDOS | 2018 | INGLÉS | COLOR | 76'
Integrada por auténticos momentos de intimidad, muestra la vida de dos jóvenes y su familia en el condado de Hale, en Alabama; una innovación cinematográfica que quiebra el marco racista con que suele retratarse a los hombres afroamericanos en el cine.

COORDENADAS

Largometrajes y programas de cortometrajes exclusivos para cada estado, que abordan problemáticas y manifestaciones culturales de la región. Con esta sección se propicia un intercambio entre espectadores y creadores con preocupaciones compartidas, con el objetivo de fortalecer comunidades en torno al cine.



9 MARZO PROGRAMA PUEBLA



Entre el cielo y la tierra

ANA BELÉN URRUTIA BARTSCH | MÉXICO | 2017 | ESPAÑOL | COLOR | 15'
Jacinta Hernández, una voladora originaria de Cuetzalan, Puebla, ha luchado por más de treinta años contra los obstáculos ideológicos de su pueblo para que las mujeres puedan participar libremente en el rito de los voladores.



Mopampa: por ti

MARIANA LARIZA BAROCIO, NATALIA RAMÍREZ | MÉXICO | 2018 | ESPAÑOL | COLOR | 32'
María Lucía es una mujer náhuatl que creó una compañía para vender chile serrano en una ruta de trabajo alternativa, en la que las mujeres obtienen libertad económica y reducen la violencia doméstica, pese a las condiciones de discriminación que enfrentan.



Uppercut

OMAR RIVERO | MÉXICO | 2018 | ESPAÑOL | COLOR | 9'
Registra las memorias de José López López, un boxeador poblano retirado, y muestra la forma en que le transmite su experiencia a su nieto, José Roberto López. Ambos relatan, con profundo respeto, lo que significa para ellos este deporte.



Entre el cielo y la tierra



11
MARZO

Tierra mía

PEDRO GONZÁLEZ-RUBIO | MÉXICO | 2018 | NÁHUATL, ESPAÑOL | COLOR | 74'

Experiencia etnosensorial que profundiza en el arte culinario de Puebla, evidenciando un México que revaloriza la relación entre el cuerpo y el espíritu, heredero de una lengua y una conciencia ancestral que nunca olvida su origen.

JUEVES 7 DE MARZO

SEDE HORARIO	10:00	10:30	11:00	11:30	12:00	12:30	13:00	13:30	14:00	14:30	15:00	15:30	16:00	16:30	17:00	17:30	18:00	18:30	19:00	19:30	20:00	20:30	21:00	21:30	22:00	22:30		
PUEBLA DE ZARAGOZA																												
TEATRO DE LA CIUDAD														 <p><i>El silencio de otros</i></p>						<p>FUNCIÓN INAUGURAL 20:00 hrs. EL SILENCIO DE OTROS A. CARRACEDO, R. BAHAR 95'</p>								

VIERNES 8 DE MARZO

SEDE HORARIO	10:00	10:30	11:00	11:30	12:00	12:30	13:00	13:30	14:00	14:30	15:00	15:30	16:00	16:30	17:00	17:30	18:00	18:30	19:00	19:30	20:00	20:30	21:00	21:30	22:00	22:30		
PUEBLA DE ZARAGOZA																												
CINEMATECA LUIS BUÑUEL														<p>19:00 hrs. ★ FUNCIÓN Y CONVERSATORIO TÍO YIM L. MARÁN 81'</p>														
CINÉPOLIS BOULEVARD														<p>19:00 hrs. ALMOST FASHIONABLE: UNA PELÍCULA SOBRE TRAVIS F. HEALY 60'</p>						<p>20:45 hrs. LOS TESTIGOS DE PUTIN V. MANSKY 102'</p>								
ESCUELA DE CINE Y MEDIOS AUDIOVISUALES (CINEMA)														<p>12:00 hrs. ★ ALGO QUEMA M. OVANDO 77'</p>														
MUSEO AMPARO														<p>18:00 hrs. ★ CABALLERANGO J. P. GONZÁLEZ 62'</p>														
PROFÉTICA. CASA DE LA LECTURA																				<p>20:30 hrs. ★ INJERTO PROGRAMA 3. LO ORDINARIO SUBLIME 61'</p>								
ZÓCALO DE PUEBLA														<p>19:00 hrs. EL SONAR DE LAS OLAS V. I. ORTEGA 15' MATANGI/MAYA/M.I.A. S. LOVERIDGE 96'</p>														

SAN PEDRO CHOLULA

QUADRIVIA														<p>20:00 hrs. UN AMOR EN REBELDÍA T. C. CASTILLO 14' CASSANDRO, EL EXÓTICO M. LOSIER 73'</p>											
-----------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

IMPERDIBLES

Viernes 8 de marzo

Cine rodada | Mujeres en movimiento

Punto de partida: Plaza Centenario Jardín del Carmen | 17:30 hrs.
Función: Zócalo de Puebla | 19:00 hrs.

Como parte del Día Internacional de la Mujer, festejaremos rodando por la ciudad junto con los grupos ciclistas Kybernus y Epicentro, para finalizar en el Zócalo con la proyección de *Matangi/Maya/M.I.A.*, película sobre una inspiradora artista y activista.

NOTA: LA CINE RODADA ES EXCLUSIVA PARA MUJERES.



Matangi/Maya/M.I.A.

Viernes 8 de marzo

Conversatorio | Tío Yim: comunalidad y cine

Cinemateca Luis Buñuel | 19:00 hrs.

Conversatorio para dialogar acerca de cómo la comunalidad se erige como una base filosófica para la producción cinematográfica, contemplando cuáles son los retos y desde dónde podemos construir estas nuevas formas de hacer cine.

INVITADOS: JAIME MARTÍNEZ LUNA Y MAGDALENA ANDRADE, PROTAGONISTAS DE *TÍO YIM*;
MODERADO POR CARLOS BACA.



Tío Yim

SÁBADO 9 DE MARZO

SEDE HORARIO	10:00	10:30	11:00	11:30	12:00	12:30	13:00	13:30	14:00	14:30	15:00	15:30	16:00	16:30	17:00	17:30	18:00	18:30	19:00	19:30	20:00	20:30	21:00	21:30	22:00	22:30		
PUEBLA DE ZARAGOZA																												
CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO, HÁBITAT, SAN APARICIO																												19:00 hrs. DISPAROS R. HERNÁNDEZ TEJERO, E. NIKOU 71'
CINEMATECA LUIS BUÑUEL			11:00 hrs. AMBULANTITO PROGRAMA 2. ALUCINARIO 65'																									19:00 hrs. PARIENTES SILVESTRES J. MANNA 66'
CINÉPOLIS BOULEVARD																17:00 hrs. KUSAMA: INFINITO H. LENZ 76'				19:05 hrs. LOS PANAMA PAPERS A. WINTER 99'							21:30 hrs. EN SUS HOMBROS A. BOMBACH 95'	
MUSEO AMPARO													16:00 hrs. CAMORRA F. PATIERNO 71'				18:00 hrs. OBSCURO BARROCO E. KRANIOTI 59'											
TEATRO DE LA CIUDAD																												20:00 hrs. ★ FUNCIÓN Y CONVERSATORIO COORDENADAS 56'
SAN PEDRO CHOLULA																												
QUADRIVA																												20:00 hrs. EL SONAR DE LAS OLAS V. I. ORTEGA 15' MATANGI/MAYA/M.I.A. S. LOVERIDGE 96'

DOMINGO 10 DE MARZO

SEDE HORARIO	10:00	10:30	11:00	11:30	12:00	12:30	13:00	13:30	14:00	14:30	15:00	15:30	16:00	16:30	17:00	17:30	18:00	18:30	19:00	19:30	20:00	20:30	21:00	21:30	22:00	22:30		
PUEBLA DE ZARAGOZA																												
CINEMATECA LUIS BUÑUEL																												19:00 hrs. M E. VILLASEÑOR 52'
CINÉPOLIS BOULEVARD																17:00 hrs. ACUARELA V. KOSSAKOVSKY 90'				19:15 hrs. ESCALADA LIBRE E. C. VASARHELYI, J. CHIN 101'							21:40 hrs. PIAZZOLLA, LOS AÑOS DEL TIBURÓN D. ROSENFELD 90'	
MUSEO AMPARO													16:00 hrs. AMBULANTITO PROGRAMA 1. ILUSIONARIO 68'				18:00 hrs. ★ FUNCIÓN Y CONVERSATORIO ALGO QUEMA M. OVANDO 77'											
MUSEO NACIONAL DE LOS FERROCARRILES MEXICANOS																												20:00 hrs. EL SILENCIO DE OTROS A. CARRACEDO, R. BAHAR 95'
PROFÉTICA. CASA DE LA LECTURA																												20:30 hrs. ★ INJERTO PROGRAMA 4. RITUALES 60'
SAN PEDRO CHOLULA																												
QUADRIVA																												20:00 hrs. EN SUS HOMBROS A. BOMBACH 95'

IMPERDIBLES

Sábado 9 de marzo
Función y conversatorio | Coordinadas Puebla
 Teatro de la Ciudad | 20:00 hrs.

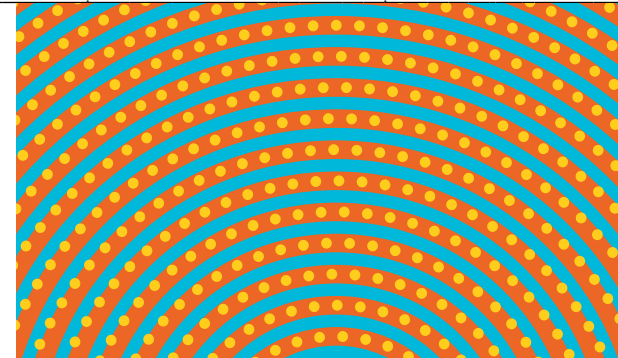
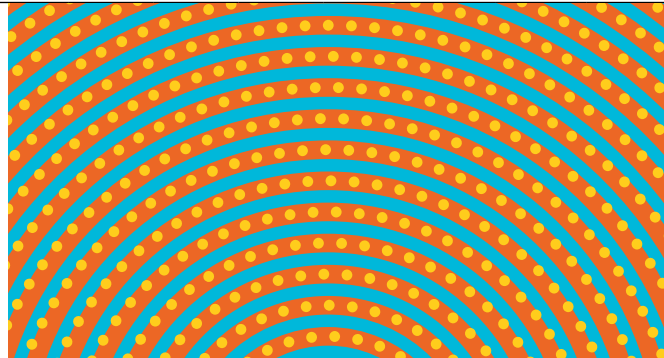
Una velada dedicada al cine de relevancia local y al encuentro con su comunidad. Tras la proyección, directores compartirán con el público sus experiencias y retos.

INVITADOS: ANA BELÉN URRUTIA, DIRECTORA DE *ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA*; NATALIA RAMÍREZ, DIRECTORA DE *MOPAMPA: POR TI*, Y OMAR RIVERO, DIRECTOR DE *UPPERCUT*.

Domingo 10 de marzo
Conversatorio | *Algo quema*: familia y memoria histórica
 Museo Amparo | 18:00 hrs.

Después de la función, habrá un conversatorio para hablar acerca de la historia contemporánea de Bolivia desde una mirada doble: revisando la memoria social del país y contraponiéndola al microcosmos de una historia familiar.

INVITADOS: MAURICIO OVANDO, DIRECTOR DE *ALGO QUEMA*, Y RAFAEL ARCHONDO, DE LA IBERO PUEBLA.



LUNES 11 DE MARZO

SEDE HORARIO	10:00	10:30	11:00	11:30	12:00	12:30	13:00	13:30	14:00	14:30	15:00	15:30	16:00	16:30	17:00	17:30	18:00	18:30	19:00	19:30	20:00	20:30	21:00	21:30	22:00	22:30	
PUEBLA DE ZARAGOZA																											
CINÉPOLIS BOULEVARD																				19:00 hrs. HALE COUNTY ESTA MAÑANA, ESTA NOCHE R. ROSS 76'							21:05 hrs. ALMOST FASHIONABLE: UNA PELÍCULA SOBRE TRAVIS F. HEALY 60'
MUSEO AMPARO													16:00 hrs. IT'S GOING TO BE BEAUTIFUL L. GUTIÉRREZ ARIAS, J. H. THEISEN 9'						18:30 hrs. ★ FUNCIÓN Y CONVERSATORIO TIERRA MÍA P. GONZÁLEZ-RUBIO 74'								
PROFÉTICA. CASA DE LA LECTURA																							20:30 hrs. RETROVISOR PROGRAMA. NOTICIAS DE ACTUALIDAD 55'				
UNIVERSIDAD DEL ARTE (UNARTE)					12:00 hrs. ★ INJERTO PROGRAMA 4. RITUALES 60'																						

MARTES 12 DE MARZO

SEDE HORARIO	10:00	10:30	11:00	11:30	12:00	12:30	13:00	13:30	14:00	14:30	15:00	15:30	16:00	16:30	17:00	17:30	18:00	18:30	19:00	19:30	20:00	20:30	21:00	21:30	22:00	22:30		
PUEBLA DE ZARAGOZA																												
CINEMATECA LUIS BUÑUEL																												17:00 hrs. CAMORRA F. PATIERNO 71'
CINÉPOLIS BOULEVARD																				19:00 hrs. ACUARELA V. KOSSAKOVSKY 90'							21:15 hrs. ESCALADA LIBRE E. C. VASARHELYI, J. CHIN 101'	
MUSEO AMPARO													16:00 hrs. MARICA TRAVESTI C. PRISCILLA, K. GOIFMAN 75'						18:00 hrs. ★ FUNCIÓN Y CONVERSATORIO 500 AÑOS P. YATES 110'									
TEATRO DE LA CIUDAD																											19:00 hrs. ★ FUNCIÓN Y CONVERSATORIO SOLES NEGROS J. ELIE 154'	
UNIVERSIDAD DEL ARTE (UNARTE)					12:00 hrs. SRBENKA N. SLIJEPCÉVIĆ 72'																							

SAN PEDRO CHOLULA

QUADRIVIA																											20:00 hrs. ★ AMÉRICA E. STOLL, C. WHITESIDE 74'
-----------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

SAN ANDRÉS CHOLULA

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS PUEBLA (UDLAP)																											19:30 hrs DISPAROS R. HERNÁNDEZ TEJERO, E. NIKOU 71'
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---



IMPERDIBLES

Lunes 11 de marzo
Conversatorio | Coordinadas Puebla
 Museo Amparo | 18:30 hrs.

Como parte de Coordinadas, sección dedicada al cine de relevancia local, los protagonistas de *Tierra mía* conversarán sobre su participación en el rodaje y la riqueza cultural y natural de Puebla.

INVITADOS: PROTAGONISTAS DE *TIERRA MÍA*.

Martes 12 de marzo
Conversatorio | Soles negros: constelaciones de la violencia en México
 Teatro de la Ciudad | 19:00 hrs.

A partir de la película *Soles negros*, especialistas, periodistas y activistas discutirán la genealogía de la inseguridad y la violencia del México contemporáneo.

INVITADOS: JULIEN ELIE, DIRECTOR DE *SOLES NEGROS*, Y ESPECIALISTAS EN EL TEMA.

Martes 12 de marzo
Conversatorio | 500 años: comunicación comunitaria y su importancia en las luchas y resistencias de los pueblos indígenas
 Museo Amparo | 18:00 hrs.

Expertos en comunicación comunitaria y activistas de derechos humanos conversarán sobre las luchas de los pueblos indígenas en la creación de sus propios medios de información y las vicisitudes al defender su territorio, buscar desaparecidos y en los movimientos contra la militarización.

INVITADOS: CARLOS FIGUEROA, DEL INSTITUTO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES DE LA BUAP; ZAZIL DORADO, DE CHOLLOLLAN RADIO, Y BONIFACIO ITURBIDE, DE RADIO TOSEPAN.



MIÉRCOLES 13 DE MARZO

SEDE HORARIO	10:00	10:30	11:00	11:30	12:00	12:30	13:00	13:30	14:00	14:30	15:00	15:30	16:00	16:30	17:00	17:30	18:00	18:30	19:00	19:30	20:00	20:30	21:00	21:30	22:00	22:30							
PUEBLA DE ZARAGOZA																																	
CINEMATECA LUIS BUÑUEL																17:00 hrs. SRBENKA N. SLIJEPEVIĆ 72'					18:30 hrs. EN SUS HOMBROS A. BOMBACH 95'												
CINÉPOLIS BOULEVARD																							19:00 hrs. LOS TESTIGOS DE PUTIN V. MANSKY 102'					21:30 hrs. LOS PANAMA PAPERS A. WINTER 99'					
ESCUELA DE CINE Y MEDIOS AUDIOVISUALES (CINEMA)																12:00 hrs. TÍO YIM L. MARÁN 81'																	
MUSEO AMPARO																							16:00 hrs. ★ AMBULANTE MÁS ALLÁ 90'										
TEATRO DE LA CIUDAD																										20:00 hrs. ★ FUNCIÓN Y CONVERSATORIO AMÉRICA E. STOLL, C. WHITESIDE 74'							
SAN PEDRO CHOLULA																																	
QUADRIVIA																										20:00 hrs. OBSCURO BARROCO E. KRANIOTTI 59'							
SAN ANDRÉS CHOLULA																																	
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS PUEBLA (UDLAP)																										19:00 hrs. ★ SOLES NEGROS J. ELIE 154'							

IMPERDIBLE

Miércoles 13 de marzo
Conversatorio | América: envejecimiento más allá de la salud y de la familia
 Teatro de la Ciudad | 20:00 hrs.

En México, el envejecimiento se aborda como un problema de salud y una responsabilidad familiar. Discutiremos modelos de atención integral y cómo la fragilidad de los adultos mayores puede detonar otras formas de apoyo.

INVITADOS: CHASE WHITESIDE, CODIRECTOR DE AMÉRICA; MERCEDES PAOLA DEHESA, PROFESORA DE LA UPAEP; MARISSA VIVALDO, JEFA DE CARRERA DE DESARROLLO COMUNITARIO PARA EL ENVEJECIMIENTO EN FES ZARAGOZA, UNAM, Y JESÚS TREJO, ACTIVISTA.



América

JUEVES 14 DE MARZO

SEDE HORARIO	10:00	10:30	11:00	11:30	12:00	12:30	13:00	13:30	14:00	14:30	15:00	15:30	16:00	16:30	17:00	17:30	18:00	18:30	19:00	19:30	20:00	20:30	21:00	21:30	22:00	22:30							
PUEBLA DE ZARAGOZA																																	
CINEMATECA LUIS BUÑUEL																17:00 hrs. ★ FUNCIÓN Y CONVERSATORIO LAS VISITADORAS S. BLANCO MARTÍN 13' CUANDO CIERRO LOS OJOS S. BLANCO MARTÍN, M. IBAVEN 63'																	
CINÉPOLIS BOULEVARD																			19:00 hrs. DE PADRES E HIJOS T. DERKI 99'						21:25 hrs. EL SILENCIO DE OTROS A. CARRACEDO, R. BAHAR 95'								
ESCUELA DE CINE Y MEDIOS AUDIOVISUALES (CINEMA)																12:00 hrs. ★ FUNCIÓN Y CONVERSATORIO AMBULANTE MÁS ALLÁ 90'																	
MUSEO AMPARO																16:00 hrs. UN AMOR EN REBELDÍA T. C. CASTILLO 14' CASSANDRO, EL EXÓTICO M. LOSIER 73'			18:00 hrs. FAMILIA DE MEDIANOCHE L. LORENTZEN 81'														
PROFÉTICA. CASA DE LA LECTURA																												20:30 hrs. FUNCIÓN Y FIESTA MARICA TRAVESTI C. PRISCILLA, K. GOIFMAN 75'					
SAN PEDRO CHOLULA																																	
QUADRIVIA																			20:00 hrs. M. E. VILLASEÑOR 52'														

IMPERDIBLES

Conversatorio | *Rojo y Nendok entre lagunas: defensa de la vida y el territorio*

Escuela de Cine y Medios Audiovisuales (CINEMA) | 12:00 hrs.

Conversatorio para dialogar acerca de la cosmovisión de las comunidades indígenas, la cual mantiene una búsqueda por el bien común y se posiciona en contra de proyectos extractivistas que generan conflictos territoriales y trastocan la comunalidad.

INVITADOS: ENRIQUE ESOMID GONZÁLEZ, PRODUCTOR DE *ROJO*; JOSÉ MANUEL RAMOS, DE *LA IBERO PUEBLA*, Y GERARDO PÉREZ MUÑOZ, AMBIENTALISTA Y ACTIVISTA.



Nendok entre lagunas

Cuando cierro los ojos

Conversatorio | *Cuando cierro los ojos: relato sobre la invisibilidad de los indígenas*

Cinemateca Luis Buñuel | 17:00 hrs.

Después de la película, especialistas en pueblos indígenas reflexionarán sobre la lucha por la defensa de la lengua materna, y las condiciones de desprotección que existen en las comunidades indígenas durante los procesos de justicia en México.

INVITADAS: LAURA ELENA ROMERO, PROFESORA DE LA UD LAP; ERNESTINA SOLÍS, PROFESORA DE LA UIEP, Y EVELIA HERNÁNDEZ JUÁREZ, SUBSECRETARIA DE ATENCIÓN A PUEBLOS INDÍGENAS DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE PUEBLA.

Fiesta | *Marica travesti*

Profética. Casa de la Lectura | 20:30 hrs.

Para la última función de Ambulante en la ciudad, proyectaremos *Marica travesti* en un entorno especial para crear comunidad.



CASA DE LOS MUÑECOS
— ALTA COCINA MEXICANA —

¡Visita nuestras sucursales! Matriz 242-48-25
www.casadelosmunecos.com CCU 225-04-28



Restaurante del Año Guía México Gastronómico
120 Restaurantes 2018 San Pellegrino / Nespresso.

www.elmuraldelospoblanos.com
Reservaciones: (222) 242 0503 y 242 6696
16 de septiembre 506, Centro Histórico. Puebla.

Facebook: El Mural de los Poblanos
Instagram: elmuraldelospoblanos
Twitter: @muralpoblanos
Hashtag: #enelmural

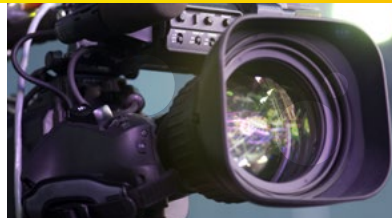
Cholula ● Puebla ● Lomas
www.karmabagels.com



kar ma bag els
#antiguabageleria

VALIENTE
kitchen & bar

valientecocinabar.com
Centro - Puebla
San Pedro - Cholula



GENERA TU PROPIO CONTENIDO AUDIOVISUAL CON NOSOTROS

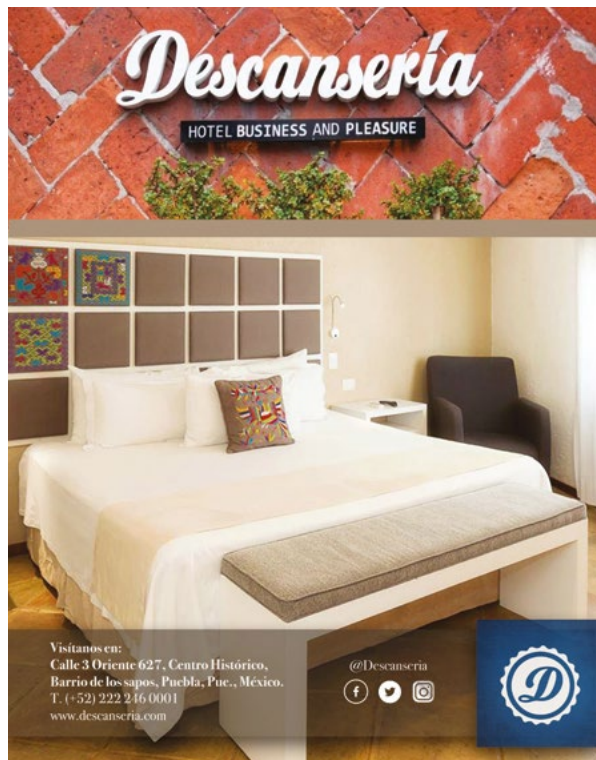
Tenemos un estudio de grabación profesional personalizado con green screen e iluminación profesional.

[Televisión y cine]

Equipo de última generación con asesoría personalizada de productores expertos.

@Workosfera.Coworking
workosfera.coworking

Avenida 5 Oriente 612, 72000 Puebla, Pue.



Descansería
HOTEL BUSINESS AND PLEASURE

Visítanos en:
Calle 3 Oriente 627, Centro Histórico,
Barrio de los sapos, Puebla, Pue., México.
T: (+52) 222 2 16 0001
www.descanseria.com

@Descanseria



AEROMAR
La Experiencia de Volar

Vuela a la aventura

- Colima
- Guadalajara
- Oaxaca
- San Luis Potosí
- Veracruz
- Acapulco
- Ixtapa/Zihuatanejo
- Puerto Escondido
- Puerto Vallarta
- Tepic

Beneficios
al volar con nosotros

- Salón Aeromar
- Equipaje documentado hasta 25 Kg
- Selección de asiento
- Bebidas de cortesía

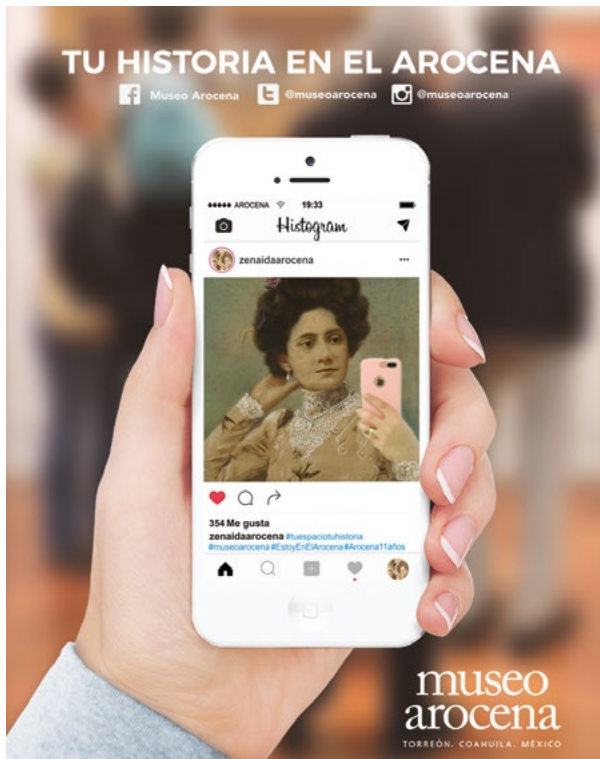
@aeromarmx



TRAMA
PUNTO DE ENCUENTRO

f / @somostramamx

Circuito Juan Pablo II #1936 local 4A.
La Noria. Puebla, Pue. / Tel: 5 70 49 86



TU HISTORIA EN EL AROCENA

Museo Arocena @museoarocena

zenaídaarocena

354 Me gusta
zenaídaarocena #espaciouhistoria #museoarocena #estylifeArocena #arocena1taños

museo arocena
TORREÓN, COAHUILA, MÉXICO



Agradable hotel de estilo colonial con habitaciones acogedoras y con identidad propia.

Mesón del Alférez

Sebastián Camacho #2.
esq. Zaragoza, Xalapa,
Veracruz

Tel: (228) 81-8-01-13



DESINFLAMA PIQUETES DE INSECTO

DESINFECTA HERIDAS

ELIMINA HONGOS Y BACTERIAS

QUE TE PONGAN...

Crema Barmicil[®] Compuesto

Si persisten las molestias consulte a su médico
No se administre a menores de 2 años
No Reg. San. 341M96 SSA VI
Cofepris: 1733002T180062



LCI

Porque los Imprevistos
nunca son parte del guión

Nosotros te aseguramos

Más de **160,000** Producciones, **53 años nos respaldan.**
México (5255) 5482 3550 Desde E.U.: (818) 2327168
www.lcicorporativo.com



Cholollan

107.1 FM XHSBE

www.fmcholollan.org.mx

EL POPULAR

Diario imparcial de Puebla



Televisa
PUEBLA

4.1
CANAL



televisapuebla.tv

PARA VENTA EN
BEERHOUSE.MX
Y EN EVENTOS ESPECIALES DE LA GIRA DE DOCUMENTALES

BEERHOUSE.MX

ENVÍOS A TODA LA REPÚBLICA MEXICANA
TENEMOS TODAS LAS CERVEZAS QUE TE
GUSTAN Y LAS QUE TODAVÍA NO
CONOCES



14 AMBULANTE

Contamos las **historias** que no se cuentan

LADO B
ladobe.com.mx



subterráneos

PERIODISMO CULTURA ROCK Y ALTERNATIVAS

www.subterraneos.com.mx



VOLT
ACTIVA TUS SENTIDOS



ALIMENTATE SANAMENTE

#AUMENTATUVOLTAJE

NOTAS

A series of horizontal light blue lines spanning the width of the page, designed for writing notes. The lines are evenly spaced and cover most of the page area.

¿A NOS INTERESA TU OPINIÓN!

Si asistes a cualquiera de las funciones de Ambulante, Gira de Documentales 2019, por favor responde nuestra encuesta en www.ambulante.org



Veracruz
21 - 28 de febrero

Querétaro
28 de febrero - 7 de marzo

Puebla
7 - 14 de marzo

Coahuila
14 - 21 de marzo

Jalisco
28 de marzo - 4 de abril

Chihuahua
4 - 11 de abril

Oaxaca
11 - 18 de abril

Ciudad de México
30 de abril - 16 de mayo