

A A A A A 13^ε

M M M Descubrir M M

B B B B B B

U U U U U U

L Puebla
29 de marzo - 5 de abril
Programa de mano L L

A A A A A A

N Compartir N N N N

T 2018 T T T T

E E E Transformar E

SEDES

PUEBLA DE ZARAGOZA

ALIANZA FRANCESA DE PUEBLA

Calle 2 Sur 4920, col. San Baltazar Campeche

CAPILLA DEL ARTE

Calle 2 Norte 6, col. Centro

CASA DE LA MÚSICA DE VIENA EN PUEBLA

Boulevard Esteban de Antuñano 10 (al interior de la Ex Fábrica La Constanca Mexicana), col. La Constanca

CINEMATECA LUIS BUÑUEL

Calle 5 Oriente 5, col. Centro

CINÉPOLIS BOULEVARD

Boulevard Héroes del 5 de mayo 907, col. Centro

EDIFICIO DE LA ADUANA VIEJA, INSTITUTO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES (ICSYH), BUAP

Av. 2 Oriente 409, col. Centro

JARDÍN DEL ARTE

Calle Sirio s/n, col. Concepción Las Lajas

MUSEO AMPARO

Av. 2 Sur 708, col. Centro

MUSEO NACIONAL DE LOS FERROCARRILES

Calle 11 Norte 1005, col. Centro

PLAZA FRENTE A LA PRESIDENCIA DE SAN JERÓNIMO CALERAS

Niños Héroes 1, col. San Jerónimo Caleras

PROFÉTICA. CASA DE LA LECTURA

Calle 3 Sur 701, col. Centro

TEATRO DE LA CIUDAD

Av. Don Juan de Palafox y Mendoza 14, col. Centro

ZÓCALO DE PUEBLA

Av. 16 de septiembre, esq. Reforma, col. Centro

SAN ANDRÉS CHOLULA

CASA NUEVE

Calle 2 Norte 1205-A

PARQUE TECNOLÓGICO PUEBLA, INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE MONTERREY

Vía Atlixcáyotl 2301, col. Reserva Territorial Atlixcáyotl

QUADRIVIA

Calle 4 Norte 208-B

SALAS DE CINE DE ARTE, COMPLEJO CULTURAL UNIVERSITARIO (CCU), BUAP

Vía Atlixcáyotl 2299, Zona Angelópolis, Corredor Comercial Desarrollo Atlixcáyotl

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS PUEBLA

Ex Hacienda de Santa Catarina Mártir s/n

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA PUEBLA

Boulevard del Niño Poblano 2901, col. Reserva Territorial Atlixcáyotl



Todas las funciones son gratuitas excepto en Cinépolis.

El costo de la entrada en Cinépolis es de \$40 MXN; también puedes comprar en taquilla o en www.cinepolis.com un cinebono por \$120 MXN que incluye cuatro boletos en complejos tradicionales para funciones de la Gira. No es válido en funciones 3D, Macro XE, Cinépolis ADX, Cinépolis IMAX, Sala Junior, Sala Pluus o Cinema Park. Entradas sujetas a disponibilidad de cupo en sala, horario y clasificación de película.



EL INTENSO AHORA

NOTAS DE PROGRAMACIÓN 2018

La 13ª edición de *Ambulante, Gira de Documentales*, arranca en un tiempo convulso que nos confronta con la incesante violencia de nuestro país y el próximo ciclo electoral. Mientras tanto, la tierra no ha parado de temblar. En septiembre, dos sismos dejaron cientos de víctimas y miles de damnificados, pero también la sensación de que somos gente de una solidaridad extraordinaria. ¿Qué pasa después de que la energía se libera? ¿Cómo afrontar el día siguiente a la tragedia? Puede ser un desastre natural, una guerra, un sistema político opresor, una enfermedad, una ruptura íntima o un fracaso personal. Nuestro deseo, más que comprender la naturaleza de estos tiempos, es descubrir qué hacemos ante ellos, de dónde viene la fuerza que nos lleva a reconstruirnos y cómo experimentamos este intenso presente, parafraseando el título del documental de João Moreira Salles, *No intenso ahora*, el cual nos hemos apropiado como emblema de esta Gira: **El intenso ahora**. En esta edición renovamos la convicción de que reunirnos a ver cine en plazas públicas, parques, teatros y museos nos permitirá reconstruir colectivamente nuestro momento presente.

El cine mexicano ocupa un lugar predominante en la programación de este año, pues permite reconocernos y reencontrarnos. Retomamos la sección **Pulsos**, la cual reúne una importante selección de documentales nacionales de producción reciente; dedicamos la sección **Injerto** al cineasta michoacano **Teo Hernández**; en **Por ahí del 68...** recordamos el 68 mexicano a través de sus archivos, y en **Plataforma: justicia** reflexionamos sobre la justicia y su aplicación en México.

Además, dedicamos nuestra **retrospectiva** anual al cineasta estadounidense **Frederick Wiseman** con una selección de sus cincuenta años de prolífico trabajo; la tradicional **Sonidero** descubre facetas poco conocidas de músicos como Rubén Blades y Residente; **Ambulantito** consta de dos programas de cortometrajes para niños, y la sección **Aquí/Ahora** nos acerca a las problemáticas del mundo actual a través de propuestas cinematográficas sólidas e innovadoras que configuran un destacado panorama de la producción documental reciente.

Finalmente, rendimos tributo a **Eugenio Polgovsky**, uno de los más destacados documentalistas mexicanos de nuestro tiempo, quien falleció el año pasado y cuya ópera prima, *Tropico de Cáncer* (2004), inspiró la creación de *Ambulante*. El espíritu de su cine acompaña nuestra programación al privilegiar filmes que interpretan la realidad de manera pausada y cercana, abrazando la fragilidad del otro y valorizando sus gestas cotidianas.

Con este programa esperamos generar espacios de conversación en torno a temas fundamentales para nuestro presente, y que los encuentros alrededor del cine desemboquen en estrategias de fortalecimiento personal y colectivo.

¡BIENVENIDOS A AMBULANTE 2018!

AQUÍ/AHORA

Selección internacional de películas que configuran un destacado panorama de la producción documental reciente. Su nombre denota la urgencia y cercanía con que buscamos aproximarnos a las problemáticas del mundo actual.



Baronesa

JULIANA ANTUNES | BRASIL | 2017 | PORTUGUÉS | COLOR | 71'

Andreia se quiere mudar; Leidiane está esperando a su marido, quien está en prisión. Ambas son vecinas en una favela de Belo Horizonte, y diseñan planes para evadir los peligros diarios de su contexto y al mismo tiempo crear un hogar.

31
MARZO
3
ABRIL

B15



De padres e hijos | Of Fathers and Sons

TALAL DERKI | ALEMANIA-SIRIA-LIBANO | 2017 | ÁRABE | COLOR | 99'

Talal Derki regresa a su tierra natal para compartir la cotidianidad de una familia radical islamista. Su cámara se concentra en Osama y en su hermano menor Ayman, proporcionando una perspectiva única sobre lo que significa crecer en un califato islámico.

2, 3
ABRIL

A



De papas y amor | Liefde is aardappelen

ALIONA VAN DER HORST | PAÍSES BAJOS | 2017 | RUSO, HOLANDEÉS | COLOR | 90'

A raíz de haber recibido su herencia, una casa deteriorada en algún lugar de Rusia, la directora del documental explora los orígenes de su madre y de sus cinco tías. Así, cuenta la historia secreta de una familia que experimentó lo inimaginable.

1, 5
ABRIL

B



El próximo guardián | The Next Guardian

ARUN BHATTARAL, DOROTTYA ZURBÓ | BUTÁN-HUNGRÍA | 2017 | DZONGKHA | COLOR | 75'

La familia de Gyembo y de Tashi, de 16 y 15 años, ha cuidado el monasterio de una aldea remota en Bután desde hace miles de años. Su padre espera que Gyembo continúe con la tradición, pero él y su hermana tienen otros planes.

30
MARZO
1, 5
ABRIL

B15



En el intenso ahora | No intenso agora

JOÃO MOREIRA SALLES | BRASIL | 2017 | PORTUGUÉS, FRANCÉS, CHECO | COLOR, B&N | 127'

Realizado tras el descubrimiento de *pietaje amateur* filmado en China en 1966, durante la etapa más radical de la Revolución Cultural, el documental explora la naturaleza fugaz de los momentos históricos de gran intensidad.

2, 3
ABRIL

B



Híbridos, los espíritus de Brasil | Híbridos, os espíritos do Brasil

PRISCILLA TELMON, VINCENT MOON | BRASIL-FRANCIA | 2017 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 89'

Un acercamiento sensorial a la espiritualidad de Brasil. Resultado de tres años de investigación, la película es un viaje etnográfico por el mundo de las ceremonias sagradas y su diversidad, así como una exploración del cine como un lenguaje poético puro.

2, 4
ABRIL

A



Jane

BRETT MORGEN | ESTADOS UNIDOS | 2017 | INGLÉS | COLOR | 90'

A partir de más de cien horas de filmaciones nunca antes vistas, la película retrata a Jane Goodall, científica cuyas investigaciones sobre chimpancés revolucionaron el consenso del mundo natural de su época, dominado por hombres.

1, 4
ABRIL

A



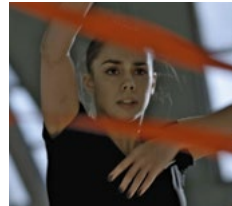
Makala

EMMANUEL GRAS | FRANCIA | 2017 | FRANCÉS, SUAJILI | COLOR | 96'

Un joven del Congo desea un mejor futuro para su familia, pero sus únicos recursos son sus manos, la tierra y su voluntad. Cuando inicia el exhaustivo recorrido para lograr sus metas, descubre el verdadero valor de su esfuerzo y el precio de sus sueños.

2, 5
ABRIL

B



Más allá del límite | Over the Limit

MARTA PRUS | POLONIA-ALEMANIA-FINLANDIA | 2017 | RUSO | COLOR | 74'

Una mirada al intenso trabajo físico y mental requerido para la gimnasia rítmica a través de la historia de la deportista rusa Margarita Mamun, durante su preparación para los Juegos Olímpicos de Río 2016.

30
MARZO

A



Mi cuerpo es político | Meu corpo é político

ALIGE RIFF | BRASIL | 2017 | PORTUGUÉS | COLOR | 71'

Explora la vida cotidiana de cuatro personas transgénero que habitan en las afueras de São Paulo. Mezclando la intimidad de los personajes con su contexto social, se plantean preguntas sobre la comunidad trans en Brasil y sobre su lucha política.

31
MARZO
3
ABRIL

A

Precedido del cortometraje *Tailor*



Tailor

CALÍ DOS ANJOS | BRASIL | 2017 | PORTUGUÉS | COLOR | 10'

Tailor es un caricaturista transgénero que comparte en su sitio web las experiencias de otras personas trans y los retos a los que se enfrentan en la sociedad. Es una película sobre ser transgénero, realizada por un equipo transgénero.

31
MARZO
3
ABRIL

B



Muchos hijos, un mono y un castillo

GUSTAVO SALMERÓN | ESPAÑA | 2017 | ESPAÑOL | COLOR | 88'

Julia "Julita" Salmerón es una matriarca de 81 años cuyos sueños de la infancia se han hecho realidad: tiene muchos hijos, un mono y un castillo; pero la crisis española cambia el rumbo de su vida y la de su pintoresca familia.

30, 31
MARZO
2, 5
ABRIL

A



Muhi—generalmente temporal
| *Muhi—Generally Temporal*

RINA CASTELNUOVO-HOLLANDER, TAMIR ELTERMAN | ISRAEL-ALEMANIA | 2017 | HEBREO, ÁRABE | COLOR | 87'

Durante siete años, Muhi, un niño de Gaza, ha vivido en un hospital israelí. En una situación paradójica que divide su mundo, Muhi ha crecido con aquellos considerados enemigos por su gente. Su tiempo en el hospital se acaba y su familia debe tomar decisiones críticas.

3, 4, 5
ABRIL

A



Piripkura

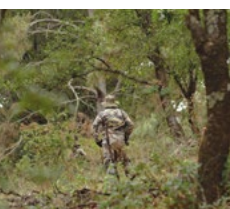
MARIANA OLIVA, RENATA TERRA, BRUNO JORGE | BRASIL | 2017 | PORTUGUÉS, TUPI-KAWAHIB | COLOR | 81'

Dos de los últimos tres miembros del pueblo indígena Piripkura viven como nómadas en la selva amazónica. Las madereras que los rodean se expanden agresivamente y la única manera de proteger el territorio es comprobando que todavía está habitado por ellos.

Precedido del cortometraje *Los árboles no dejan ver el bosque*

4, 5
ABRIL

A



Los árboles no dejan ver el bosque

GASTÓN ANDRADE | MÉXICO | 2016 | ESPAÑOL | COLOR | 12'

Durante mucho tiempo, el municipio de Cherán, Michoacán, fue hostigado por miembros del narcotráfico que extorsionaban a la población y destruían los bosques. Armados con piedras y palos, sus habitantes decidieron desterrar al crimen organizado.

4, 5
ABRIL

B15



Riesgo | Risk

LAURA POTRAS | ESTADOS UNIDOS-ALEMANIA | 2016 | INGLÉS, ÁRABE, ESPAÑOL | COLOR | 92'

Refugiado en la Embajada de Ecuador en Londres, Julian Assange no se detiene a pesar del plebiscito legal que amenaza con fracturar su organización. *Riesgo* es un retrato del poder, la traición, la verdad y las contradicciones que existen en el comportamiento de Assange y su equipo.

29
MARZO
1, 4
ABRIL

B



Sin ruido, los figurantes del desierto
| *Sans bruit, les figurants du désert*

GILLES LEPORE, MACIEJ MADRACKI, MICHAL MADRACKI (COLECTIVO MML) | POLONIA-FRANCIA | 2017 | ÁRABE, FRANCÉS, BERBER | COLOR | 65'

Al sur de Marruecos está la ciudad de Ouarzazate, donde el cine, el "ojo occidental" y la cultura nativa convergen. La gente del desierto se ha convertido en la gente del cine, pero en este documental, las personas al fondo son colocadas al frente.

1, 2
ABRIL

B

PULSOS

Documentales nacionales de producción reciente que invitan a mirarnos, reconocernos y reencontrarnos en este presente.



A morir a los desiertos

MARTA FERRER | MÉXICO | 2017 | ESPAÑOL | COLOR | 90'

En la Comarca Lagunera habitan los últimos cantantes del canto cardenche, una melancólica melodía de amor y desprecio; de lamento y tragedia. Este es un viaje en busca de los vestigios de esta tradición.

30
MARZO
4, 5
ABRIL

A



Antígona

PEDRO GONZÁLEZ-RUBIO | MÉXICO | 2018 | ESPAÑOL | COLOR | 80'

Un grupo de estudiantes de la UNAM prepara *Antígona*, una tragedia griega. La vida, el teatro y la ficción se entretrejen en el proceso creativo en los salones de clase, sus hogares y los espacios públicos y surrealistas de la ciudad.

Precedido del cortometraje *Ñores (sin señalar)*

31
MARZO
3
ABRIL



Ñores (sin señalar)

ANNALISA D. QUAGLIATA | MÉXICO | 2016 | ESPAÑOL | B&N | 3'

Quienes señalan la corrupción y la impunidad en México son silenciados. Así lo demostró el multihomicidio en la colonia Narvarte de Rubén Espinosa, Nadia Vera, Alejandra Negrete, Yesenia Quiroz y Mile Virginia; una historia que se repite una y otra vez.

31
MARZO
3
ABRIL

A



Ayotzinapa, el paso de la tortuga

ENRIQUE GARCÍA MEZA | MÉXICO | 2017 | ESPAÑOL | COLOR | 75'

Luego de la desaparición forzada de 43 estudiantes de Ayotzinapa, se hizo visible el dolor de los alumnos, los padres y demás involucrados, recordándonos el vínculo íntimo que existe entre todos y la importancia de la solidaridad.

30
MARZO
3, 5
ABRIL

A



El reino de la sirena

LUIS RINCÓN | MÉXICO | 2017 | ESPAÑOL, MISQUITO | COLOR | 78'

Hay muchas leyendas sobre las sirenas, por ejemplo, que tienen banquetes en el fondo del mar. Un pueblo nicaragüense parece haber perdido sus favores. ¿Será fruto de la ira de estas criaturas?

Precedido del cortometraje *Las Nubes*

30
MARZO
1, 2
ABRIL

A



Las Nubes

JUAN PABLO GONZÁLEZ | MÉXICO | 2017 | ESPAÑOL | COLOR | 21'

Un campesino cuenta cómo se ha nublado su memoria desde que decidió dejar de medir el tiempo. Sin embargo, hay algo que sí recuerda con precisión: la última vez que vio a su hija.

30
MARZO
1, 2
ABRIL

B



Omar y Gloria

JIMMY COHEN | MÉXICO | 2017 | ESPAÑOL | COLOR | 80'

Omar y Gloria bailan danzón. Gloria, de ochenta años, disfruta su danza desde hace quince años con su compañero Omar, su hijo. Ambos se filman de manera aficionada y comparten la forma en que se relacionan con la vida en los salones de baile.

31
MARZO
1
ABRIL

A



Potentiae

JAVIER TOSCANO | MÉXICO | 2016 | ESPAÑOL | COLOR | 98'

Relato íntimo de personas con capacidades diferentes en la Ciudad de México, las cuales forman grupos que logran convertirse en ensambles de apoyo. Una épica de la vida y los sentidos.

30, 31
MARZO

A



Rush Hour

LUCIANA KAPLAN | MÉXICO-ESTADOS UNIDOS-TURQUÍA | 2017 | ESPAÑOL, INGLÉS, TURCO | COLOR | 80'

Tres historias paralelas que reflejan los conflictos al transportarse en ciudades emblemáticas alrededor del mundo: Ciudad de México, Los Ángeles y Estambul. Mientras las personas pasan demasiado tiempo en el tránsito, se preguntan si podrán cambiar su vida.

31
MARZO
2
ABRIL

A



Siempre andamos caminando

DINAZAR URBINA MATA | MÉXICO | 2017 | ESPAÑOL, CHATINO | COLOR | 63'

Alberta, Julia y Catalina son tres mujeres chatinas que han tenido que dejar sus pueblos originarios para trabajar en la costa de Oaxaca. Tras largas travesías para llegar, padecen discriminación.

Este filme es una producción de *Ambulante Más Allá*. Precedido del cortometraje *Sinfonía de un mar triste*

3, 4
ABRIL

B



Sinfonía de un mar triste

CARLOS MORALES | MÉXICO | 2017 | ESPAÑOL | COLOR | 12'

Hugo escapa de la violencia en Guerrero y busca llegar a Estados Unidos para conocer a su padre. Mientras contempla el nado de las ballenas en Baja California, relata el asesinato de su hermano de catorce años.

4
ABRIL

B

PLATAFORMA: JUSTICIA

Con la justicia —sus procesos, instituciones y actores— y sus aplicaciones en México como tema central, esta sección incluye los cortometrajes ganadores de la beca impulsada por *Ambulante* y el largometraje *Hasta los dientes*.



Programa 1. Goris

JORGE CURIQCA | MÉXICO | 2018 | ESPAÑOL | COLOR | 18'

Rosa Julia estuvo encarcelada injustamente durante doce años. En prisión aprendió a leer y escribir, y descubrió el teatro. Ahora trabaja acercando a presos al arte.

3
ABRIL

A

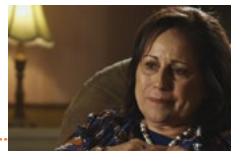


Las visitadoras

SERGIO BLANCO MARTÍN | MÉXICO | 2018 | ESPAÑOL, RARÁMURI, ODAME | COLOR | 13'

Lupita, pionera en la formación de intérpretes para el sistema de justicia de Chihuahua, asiste a los habitantes de la sierra Tarahumara en las penitenciarías.

A



Absolución condenatoria: el caso de Marisela Escobedo

JORGE CARREÓN | MÉXICO | 2017 | ESPAÑOL | COLOR | 22'

Marisela Escobedo lucha por poner tras las rejas a Sergio Barraza, el asesino de su hija Ruby. El culpable sale libre tras la incompetencia de las autoridades para formar un caso.

A



Programa 2. Fariseos

ÁNGEL ESTRADA SOTO | MÉXICO | 2018 | RARÁMURI, ESPAÑOL | COLOR | 22'

Ramiro, un joven rarámuri, fue detenido por policías en Ciudad Juárez. Horas después, encontraron su cadáver; esta es la búsqueda de justicia que emprende la viuda de Ramiro.

5
ABRIL



Luces de la justicia penal

BERENISSE VÁSQUEZ, LUIS DAMIÁN SÁNCHEZ | MÉXICO | 2018 | ESPAÑOL | COLOR | 34'

Ejemplos de cómo, cuando hay voluntad y gestiones comprometidas con una impartición real de la justicia, se logra iluminar el Sistema de Justicia Penal en México.

A



Hasta los dientes

ALBERTO ARNAUT | MÉXICO | 2018 | ESPAÑOL | COLOR | 108'

En 2010, el Gobierno mexicano anunció la muerte de dos supuestos sicarios, armados hasta los dientes, pero en realidad se trataba de dos alumnos de excelencia del Tec de Monterrey, quienes fueron torturados y asesinados por los militares.

1, 2
ABRIL

B

RETROSPECTIVA DE FREDERICK WISEMAN

Selección de los más de cincuenta títulos que componen la obra del cineasta estadounidense Frederick Wiseman, conocido por su capacidad para retratar la realidad de manera aguda y directa.

PRESENTADO EN COLABORACIÓN
CON LA CINETECA NACIONAL Y LCI



Ex libris: la Biblioteca Pública de Nueva York | *Ex Libris: The New York Public Library*

FREDERICK WISEMAN | ESTADOS UNIDOS | 2017 | INGLÉS | COLOR | 197'

El documental número 42 de Frederick Wiseman se enfoca en una de las instituciones de conocimiento más grandes del mundo: la Biblioteca Pública de Nueva York, un lugar de intercambio cultural, aceptación y creatividad intelectual.

4
ABRIL

A



Galería Nacional | *National Gallery*

FREDERICK WISEMAN | ESTADOS UNIDOS-FRANCIA | 2014 | INGLÉS | COLOR | 181'

Exhibe el interior de un museo de Londres donde se encuentran obras maestras desde la Edad Media hasta el siglo XIX. Describe el espacio, su curaduría, su organización y las relaciones que surgen entre el público y sus trabajadores; un juego de espejos entre película y pintura.

5
ABRIL



Gimnasio de box | *Boxing Gym*

FREDERICK WISEMAN | ESTADOS UNIDOS | 2010 | INGLÉS | COLOR | 91'

En el Lord's Gym, un gimnasio de box fundado por el exboxeador Richard Lord, se reúnen a entrenar y convivir personas de distintas edades, etnias y clases sociales: mujeres, hombres, niños, adolescentes, doctores, jueces, hombres de negocios, inmigrantes, boxeadores profesionales y *amateurs*; todos comparten su pasión por este deporte.

1
ABRIL

A

SONIDERO

En esta ocasión, nuestra tradicional sección dedicada a la música mira de cerca a dos reconocidos artistas latinoamericanos, devela facetas más personales y los acompaña de cerca en sus procesos creativos.



Residente

RENÉ PÉREZ JOGLAR | PUERTO RICO-ESTADOS UNIDOS | 2017 | ESPAÑOL, INGLÉS, TUVANO, RUSO, CHECHENO, ARMENIO, CHINO | COLOR | 96'

El rapero René Pérez Joglar —mejor conocido como Residente— se embarca en una aventura mundial para seguir el paso de sus ancestros y grabar su nuevo disco; una mirada al activismo, la conciencia y la diversidad que integran el trabajo del líder de Calle 13.

30
MARZO
3
ABRIL

B



Yo no me llamo Rubén Blades

ABNER BENAÏM | PANAMÁ-ARGENTINA-COLOMBIA | 2018 | ESPAÑOL | COLOR | 85'

Retrato de uno de los cantantes y compositores más reconocidos de América Latina: Rubén Blades. El documental explora su carrera, su legado y las complejidades que implica mantener su fama.

1, 2, 4
ABRIL

B

INJERTO

Programa dedicado al cineasta mexicano Teo Hernández, figura excepcional del cine experimental en México y Francia, cuya obra revela una rigurosa investigación artística en torno al movimiento, el espacio, el cuerpo y la imagen.

PRESENTADO EN COLABORACIÓN
CON EL CENTRO DE LA IMAGEN



Teo Hernández: errancias, conjuros y fisuras

Selección que busca subrayar la actualidad de la mirada de Teo Hernández y su capacidad para interrogar la existencia, la identidad, la función del cine y el devenir de las relaciones afectivas.

30
MARZO

Para Concertino | *Pour Concertino*

TEO HERNÁNDEZ | FRANCIA | 1990 | SIN DIÁLOGOS | B&N | 3'

DONACIÓN DE M. MICHEL NÉDJAR EN EL 2000 | NÚMERO DE INVENTARIO: AM 2000-F87

A

Viaje a México | *Le Voyage au Mexique*

TEO HERNÁNDEZ | FRANCIA | 1989 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 29'

DONACIÓN DE M. MICHEL NÉDJAR EN EL 2000 | NÚMERO DE INVENTARIO: AM 2000-F53

A

Descartes de Concertino | *Chutes de Concertino*

TEO HERNÁNDEZ | FRANCIA | 1990 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 7'

DONACIÓN DE M. MICHEL NÉDJAR EN EL 2000 | NÚMERO DE INVENTARIO: AM 2000-F118

A

Tres gotas de mezcal en una copa de champán | *Trois gouttes de mezcal dans une coupe de champagne*

TEO HERNÁNDEZ | FRANCIA | 1983 | FRANCÉS | B&N | 16'
DONACIÓN DE M. MICHEL NÉDJAR EN EL 2000 | NÚMERO DE INVENTARIO: AM 2000-F39

Vloof la garceta-Pan del mono
| *Vloof l'aigrette - Pain de singe*

TEO HERNÁNDEZ | FRANCIA | 1987 | SIN DIÁLOGOS | COLOR, B&N | 4'
DONACIÓN DE M. MICHEL NÉDJAR EN EL 2000 | NÚMERO DE INVENTARIO: AM 2000-F92

TODOS LOS TÍTULOS PERTENECEN A LA COLECCIÓN: CENTRE POMPIDOU, PARÍS, MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE/CENTRE DE CRÉATION INDUSTRIELLE.

POR AHÍ DEL 68...

Programa formado por obras audiovisuales de archivo, creadas en los años sesenta. En su conjunto, buscan forjar nuevos vínculos entre el contexto histórico que detonó el 68 mexicano y el momento presente.

PRESENTADO EN COLABORACIÓN CON LA CINETECA NACIONAL



Programa 1. Imaginarios

Este programa reúne dos películas de archivo y un cortometraje que no habían sido proyectados juntos, precedidos por un tráiler. Sus contrastes y similitudes trazan un panorama de los valores e ideologías alrededor de 1968 en temas como la juventud, los roles de género, el poder y el deseo.

La mujer murciélago (tráiler)

RENÉ CARDONA | MÉXICO | 1967 | ESPAÑOL | COLOR | 3'

Lic. Luis Echeverría. Un cambio de generación

TONI SBERT | MÉXICO | 1969 | ESPAÑOL | COLOR, B&N | 12'

Patsy, mi amor

MANUEL MICHEL | MÉXICO | 1968 | ESPAÑOL | COLOR | 94'

Naturaleza del hueso

ELENA PARDO | MÉXICO | 2018 | ESPAÑOL | COLOR, B&N | 2'

4
ABRIL

A

A

B



La horripilante bestia humana (horror y sexo)

Programa 2. Cuerpo y palabra

El programa presenta dos documentales, un cortometraje y un tráiler realizados en los momentos álgidos de la movilización de 1968; ofrece un vistazo al cine político sobre la violencia en las calles, el encierro y la falta de libertad de expresión.

La horripilante bestia humana (horror y sexo) (tráiler)

RENÉ CARDONA | MÉXICO | 1968 | ESPAÑOL | COLOR | 3'

Entrevista sobre la violencia en la Universidad

ALFREDO JOSKOWICZ | MÉXICO | 1968 | ESPAÑOL | B&N | 39'

2 de octubre. Aquí México

ÓSCAR MENÉNDEZ | MÉXICO | 1970 | ESPAÑOL | B&N | 55'

El legítimo derecho

GRISELDA SÁNCHEZ | MÉXICO | 2017 | ESPAÑOL | COLOR | 2'



5
ABRIL

A

B

B



Olimpiada en México

ALBERTO ISAAC | MÉXICO | 1969 | ESPAÑOL | COLOR | 215'

De monumental producción, la película retrata la primera olimpiada realizada en un país de América Latina y de habla hispana. Muestra los momentos álgidos de las competencias y las contradicciones en la organización de un evento deportivo internacional en el México de 1968.

31
MARZO

AMBULANTITO

Programas de cortometrajes (documentales y animaciones) destinados principalmente a niños, adolescentes y jóvenes.



Programa 1. Descubrimientos

Pensado especialmente para niños de cuatro años en adelante, el programa enfoca la mirada sobre la naturaleza, el entorno urbano, las relaciones familiares y los afectos. Propone un viaje para los sentidos que nos lleva a percibir el mundo de manera distinta.

Noviembre | Novembre

MARJOLAINE PERREYEN | FRANCIA | 2015 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 4'

Alguna cosa | Some Thing

ELENA WOLF | ALEMANIA | 2015 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 7'

Yo... Jane | Me... Jane

PAUL FIERLINGER, SANDRA FIERLINGER | ESTADOS UNIDOS | 2014 | INGLÉS, DOBLADA AL ESPAÑOL | COLOR | 9'

El despertador | Prebúdzáč

FILIP DIVIAK | REPÚBLICA CHECA | 2017 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 9'

La casa | Domek

VERONIKA ZACHAROVÁ | REPÚBLICA CHECA | 2016 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 5'

Parecido | Alike

DANIEL MARTÍNEZ LARA, RAFA CANO MÉNDEZ | ESPAÑA | 2015 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 8'

Abuelita | Mamie

JANICE NADEAU | CANADA | 2016 | INGLÉS, DOBLADA AL ESPAÑOL | COLOR | 6'

Lilou

RAWAN RAHIM | LÍBANO-FRANCIA | 2015 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 9'

Hilos | Tråder

TORILL KOVE | CANADÁ-NORUEGA | 2017 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 9'

31
MARZO
1
ABRIL

AA

AA

A

AA

AA

A

A

AA

Programa 2. Héroe anónimo

La muestra se dirige a niños mayores de ocho años y ofrece un reconocimiento a la infancia contemporánea que, en distintas partes del mundo, enfrenta múltiples adversidades.

Jesser y la caña de azúcar

| Jesser and the Sugarcane

GODELIEVE ELJSINK | PAÍSES BAJOS | 2016 | ESPAÑOL | COLOR | 15'

Niños en la Ruta de la Seda: una niña contra la gravedad

| Kids on the Silk Road: Girl Against Gravity

JENS J. V. PEDERSEN | MONGOLIA | 2017 | MONGOL, DOBLADA AL ESPAÑOL | COLOR | 21'

La madre de Jan | De Moeder van Jan

ANNELOOR VAN HEEMSTRA | PAÍSES BAJOS | 2012 | HOLANDÉS, DOBLADA AL ESPAÑOL | COLOR | 16'

Niños en la Ruta de la Seda: la vida es una playa

| Kids on the Silk Road: Life is a Beach

JENS J. V. PEDERSEN | BANGLADÉS | 2017 | BENGALÍ, DOBLADA AL ESPAÑOL | COLOR | 23'

31
MARZO
1
ABRIL

A

A

A

A

COORDENADAS

Espacio para cruzar miradas de resonancia local mediante películas de creadores de la región o sobre algún tema de interés colectivo.



Xanicha (unos cuantos)



Programa 1.

Ladridos

GABRIELA D. RUVALCABA, YUJI KODATO | CUBA | 2016 | ESPAÑOL | COLOR | 9'

Tuligtic

GEOVANNY MOTA RUIZ | MÉXICO | 2017 | ESPAÑOL | COLOR | 17'



Xanicha (unos cuantos)

MAXIMILIANO VALDES | MÉXICO | 2015 | ESPAÑOL | COLOR | 30'

El muro adentro

JUAN MANUEL RAMÍREZ | MÉXICO | 2017 | INGLÉS | COLOR | 18'

31
MARZO

A

A

B

PROYECCIONES ESPECIALES

Películas con un aporte especial a la programación, las cuales invitan a dialogar en torno a los valores del cine en diversas épocas y latitudes.

Los pequeños gigantes

| The Little Giants

HUGO BUTLER (BAJO EL SEUDÓNIMO DE HUGO MOZO) | MÉXICO-ESTADOS UNIDOS | 1958 | ESPAÑOL | B&N | 87'



Un grupo de beisbolistas logró lo que ningún otro equipo mexicano en la liga infantil de Estados Unidos. Los jóvenes regiomontanos, campeones de 1957, cruzaron la frontera, se enfrentaron a la adversidad, al clima y a las diferencias socioeconómicas, y conquistaron la Casa Blanca.

Exhibición que presenta la copia restaurada por el Academy Film Archive con materiales donados por Jean Rouverol, viuda del director y guionista Hugo Butler.

1
ABRIL

A

HOMENAJE A EUGENIO POLGOVSKY

Proyección en honor al cineasta mexicano Eugenio Polgovsky (1977-2017), uno de los más destacados documentalistas de nuestro tiempo.



Los herederos

EUGENIO POLGOVSKY | MÉXICO | 2008 | ESPAÑOL | COLOR | 90'

Explora la rutina de los niños mexicanos que, desde pequeños, deben trabajar en el campo junto con sus familias; un retrato de la lucha diaria por sobrevivir en una realidad que se repite generación tras generación.

3
ABRIL

A

En el hoyo

JUAN CARLOS RULFO | MÉXICO | 2006 | ESPAÑOL | COLOR | 85'



Esta película sigue la historia de los obreros que participaron en la construcción del segundo piso del Periférico de la Ciudad de México, donde cuenta la leyenda que el diablo pide almas para que los puentes no se caigan.

3
ABRIL

B



Estos títulos se anunciarán en ambulante.org

ÚLTIMAS VISIONES

Selección de películas que participaron en diversos festivales de este año, y cuya reciente integración consideramos fundamental para complementar la programación de esta Gira.

4, 5
ABRIL



Taller con Virginia García del Pino

TALLER Y SEMINARIO

Las siguientes actividades tienen cupo limitado y requieren inscripción previa llenando el formato en ambulante.org; el seminario es gratuito y el taller tiene un costo de \$150 MXN. Para dudas, escribir al correo ss.programacion@ambulante.org con el nombre del evento como asunto.

Taller El retrato y sus distancias

VIE 30 DE MARZO - DOM 1 DE ABRIL | IMPARTE VIRGINIA GARCÍA DEL PINO | CASA NUEVE | 10:00 - 15:00 HRS.

Taller de cine teórico y práctico centrado en descubrir cómo hacer un retrato contemporáneo de una persona utilizando como medio el cine documental. El objetivo es estudiar las distintas formas cinematográficas de mostrar al otro e indagar en la posibilidad real de confeccionar un retrato que vaya más allá de la simple representación y trascienda la pantalla, dejando un rastro de la presencia humana. Presentado en colaboración con Acción Cultural Española (AC/E) a través de su Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE) en la modalidad de Movilidad.

Imágenes e inscripciones. Seminario de cinefilia

DOM 1 Y LUN 2 DE ABRIL | GUIADO POR ITZEL MARTÍNEZ DEL CAÑIZO Y ANTONIO ZIRIÓN | MUSEO AMPARO | DOM 17:00 - 22:00 HRS. Y LUN 10:00 - 14:00 Y 16:00 - 21:00 HRS.

Encuentro entre programadores, críticos, promotores de cine, realizadores, estudiantes y cinéfilos en general, pensado para visionar películas juntos y dialogar sobre diversos aspectos del cine documental. Este seminario ofrece la oportunidad de discutir y explorar dos aspectos de la cultura cinematográfica: el cine independiente contemporáneo —con el énfasis especial que Ambulante pone en las formas alternativas de la no ficción— y la programación de un festival de este tipo —visto desde la perspectiva de la curaduría que busca generar experiencias particulares—. Durante dos días de actividades, se incluirán conversaciones con programadores y cineastas, así como una introducción a las diferentes dimensiones del documental contemporáneo.

PROGRAMACIÓN PUEBLA

Jueves 29 de marzo

✦ FUNCIÓN AL AIRE LIBRE
★ FUNCIÓN CON INVITADO

PUEBLA

TEATRO DE LA CIUDAD

20:00 hrs.

RIESGO
L. POITRAS | 92'

FUNCIÓN INAUGURAL

Viernes 30 de marzo

PUEBLA

CINÉPOLIS BOULEVARD

16:00 hrs.

EL PRÓXIMO GUARDIÁN
A. BHATTARAI, D. ZURBÓ | 75'

18:00 hrs. ★

MÁS ALLÁ DEL LÍMITE
M. PRUS | 74'

20:30 hrs.

AYOTZINAPA,
EL PASO DE LA TORTUGA
E. GARCÍA MEZA | 75'

PROFÉTICA

21:00 hrs. ★

INJERTO: TEO HERNÁNDEZ
PROGRAMA
ERRANCIAS, CONJUROS
Y FIGURAS
| 59'

CAPILLA DEL ARTE

19:00 hrs. ★

POTENTIAE
J. TOSCANO | 98'

CASA DE LA MÚSICA DE VIENA EN PUEBLA

16:00 hrs.

A MORIR A LOS
DESIERTOS
M. FERRER | 90'

MUSEO NACIONAL DE LOS FERROCARRILES

20:00 hrs. +

MUCHOS HIJOS, UN
MONO Y UN CASTILLO
G. SALMERÓN | 88'

CHOLULA

COMPLEJO CULTURAL
UNIVERSITARIO (CCU), BUAP

17:00 hrs.

LAS NUBES
J. P. GONZÁLEZ | 21'
EL REINO DE LA SIRENA
L. RINCÓN | 78'

CASA NUEVE

18:00 hrs. ★

IMPERDIBLE
CONVERSATORIO CON
VIRGINIA GARCÍA DEL
PINO
| 60'

QUADRIVIA

21:00 hrs.

RESIDENTE
R. PÉREZ JOGLAR | 96'



Imperdibles

CONVERSATORIO CON VIRGINIA GARCÍA DEL PINO
| CASA NUEVE | 18:00 HRS.

Función especial donde se presentará una muestra de cortometrajes de la directora española Virginia García del Pino, comentados por ella misma. Presentado en colaboración con Acción Cultural Española.

Sábado 31 de marzo

Domingo 1 de abril

✦ FUNCIÓN AL AIRE LIBRE
★ FUNCIÓN CON INVITADO

PUEBLA

CINÉPOLIS BOULEVARD

14:00 hrs.

BARONESA
J. ANTUNES | 71'

15:55 hrs. ★

POTENTIAE
J. TOSCANO | 98'

18:50 hrs.

RUSH HOUR
L. KAPLAN | 80'

20:55 hrs.

MUCHOS HIJOS, UN MONO Y UN CASTILLO
G. SALMERÓN | 88'

PROFÉTICA

21:00 hrs.

TAILOR
C. DOS ANJOS | 10'
MI CUERPO ES POLÍTICO
A. RIFF | 71'

JARDÍN DEL ARTE

20:00 hrs. + 

IMPERDIBLE
OLIMPIADA EN MÉXICO
A. ISAAC | 215'

CAPILLA DEL ARTE

19:00 hrs. ★

IMPERDIBLE
PROGRAMA 1. COORDENADAS
| 74'

CINEMATECA LUIS BUÑUEL

12:00 hrs.

AMBULANTITO
PROGRAMA 1. DESCUBRIMIENTOS
| 66'

17:00 hrs.

OMAR Y GLORIA
J. COHEN | 80'

CASA DE LA MÚSICA DE VIENA EN PUEBLA

16:00 hrs.

ÑORES (SIN SEÑALAR)
A. D. QUAGLIATA | 3'
ANTIGONA
P. GÓÑALEZ-RUBIO | 80'

CHOLULA

COMPLEJO CULTURAL UNIVERSITARIO (CCU), BUAP

13:00 hrs.

AMBULANTITO
PROGRAMA 2. HÉROES ANÓNIMOS
| 73'

CASA NUEVE

18:00 hrs. ★

IMPERDIBLE
CONVERSATORIO CON VIRGINIA GARCÍA DEL PINO
| 60'

QUADRIVIA

21:00 hrs.

BARONESA
J. ANTUNES | 71'

PUEBLA

CINÉPOLIS BOULEVARD

14:00 hrs.

OMAR Y GLORIA
J. COHEN | 80'

16:05 hrs.

SIN RUIDO, LOS FIGURANTES DEL DESIERTO
G. LEPORE, M. MADRACKI, M. MADRACKI (COLECTIVO MML) | 65'

17:55 hrs. ★

PLATAFORMA: JUSTICIA HASTA LOS DIENTES
A. ARNAUT | 108'

20:55 hrs.

RIESGO
L. POITRAS | 92'

MUSEO AMPARO

12:00 hrs.

AMBULANTITO
PROGRAMA 2. HÉROES ANÓNIMOS
| 73'

18:00 hrs.

EL PRÓXIMO GUARDIÁN
A. BHATTARAI, D. ZURBO | 75'

PROFÉTICA

21:00 hrs.

GIMNASIO DE BOX
F. WISEMAN | 91'

CAPILLA DEL ARTE

19:00 hrs.

AMBULANTITO
PROGRAMA 2. HÉROES ANÓNIMOS
| 73'

TEATRO DE LA CIUDAD

20:00 hrs.

JANE
B. MORGEN | 90'

CINEMATECA LUIS BUÑUEL

17:00 hrs.

DE PAPAS Y AMOR
A. VAN DER HORST | 90'

CASA DE LA MÚSICA DE VIENA EN PUEBLA

13:00 hrs.

AMBULANTITO
PROGRAMA 1. DESCUBRIMIENTOS
| 66'

16:00 hrs.

LAS NUBES
J. P. GÓÑALEZ | 21'
EL REINO DE LA SIRENA
L. RINCÓN | 78'

MUSEO NACIONAL DE LOS FERROCARRILES

20:30 hrs. +

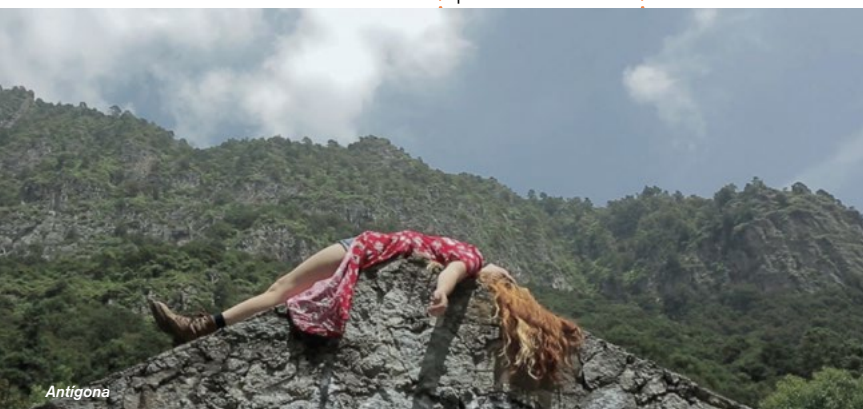
LOS PEQUEÑOS GIGANTES
H. BUTLER (H. MOZO) | 87'

CHOLULA

QUADRIVIA

21:00 hrs.

YO NO ME LLAMO RUBÉN BLADES
A. BENAİM | 85'



Antígona

Imperdibles

CINE RODADA

| PUNTO DE ENCUENTRO: ZÓCALO DE PUEBLA | 18:00 HRS.
| PROYECCIÓN: JARDÍN DEL ARTE | 20:00 HRS.

Invitamos a recorrer las calles de Puebla en bicicleta, para después disfrutar la proyección al aire libre de *Olimpiada en México*, documental que retrata los eventos deportivos de los Juegos Olímpicos de 1968.

COORDENADAS Y CONVERSATORIO

| CAPILLA DEL ARTE | 19:00 HRS.

En el marco de Coordinadas, un espacio para cruzar miradas de resonancia local, presentaremos una selección de cortometrajes de realizadores poblanos y dialogaremos con sus directores sobre la relación de su obra con su cultura.

CONVERSATORIO CON VIRGINIA GARCÍA DEL PINO

| CASA NUEVE | 18:00 HRS.

Función especial donde se presentará una muestra de cortometrajes de la directora española Virginia García del Pino, comentados por ella misma. Presentado en colaboración con Acción Cultural Española.



Los pequeños gigantes

PUEBLA

CINÉPOLIS BOULEVARD

16:00 hrs.
LAS NUBES
J. P. GONZÁLEZ | 21'
EL REINO DE LA SIRENA
L. RINCÓN | 78'

18:25 hrs. *
DE PADRES E HIJOS
T. DERKI | 99'

21:20 hrs.
HÍBRIDOS, LOS ESPÍRITUS DE BRASIL
P. TELMON, V. MOON | 89'

MUSEO AMPARO

16:00 hrs.
MAKALA
E. GRAS | 96'

18:00 hrs.
RUSH HOUR
L. KAPLAN | 80'

21:00 hrs.
SIN RUIDO, LOS FIGURANTES DEL DESIERTO
G. LÉPORE, M. MADRACKI, M. MADRACKI (COLECTIVO MML) | 65'

ALIANZA FRANCESA PUEBLA

19:00 hrs.
EN EL INTENSO AHORA
J. MOREIRA SALLES | 127'

20:30 hrs. +
YO NO ME LLAMO RUBÉN BLADES
A. BENAIM | 85'

CHOLULA

CASA NUEVE
18:00 hrs. *
PLATAFORMA: JUSTICIA HASTA LOS DIENTES
A. ARNAUT | 108'

QUADRIVIA
21:00 hrs.
MUCHOS HIJOS, UN MONO Y UN CASTILLO
G. SALMERÓN | 88'

PUEBLA

CINÉPOLIS BOULEVARD

16:00 hrs.
TAILOR
C. DOS ANJOS | 10'
MI CUERPO ES POLÍTICO
A. RIFF | 71'

18:10 hrs.
RESIDENTE
R. PÉREZ JOGLAR | 96'

20:35 hrs.
ÑORES (SIN SEÑALAR)
A. D. QUAGLIATA | 3'
ANTIGONA
P. GONZÁLEZ-RUBIO | 80'

MUSEO AMPARO

16:00 hrs.
IMPERDIBLE
CLASE MAGISTRAL MUSICALIZANDO EL CINE
| 105'
IMPORTE LEO HEIBLUM

18:00 hrs. *
IMPERDIBLE
EN EL HOYO
J. C. RULFO | 85'

21:00 hrs.
LOS HEREDEROS
E. POLGOVSKY | 90'

TEATRO DE LA CIUDAD

20:00 hrs.
AYOTZINAPA, EL PASO DE LA TORTUGA
E. GARCÍA MEZA | 75'

CINEMATECA LUIS BUÑUEL

17:00 hrs.
BARONESA
J. ANTUNES | 71'

ALIANZA FRANCESA PUEBLA

19:00 hrs.
SINFONÍA DE UN MAR TRISTE
C. MORALES | 12'
SIEMPRE ANDAMOS CAMINANDO
D. URBINA MATA | 63'

EDIFICIO DE LA ADUANA VIEJA, ICSYH, BUAP

17:00 hrs.
IMPERDIBLE
PRESENTACIÓN DEL LIBRO IR AL CINE, ANTOPOLOGÍA DE LOS PÚBLICOS, LA CIUDAD Y LAS PANTALLAS
| 60'

CHOLULA

COMPLEJO CULTURAL UNIVERSITARIO (CCU), BUAP

PARQUE TECNOLÓGICO PUEBLA, ITESM

17:00 hrs. *
PLATAFORMA: JUSTICIA PROGRAMA 1.
| 53'

19:00 hrs.
EN EL INTENSO AHORA
J. MOREIRA SALLES | 127'

11:30 hrs.
MUHI-GENERALMENTE TEMPORAL
R. CASTELNUOVO-HOLLANDER, T. ELTERMAN | 87'

CASA NUEVE

18:00 hrs. *
DE PADRES E HIJOS
T. DERKI | 99'

QUADRIVIA

21:00 hrs.
TAILOR
C. DOS ANJOS | 10'
MI CUERPO ES POLÍTICO
A. RIFF | 71'



El reino de la sirena

Imperdibles

CLASE MAGISTRAL MUSICALIZANDO EL CINE
| IMPORTE LEO HEIBLUM | MUSEO AMPARO | 16:00 - 17:45 HRS.
El reconocido compositor de música para cine, Leo Heiblum, ofrecerá una clase magistral para acercarse a su obra y sus procesos creativos. Actividad gratuita con cupo limitado. Requiere inscripción previa llenando el formato en ambulante.org. Para dudas, escribir al correo ss.programacion@ambulante.org con el nombre del evento como asunto.

PROYECCIÓN Y CONVERSATORIO
| MUSEO AMPARO | 18:00 HRS.
Como extensión de la clase magistral impartida por Leo Heiblum, presentaremos *En el hoyo* del director Juan Carlos Rulfo —una de sus películas más representativas como musicalizador— con un conversatorio al terminar.



En el intenso ahora

PRESENTACIÓN DE LIBRO
| EDIFICIO DE LA ADUANA VIEJA, INSTITUTO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES (ICSYH), BUAP | 17:00 HRS.
Presentación del libro *Ir al cine. Antropología de los públicos, la ciudad y las pantallas* de la Dra. Ana Rosas Mantecón, una obra fundamental para comprender el cine como un fenómeno sociocultural. Presentan el Dr. Juan Carlos Reyes de la UDLAP, la Dra. Claudia Castelán del Tecnológico de Monterrey y modera Carlos Baca de Redes por la Diversidad, Equidad y Sustentabilidad A.C.

Miércoles 4 de abril

Jueves 5 de abril

✦ FUNCIÓN AL AIRE LIBRE
★ FUNCIÓN CON INVITADO

PUEBLA CINÉPOLIS BOULEVARD

16:00 hrs.
JANE
B. MORGEN | 90'

18:15 hrs. ★
A MORIR A LOS DESIERTOS
M. FERRER | 90'

21:00 hrs.
YO NO ME LLAMO RUBÉN BLADES
A. BENAÏM | 85'

MUSEO AMPARO

16:00 hrs.★
IMPERDIBLE
LOS ÁRBOLES NO DEJAN VER EL BOSQUE
G. ANDRADE | 12'
PIRIPKURA
M. OLIVA, R. TERRA, B. JORGE | 81'

PROFÉTICA

21:00 hrs.
IMPERDIBLE
HÍBRIDOS, LOS ESPÍRITUS DE BRASIL
P. TELMON, V. MOON | 89'

ALIANZA FRANCESA PUEBLA

19:00 hrs.
EX LIBRIS: LA BIBLIOTECA PÚBLICA DE NUEVA YORK
F. WISEMAN | 197'

TEATRO DE LA CIUDAD

20:00 hrs.
MUHI-GENERALMENTE TEMPORAL
R. CASTELNUOVO-HOLLANDER, T. ELTERMAN | 87'

CHOLULA

PARQUE TECNOLÓGICO PUEBLA, ITESM

11:30 hrs. ★
IMPERDIBLE
SINFONÍA DE UN MAR TRISTE
C. MORALES | 12'
SIEMPRE ANDAMOS CAMINANDO
D. URBINA MATA | 63'

CASA NUEVE

21:00 hrs. 👁
ÚLTIMAS VISIONES

QUADRIVIA

21:00 hrs.
RIESGO
L. POITRAS | 92'

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS PUEBLA

19:00 hrs.
POR AHÍ DEL 68... PROGRAMA 1. IMAGINARIOS
| 111'

COMPLEJO CULTURAL UNIVERSITARIO DE LA BUAP

17:00 hrs.
EX LIBRIS: LA BIBLIOTECA PÚBLICA DE NUEVA YORK
F. WISEMAN | 197'

Imperdibles

CONVERSATORIO PUEBLOS INDÍGENAS EN RIESGO

| MUSEO AMPARO | 16:00 HRS.
Al terminar la proyección de *Los árboles no dejan ver el bosque* y *Piripkura*, tendremos un conversatorio en torno a las luchas de los pueblos indígenas ante los riesgos de extinción de sus culturas. Participan Claudia Magallanes Blanco y José Manuel Ramos de la Universidad Iberoamericana Puebla.

FUNCIÓN Y FIESTA

| PROFÉTICA. CASA DE LA LECTURA | 21:00 HRS.
Proyección para disfrutar en un ambiente relajado del cine con los amigos, seguido de una convivencia con música a cargo de DJ ChispillaTronik.

CONVERSATORIO MUJERES, MIGRACIÓN Y TRABAJO

| PARQUE TECNOLÓGICO PUEBLA, INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE MONTERREY | 11:30 HRS.
Después de la proyección de *Sinfonía de un mar triste* y *Siempre andamos caminando* tendremos un conversatorio para dialogar sobre la discriminación y los desafíos que enfrentan las trabajadoras migrantes dentro del país. Contaremos con la presencia de diversos expertos en el tema. Presentado en colaboración con la Fundación Heinrich Böll.

PUEBLA CINÉPOLIS BOULEVARD

16:00 hrs.
MAKALA
E. GRAS | 96'

18:25 hrs. ★
LOS ÁRBOLES NO DEJAN VER EL BOSQUE
G. ANDRADE | 12'
PIRIPKURA
M. OLIVA, R. TERRA, B. JORGE | 81'

21:15 hrs.
MUHI-GENERALMENTE TEMPORAL
R. CASTELNUOVO-HOLLANDER, T. ELTERMAN | 87'

MUSEO AMPARO

17:00 hrs.
GALERÍA NACIONAL
F. WISEMAN | 181'

PROFÉTICA

21:00 hrs.
ÚLTIMAS VISIONES 👁

TEATRO DE LA CIUDAD

20:00 hrs.
MUCHOS HIJOS, UN MONO Y UN CASTILLO
G. SALMERÓN | 88'

ALIANZA FRANCESA PUEBLA

19:00 hrs.
DE PAPAS Y AMOR
A. VAN DER HORST | 90'

CHOLULA

COMPLEJO CULTURAL UNIVERSITARIO (CCU), BUAP

17:00 hrs. ★
IMPERDIBLE
POR AHÍ DEL 68... PROGRAMA 2. CUERPO Y PALABRA
| 99'

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA PUEBLA

11:00 hrs. ★
PLATAFORMA: JUSTICIA PROGRAMA 2.
| 56'

CASA NUEVE

19:00 hrs. ★
IMPERDIBLE
A MORIR A LOS DESIERTOS
M. FERRER | 90'

QUADRIVIA

21:00 hrs.
EL PRÓXIMO GUARDIÁN
A. BHATTARAI, D. ZURBÓ | 75'

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS PUEBLA

19:00 hrs.
AYOTZINAPA, EL PASO DE LA TORTUGA
E. GARCÍA MEZA | 75'

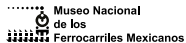
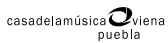
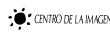


Galería Nacional

Imperdibles

PROYECCIÓN Y CONVERSATORIO
| SALAS DE CINE DE ARTE, CCU, BUAP | 17:00 HRS.
Al terminar la proyección del segundo programa de *Por ahí del 68...* tendremos un conversatorio sobre las esperanzas que resuenan a cincuenta años de los movimientos del 68. Contaremos con la presencia de Raquel Gutiérrez de la ICSyH, BUAP, Marcela Ibarra de la Universidad Iberoamericana Puebla y Enrique Gómez Llata de la UDLAP.

PROYECCIÓN Y MÚSICA
| CASA NUEVE | 19:00 HRS.
Después de proyectar el documental *A morir a los desiertos*, el cual recupera los últimos vestigios del canto cardenche, seguirá la interpretación musical de los Cardencheros de Saporiz, protagonistas de la película.





EL MURAL
POBLANOS
RESTAURANTE TRADICIONAL

Restaurante del Año
Guía México Gastronómico
120 Restaurantes 2018
San Pellegrino / Nespresso.



Reservaciones: (222) 242 0503 y 242 6696
www.elmuraldelospoblanos.com
16 de sept. 506, Centro Histórico, Puebla.



HERENCIA

811

ARTE . COCINA . TRADICIÓN

PLAZA MEXICANA

Av 2 Ote 811, Centro, Puebla, Pue.

@Herencia811

CASA DE LOS MUÑECOS
ALTA COCINA MEXICANA

www.casadelosmunecos.com

CCU: Vía Atlixayotl 2299, C.P. 72810 Puebla, Pue. | +52(222) 225 04 28
CENTRO: Museo de Arte BUAP (2 Norte No. 2) Centro Histórico Puebla, Pue. | +52(222) 242 48 25

Karma Bagels

Karma Bagels

Karma Bagels

Cholula • Puebla • Lomas
www.karmabagels.com

#antiguabageleria

ENCANTO

Depate Encantar

5 Puente No. 105 Col. Centro
C.P. 72000 Puebla, Pue.
910220 1 96 47 07

generica@encantodopuebla.com
www.encantodopuebla.com

El Encanto de Puebla

Estridente |
Bar donde se abraza el acto creativo con buenos tragos.

/estridenteculturaytragos

estridente / cultura & tragos · 6 oriente # 407 San Pedro, Cholula

HOTEL NUBE
HEAVENLY COMFORT

PROFÉTICA
CASA DE LA LECTURA

3 sur #301 Puebla de Zaragoza
@www.tiendaenlinea.profetica.com.mx
@profeticacasadelectura

 **CASA NUEVE**

**HAY UNA
SALA DE
CINE
EN CHOLULA**

W^{ORK}SFERA

 Av 5 Ote 612, Centro, 72000 Puebla, Pue.  @WorkosferaHub  @workosfera.hub



Cholollan
RADIO COMUNITARIA

107.1
XHSBE - FM

**CONTAMOS LAS HISTORIAS
QUE NO SE CUENTAN**

**PORQUE
TODAS LAS
HISTORIAS
TIENEN UN**






EL POPULAR

Diario Imparcial de Puebla



Discute, argumenta, comparte

Una
tentación
informativa

 /El Popular
 @diarioelpopular
 elpopular.mx





Porque los **Imprevistos**
nunca son parte del guión
Nosotros
te aseguramos

Más de **140,000** Producciones **51 años** nos respaldan.



NOTAS



ESSENTIAL NUTRITION®

Vitaminas · Minerales · Aminoácidos
Nutrientes Esenciales

AMPLIA GAMA DE
SUPLEMENTOS PARA
COMPLEMENTAR TU
ALIMENTACIÓN



EssentialNutrition.com.mx

Estos productos no son un medicamento.

DE VENTA
EXCLUSIVA PARA
BEERHOUSE.MX
Y EN EVENTOS ESPECIALES
DE LA GIRA DE DOCUMENTALES

AMBU
LA 13^a EN 2018



BEERHOUSE.MX

ENVÍOS A TODA LA REPÚBLICA MEXICANA

TENEMOS TODAS LAS CERVEZAS QUE TE
GUSTAN Y LAS QUE TODAVÍA NO
CONOCES

©2018 BEERHOUSE.MX

AEROMAR

01 800 237 6627
www.aeromar.com.mx

AeromarMX
f t o

NOTAS

A series of horizontal dotted lines for writing notes, extending across the width of the page.

Oaxaca
8 - 15 de marzo

Veracruz
15 - 22 de marzo

Michoacán
22 - 29 de marzo

Puebla
29 de marzo - 5 de abril

Jalisco
5 - 12 de abril

¿TE INTERESA TU OPINIÓN!

Si asistes a cualquiera de las funciones de Ambulante, Gira de Documentales 2018, por favor responde nuestra encuesta en línea en ambulante.org

Querétaro
12 - 19 de abril

Chihuahua
19 - 26 de abril

Ciudad de México
3 - 17 de mayo



El programa de mano de Ambulante, Gira de Documentales, se imprimió en Impresos Bautista. El tiraje constó de 5,000 ejemplares.