

18.01.22 Boletín de prensa No. 1/2021

## El Museo Amparo presenta su Programa de Exposiciones Temporales 2022

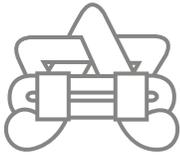
- El Programa está integrado por 10 exposiciones que estarán disponibles a lo largo del año
- Las muestras incluyen el trabajo de artistas como el grupo Polvo de Gallina Negra, Santiago Borja y Francisco Toledo
- Para el Programa, se contará con la colaboración de organizaciones como Fomento Cultural Banamex, A.C.
- Las muestras estarán acompañadas por programas públicos presenciales y virtuales

El Museo Amparo presenta su Programa de Exposiciones Temporales para el 2022. Consciente de su misión de contribuir de manera significativa al desarrollo cultural de los habitantes del estado de Puebla y de México, el Programa contempla traer a este espacio cultural 10 distintas muestras que parten de las reflexiones realizadas por artistas nacionales e internacionales de renombre, además de cubrir las manifestaciones artísticas de los periodos prehispánico, virreinal y contemporáneo.

Dentro del Programa, los públicos podrán visitar **CISCO JIMÉNEZ. ANATÓMICA** y **José de Ibarra, el lenguaje del afecto**, mismas que ya se encuentran disponibles en el recinto y que serán complementadas con diversas actividades como parte de sus programas públicos; éstas permanecerán en las salas del Museo Amparo hasta el 18 de abril y 23 de mayo de 2022, respectivamente.

Se contará con la colaboración de otras organizaciones dedicadas al arte y a la cultura, como Fomento Cultural Banamex, A.C., la cual hizo posible la muestra **Premio Arte Popular Banamex** que rinde tributo a los primeros 150 artífices que conformaron el proyecto original del Programa de Apoyo al Arte Popular.

La exposición **Sandra Gamarra Heshiki**, por otro lado, continuará con la reflexión e investigación de las piezas que conforman la Colección Permanente del Museo Amparo a través de sus tres acervos: Arte Prehispánico, Arte Virreinal y Arte Contemporáneo, pues suponen el punto de partida a través del cual la artista reflexiona y produce obras nuevas específicas como resultado.



El Museo Amparo contempla que todas las exposiciones sean acompañadas de programas públicos, tanto presenciales como digitales que complementen los objetivos de los artistas, investigadores y curadores involucrados, así como los propios del recinto en su búsqueda por contribuir al desarrollo cultural. De igual manera, siempre que las condiciones de salubridad lo permitan, el Museo Amparo continuará abierto y recibiendo a sus públicos para el disfrute de estas exposiciones con entrada gratuita.

### **CISCO JIMÉNEZ. ANATÓMICA**

13 de noviembre de 2021 – 18 de abril de 2022

Atractivos, humorísticos e incómodos, los trabajos de Cisco Jiménez (Cuernavaca, Morelos, 1969) son complejos seres estéticos. Esta revisión temática muestra ejemplos de sus pinturas, collages, esculturas, cerámicas, ensamblajes e instalaciones producidos desde principios de los noventa hasta la época actual. La exposición busca destacar el uso singular de la figuración y el enfoque analítico de Jiménez al criticar la cultura contemporánea y sus precedentes históricos.

### **José de Ibarra, el lenguaje del afecto**

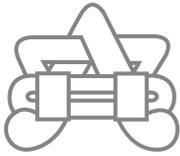
4 de diciembre de 2021 – 23 de mayo de 2022

**José de Ibarra, el lenguaje del afecto**, es una exposición monográfica sobre uno de los pintores más importantes del siglo XVIII novohispano, pues como líder entre sus colegas impulsó cambios en la organización de los pintores y el estilo artístico, ligándose con clientes muy importantes entre los que estuvieron las Catedrales de México y Puebla. Este cambio artístico se relaciona principalmente con una representación de los afectos por medio de gestos de rostros y manos, y una paleta particular. La exposición se centra en el reconocimiento y explicación de esas herramientas plásticas.

### **... y luego se tornará resquicio. Luis Felipe Ortega**

5 de febrero – 23 de mayo de 2022

La exposición **... y luego se tornará resquicio** se plantea como una exploración de dos tensiones fundamentales que están presentes en el trabajo de Luis Felipe Ortega: por un lado, la del espacio-tiempo; por otro, la de la materia-imagen. Esas tensiones están representadas en cinco obras clave que son fundamentales en su producción de los últimos 10 años: **La verdad habita en el fondo del túnel** (2010); **Horizonte invertido** (2012); **Altamura** (2016); **Caja negra** (2016); **Doble exposición expandida** (2012-2017). Esas obras, que constituyen el núcleo de la exposición, se despliegan en otras en las que resuenan los mismos problemas pero que los desarrollan de otras maneras.



***Sandra Gamarra Heshiki***

18 de junio – 31 de octubre de 2022

Esta exposición toma como punto de partida piezas de la Colección del Museo Amparo y los dispositivos de exhibición de sus tres acervos: Arte Prehispánico, Arte Virreinal y Arte Contemporáneo. La exposición incluirá nuevas obras producidas por Gamarra en diálogo con piezas de los tres acervos del Museo, así como objetos comisionados especialmente a artesanos locales. De esta forma, se busca generar una asincronía que establezca puntos de contacto entre tiempos y espacios aparentemente inconexos, para revisar cómo nos narramos colectivamente a través de los objetos de arte.

***Lake Vereá. Entramado***

18 de junio – 31 de octubre de 2022

“*Memoria en Línea* surge de una fotografía tomada durante un viaje en el que recorrimos parte de México en el año 2007. Salimos de la Ciudad de México con el sueño de llegar al Mar Caribe. Fueron 10 días de viaje. Los paisajes y las anécdotas se han disuelto en la memoria. Esta fotografía es una de cientos tomadas durante los kilómetros recorridos en México, donde el recuerdo más profundo que persiste es la sensación de anhelo por llegar al mar. El recuerdo del viaje, un error digital y la imposibilidad de saber el lugar preciso de la toma, es el punto de partida de esta reflexión. La memoria, al igual que el textil, se construye o teje por la repetición del cruce de dos ejes que se juntan. En el caso del textil, es el cruce del ‘pie’ y de la ‘trama’, en el caso de la memoria se trata del cruce entre el ‘tiempo’ y el ‘espacio’”.

***Premio Arte Popular Banamex***

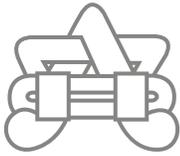
2 de julio – 7 de noviembre de 2022

El Banco Nacional de México – Citibanamex, a través de Fomento Cultural Banamex, A.C., presenta la exposición *Grandes Maestros del Arte Popular Mexicano, 20 años*, el Palacio de Cultura Citibanamex – Palacio de Iturbide. La muestra rinde tributo a los primeros 150 artífices que conformaron el proyecto original del Programa de Apoyo al Arte Popular, marcando la pauta y destacando por la elaboración de obras con fuerza expresiva, técnica y materiales tradicionales utilizados con perfección. Adicionalmente, incluye a los nuevos Grandes Maestros, aquellos que se han ido incorporando al Programa y que han ampliado las especialidades que contempla la Colección.

***Polvo de Gallina Negra. Maris Bustamante y Mónica Mayer***

23 de julio - 28 de noviembre de 2022

El grupo de arte feminista Polvo de Gallina Negra (PGN) —en un principio integrado por Herminia Dosal, Mónica Mayer y Maris Bustamante, luego sólo por Bustamante y Mayer— se crea en Ciudad de México en junio de 1983. Su objetivo principal es el de cambiar la imagen tradicional de la mujer, analizando y criticando los estereotipos sexistas y proponiendo alternativas visuales en este terreno. Durante 10 años, PGN cuestiona el rol de la mujer en México y la construcción de la imagen femenina en los medios de comunicación, así como también denuncia la violencia y el machismo que sufren las mexicanas.



**Santiago Borja. Réplica**

12 de noviembre de 2022 – 27 de marzo de 2023

**Réplica** es una revisión del trabajo de Santiago Borja (Ciudad de México, 1970), retomando una serie de proyectos en los que el artista aborda las tensiones inherentes a la forma en la que el pensamiento moderno aborda, y a menudo engulle, formas de pensamiento que le son ajenas. Además plantea la producción de dos piezas nuevas, una instalación para el Vestíbulo del Museo, así como un proyecto a realizarse en el sitio arqueológico de Cacaxtla. La obra de Santiago Borja busca problematizar las relaciones que han surgido entre el régimen epistemológico occidental, sus instituciones y su arquitectura, y lo que se generaliza como pueblos indígenas, es decir, las naciones originarias de las Américas.

**Lu' Biaani: Francisco Toledo y la fotografía**

26 de noviembre de 2022 – 24 de abril de 2023

Lu' Biaani es una combinación de palabras zapotecas que significa ojo de luz en español. La palabra abre mundos y la mirada los imagina. A su vez, el ojo del artista transforma la suma de ambas en obras tangibles, pero sucede a veces que dichas obras son creadas por otros artistas, que sin ser plenamente conscientes de ello, forman parte de una cadena de transmisión de la luz, del ojo de luz que sólo existe para iluminar nuestra realidad con la imaginación.

**Sarah Crowner**

10 de diciembre de 2022 – 24 de abril de 2023

Trabajo con piso cerámico en el Patio Prehispánico y papel tapiz en las galerías temporales de la planta baja a partir de una investigación de las colecciones del Museo.



Museo Amparo

**Museo Amparo**

2 Sur 708, Centro Histórico, Puebla, Pue., México 72000

Abierto de miércoles a lunes de 10:00 a 18:00 horas. Martes cerrado

[www.museoamparo.com](http://www.museoamparo.com)

**Admisión:**

En apoyo a la comunidad, el Museo Amparo ofrecerá entrada gratuita hasta nuevo aviso.

**Contacto:**

Silvia Rodríguez Molina

[medios@museoamparo.com](mailto:medios@museoamparo.com)

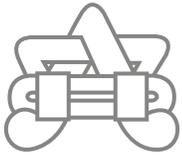
Tel. +52 222 229 3850 ext. 856

Para descargar información e imágenes: [www.museoamparo.com/Prensa](http://www.museoamparo.com/Prensa)

**30** Museo Amparo  
1991 – 2021

Tel. +52 222 229 3850  
[www.museoamparo.com](http://www.museoamparo.com)

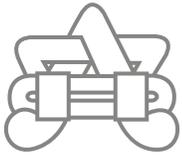
2 Sur 708, Centro Histórico  
72000 Puebla, Pue., México



**CISCO JIMÉNEZ. ANATÓMICA**  
13 de noviembre de 2021 – 18 de abril de 2022



***José de Ibarra, el lenguaje del afecto***  
4 de diciembre de 2021 – 23 de mayo de 2022



*... y luego se tornará resquicio.* Luis Felipe Ortega  
5 de febrero – 23 de mayo de 2022

30 Museo Amparo  
1991 – 2021

Tel. +52 222 229 3850  
[www.museoamparo.com](http://www.museoamparo.com)

2 Sur 708, Centro Histórico  
72000 Puebla, Pue., México



**Sandra Gamarra Heshiki**  
18 de junio – 31 de octubre de 2022



**Lake Verea. Entramado**  
18 de junio – 31 de octubre de 2022

**30** Museo Amparo  
1991 – 2021

Tel. +52 222 229 3850  
[www.museoamparo.com](http://www.museoamparo.com)

2 Sur 708, Centro Histórico  
72000 Puebla, Pue., México



**Premio Arte Popular Banamex**  
2 de julio – 7 de noviembre de 2022

2 Sur 708, Centro Histórico  
72000 Puebla, Pue., México

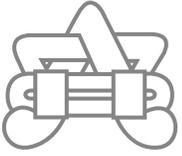
Tel. +52 222 229 3850  
[www.museoamparo.com](http://www.museoamparo.com)

**30** Museo Amparo  
1991 – 2021



***Polvo de Gallina Negra. Maris Bustamante y Mónica Mayer***  
23 de julio - 28 de noviembre de 2022

***El tendedero.*** Proyecto de Suzanne Lacy, 1979



**Santiago Borja. Réplica**

12 de noviembre de 2022 – 27 de marzo de 2023

30 Museo Amparo  
1991 – 2021

Tel. +52 222 229 3850  
[www.museoamparo.com](http://www.museoamparo.com)

2 Sur 708, Centro Histórico  
72000 Puebla, Pue., México



***Lu' Biaani: Francisco Toledo y la fotografía***  
26 de noviembre de 2022 – 24 de abril de 2023

2 Sur 708, Centro Histórico  
72000 Puebla, Pue., México

Tel. +52 222 229 3850  
[www.museoamparo.com](http://www.museoamparo.com)

**30** Museo Amparo  
1991 – 2021



**Sarah Crowner**

10 de diciembre de 2022 – 24 de abril de 2023

**30** Museo Amparo  
1991 – 2021

Tel. +52 222 229 3850  
[www.museoamparo.com](http://www.museoamparo.com)

2 Sur 708, Centro Histórico  
72000 Puebla, Pue., México