

12.04.2024

Boletín de prensa No. 06/2024

Ruth D. Lechuga

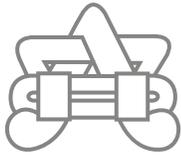
Una memoria sensible de México

- El Museo Amparo presenta la exposición digital *Ruth D. Lechuga. Una memoria sensible de México*
- Esta exposición fue realizada en colaboración con Fundación Ajaraca
 - Ruth D. Lechuga fue investigadora, fotógrafa, promotora y coleccionista de arte popular mexicano
 - Se muestran 40 fotografías realizadas entre 1946 y 1986
- La exposición digital comprende sus inicios en la fotografía como viajera recién llegada a México, así también imágenes de la vida cotidiana y festiva de los pueblos indígenas que conoció y admiró
- La muestra fue curada por Brenda Chávez Molotla y Myriam Ramírez Alonso
 - Se podrá visitar en el micrositio Amparo Online del 12 de abril al 12 de octubre de 2024

El Museo Amparo presenta la exposición digital *Ruth D. Lechuga. Una memoria sensible de México*, realizada en colaboración con Fundación Ajaraca. La exposición muestra una selección de fotografías de Ruth D. Lechuga (Viena, 1920–Ciudad de México, 2004) que comprende los primeros años de su fotografía en la década de los cuarenta como viajera en un país que la recibió muy joven, así como imágenes de los pueblos indígenas que despertaron su interés y su asombro, más algunas que exploran la estética y composición de su fotografía y que son registro de sus decenas de viajes al estado de Puebla. La curaduría fue realizada por Brenda Chávez Molotla y Myriam Ramírez Alonso.

Ruth D. Lechuga fue investigadora, fotógrafa, promotora y una de las más importantes coleccionistas de arte popular mexicano. Su legado visual es fundamental en la historia de la fotografía en México por su valor testimonial, su dimensión estética y su aporte etnográfico. Lo que ella miraba con asombro en las comunidades que visitó y las personas que conoció, le permitió retratar a un país que no siempre ha sido visible para todos: los saberes de las manos artesanas, el talento e ingenio de sus invenciones, la creatividad de mujeres que erigieron una tradición artesanal y la importancia de sus rituales que son, para cada pueblo, un diálogo permanente y vital con el cosmos.

El Acervo Fotográfico Ruth D. Lechuga, a cargo de Fundación Ajaraca desde 2016, está conformado por 77 mil 678 piezas (negativos, impresiones y transparencias), testimonio visual de más de 440 comunidades de 23 estados y 36 pueblos indígenas de México. Fue incluido en 2021 en la lista nacional de Memoria del Mundo de la UNESCO, programa que reconoce su valor como Patrimonio Documental de la Humanidad.



La exposición, conformada por 40 fotografías, se divide en cuatro núcleos temáticos:

- **Orígenes de una mirada:**

- **Un recorrido por las primeras exploraciones fotográficas de Ruth D. Lechuga a inicios de los años cincuenta.**

- Presenta las primeras fotografías después de su llegada a México huyendo de los gobiernos totalitarios europeos; junto con su padre Arnold Deutsch, amante de la arqueología, emprenden largos viajes principalmente al México indígena, el cual comienza a registrar en su notable memoria y fotográficamente.

- **Documentar el asombro:**

- **La labor documental de Ruth D. Lechuga sobre las artes populares y la vida cotidiana y ritual de los pueblos de México.**

- Explora el recorrido que realizó la fotógrafa en el país guiada por el calendario festivo. A este conjunto también pertenecen imágenes de la creación artesanal de mujeres y hombres, un interés que Ruth alimentó mediante su colección de arte popular resguardada en el Centro de Estudios de Arte Popular que lleva su nombre.

- **Exploraciones estéticas:**

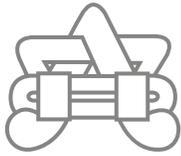
- **La experimentación artística de Ruth D. Lechuga: máscaras, objetos, paisajes y retratos que capturan un México bello, inquietante y diverso.**

- Ruth exploró la luz, las formas, las texturas y las composiciones que le brindaban los diferentes escenarios que visitó, así como los rostros, los cuerpos, las danzas, las circunstancias y el trabajo cotidiano de mujeres, hombres, niñas y niños en cientos de comunidades mexicanas y algunos países del sur americano.

- **Itinerarios poblanos:**

- **Selección fotográfica de las expresiones festivas y creación popular artística de comunidades mestizas e indígenas del estado de Puebla.**

- Presenta el registro fotográfico del estado de Puebla como un mosaico de su riqueza natural y diversidad cultural: paisajes de Tehuacán y la Sierra Negra, arquitectura y vida cotidiana de la Sierra Norte, el Carnaval de Huejotzingo, así como el amplio registro de la producción de papel amate y su uso ritual en San Pablito, Pahuatlán.



Ruth D. Lechuga. *Una memoria sensible de México* estará disponible a partir del 12 de abril y hasta el 12 de octubre en museoamparo.online.

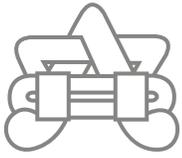
Amparo Online es un archivo digital que contiene múltiples documentos derivados de nuestras exposiciones, programas públicos y colecciones, que abarcan desde el arte prehispánico y virreinal hasta el contemporáneo. En este micrositio se ofrecen selecciones temáticas de videos, textos y fotografías, de esta manera es posible consultar y activar en un solo sitio contenidos antes disponibles en plataformas distintas. El objetivo principal de este espacio es difundir nuestro acervo documental desde nuevas perspectivas temáticas, así como ofrecer herramientas para estudiantes y públicos específicos.



Museo Amparo



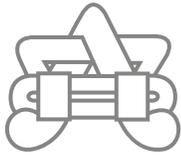
ajaraca



Fundación Ajaraca

Asociación civil que nace en febrero de 2016 con la misión de estudiar, difundir y preservar la diversidad cultural de México. A través de acciones sociales y culturales promueve el aprecio y la comprensión de México en su multiplicidad.

Ajaraca se ocupa del Acervo Fotográfico Ruth D. Lechuga, con la misión de preservar, catalogar, digitalizar y difundir su obra. Este fondo de enorme valor artístico, histórico y antropológico incluye más de 28 mil fotografías que retratan el arte popular, las fiestas tradicionales y la vida cotidiana de muchas comunidades de México entre 1948 y 1991. El legado de Ruth inspira y orienta la labor de Ajaraca en la creación de estos y otros proyectos que consideran al arte popular como un arte vivo, un arte de uso cotidiano y ritual, y un arte comunitario. Esos tres principios ayudan a enfrentar el reto que tiene el México moderno de reconocer y valorar al México tradicional. Se aplica a las artes populares, pero también a otros saberes, como el de la medicina tradicional mexicana.



Ruth D. Lechuga

Una memoria sensible de México

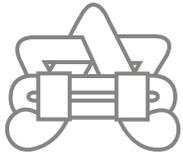
La exposición digital fue posible gracias a la colaboración entre el Museo Amparo y Fundación Ajaraca.

Brenda Chávez Molotla | Curadora
Myriam Ramírez Alonso | Curadora

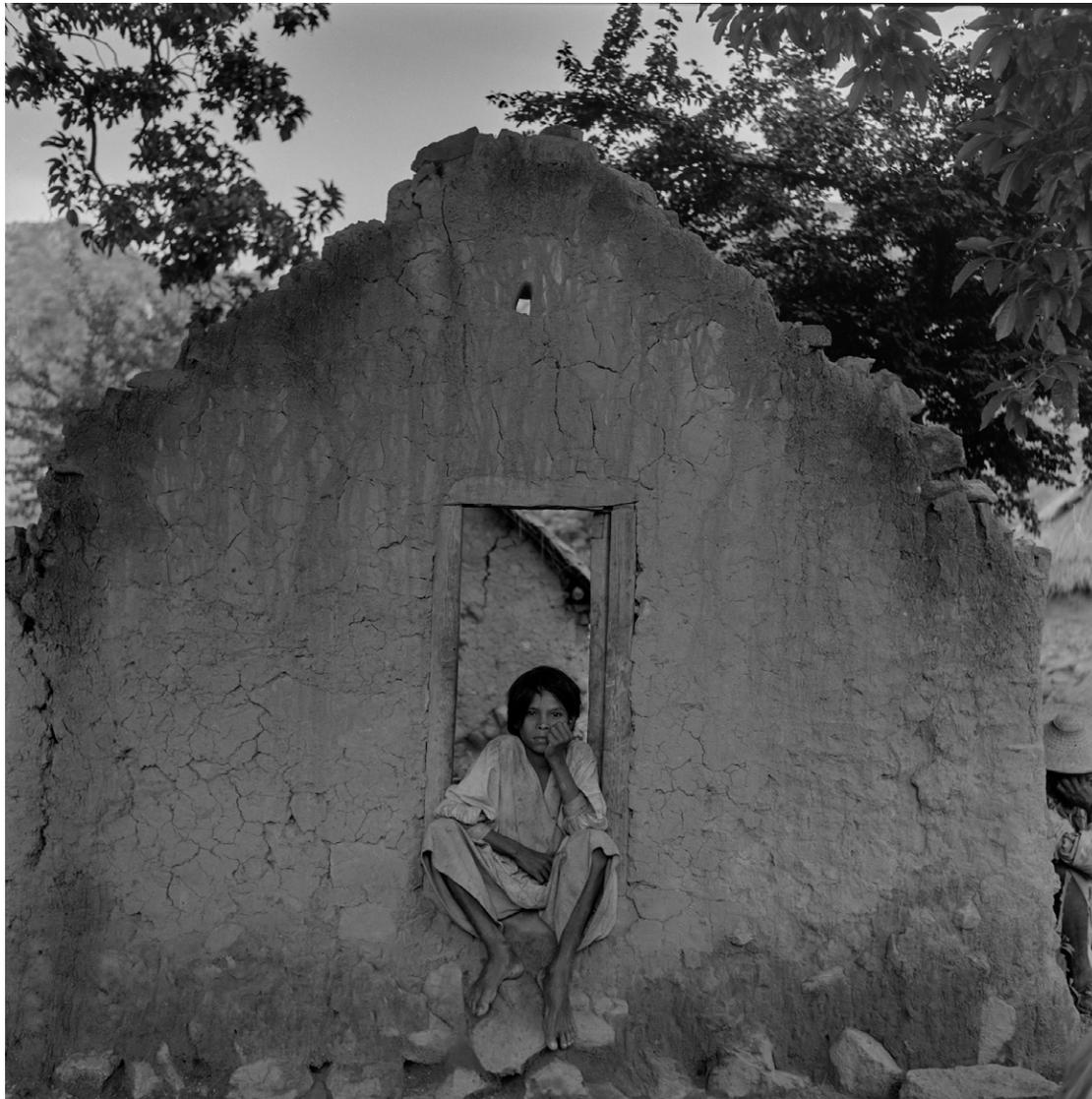
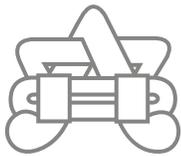
Museo Amparo
2 Sur 708, Centro Histórico, Puebla, Pue.,
México 72000
Abierto de miércoles a lunes de 10:00 a 18:00 horas
Martes cerrado
www.museoamparo.com

Admisión:
Entrada general: \$85.00
Entrada gratuita a residentes del estado de Puebla,
profesores, estudiantes, niños y adultos mayores
Entrada gratuita domingos y días festivos

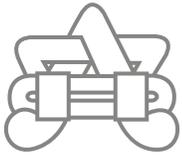
Contacto:
Silvia Rodríguez Molina
medios@museoamparo.com
Tel. +52 222 229 3850 ext. 856
Para descargar información e imágenes:
www.museoamparo.com/prensa



Ruth D. Lechuga. *María Candelaria baila*, Oaxaca, 1966
Digitalización de negativo monocromático plata-gelatina
Acervo Fotográfico Ruth D. Lechuga, Fundación Ajaraca A.C.



Ruth D. Lechuga. *Joven huichol*, Jalisco, 1964
Digitalización de negativo monocromático plata-gelatina
Acervo Fotográfico Ruth D. Lechuga, Fundación Ajaraca A.C.



Ruth D. Lechuga. *Mujeres totonacas*, Veracruz, ca. 1957
Digitalización de negativo monocromático plata-gelatina
Acervo Fotográfico Ruth D. Lechuga, Fundación Ajaraca A.C.



Autor desconocido. *Ruth con cámara*, localidad desconocida, ca. 1945
Digitalización de negativo monocromático plata-gelatina
Acervo Fotográfico Ruth D. Lechuga, Fundación Ajaraca A.C.