

# Tecnología musical

La música ha acompañado al ser humano desde épocas muy remotas. Las evidencias arqueológicas sugieren que los primeros instrumentos musicales fueron hechos con huesos de aves. En Europa se han encontrado flautas de hueso con una antigüedad de 35000 años, mientras que en Sudamérica las más antiguas datan de 4500 años. En Mesoamérica, las evidencias musicales más antiguas se remontan al Preclásico temprano (1600-1200 a.C.) y consisten en instrumentos aerófonos (silbatos y flautas globulares) e idiófonos (maracas) hechos de barro. Sin duda, éstos derivaron de instrumentos más antiguos elaborados con materiales orgánicos como frutos secos, vainas y conchas. Con el transcurrir de los siglos y con el avance tecnológico, los instrumentos musicales alcanzaron niveles de complejidad no sólo en términos de forma sino también en sus posibilidades acústicas y de ejecución.



1.- Señores del inframundo, vasija maya, K1238

2.- Ibídem, k6984

Los frutos secos o restos de animales se utilizaron para hacer instrumentos idiófonos como maracas, sartales, caparazones de tortuga; los huesos largos para los raspadores, aunque también para algunas flautas. Los caracoles se modificaron para hacer trompetas. Con la madera se elaboraban membranófonos (tambores) y xilófonos de lengüeta, estos últimos conocidos con el término nahua de teponaztli. El barro permitió a los artistas crear una gran diversidad de instrumentos aerófonos, algunos sumamente complejos como las flautas de uno o dos tubos, las flautas de émbolo, las vasijas silbadoras y los aerófonos de muelle de aire. El barro también se utilizó para hacer diferentes tipos de membranófonos e idiófonos de sacudimiento (maracas y cascabeles). La metalurgia del Posclásico se aplicó a diversos instrumentos de los que sólo se conservaron los cascabeles de oro, plata o cobre.



- 3.- Músicos, *Códice Florentino*, libro VIII, folio 28
- 4.- Tambor de madera o teponaxtli, cultura mexicana
- 5.- Personaje con cascabel, *Códice Nuttall*, lám. 78