

# La tumba de tiro

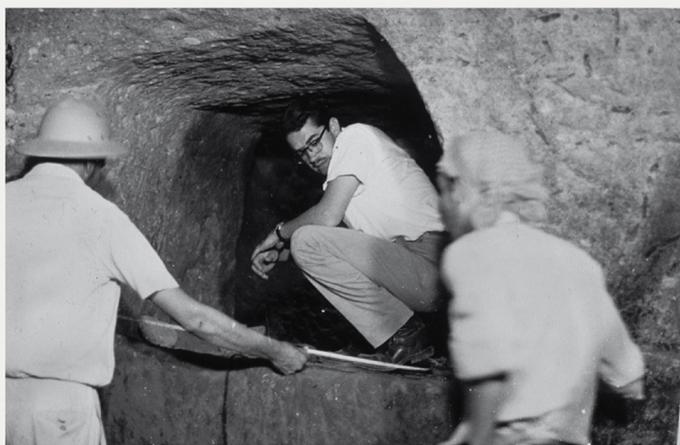
## La casa de los muertos y el espacio primordial en la cultura de las tumbas de tiro

La cultura de las tumbas de tiro se asentó del 300 a.C. al 600 d.C. en Nayarit, el sur de Zacatecas, Jalisco, Colima y zonas colindantes de Michoacán.

En términos amplios, estas tumbas consisten en un pozo o *tiro* vertical de profundidad variable, a la altura de su base se ubica la entrada a la cámara mortuoria; se cavaron en el tepetate, un estrato del suelo de consistencia más o menos sólida que por lo general quedó expuesto en los recintos en el interior de la tierra. Se trata de un tipo de arquitectura funeraria casi exclusivo de la región Occidente de Mesoamérica; presenta una extensa variedad de formas y formatos, entre los más elaborados se encuentran tiros de 22 m y hasta cinco cámaras.

Hombres y mujeres de todas las edades se depositaron en las tumbas de tiro. Por sus cualidades arquitectónicas, fueron aptas para reutilizarse a lo largo del tiempo, de modo que con frecuencia alojan entierros múltiples, los cuales implican lazos familiares o de linaje entre los difuntos. Para la comunidad es el lugar de pertenencia, en donde descansan sus ancestros. Es común que integren cementerios, mientras que algunas se hallan bajo los complejos arquitectónicos ceremoniales de planta circular y concéntrica llamados guachimontones.

La forma de la tumba de tiro remite a una matriz materna, en la que el tiro es la vagina y la cámara el útero; connota un retorno de los muertos al origen que trasciende lo biológico, puesto que en la cosmovisión mesoamericana el inframundo es un ámbito con cualidades femeninas, es el espacio primordial en los mitos cosmogónicos y donde los muertos continuaban su existencia. En este sentido, el diseño de la tumba de tiro conlleva valores habitacionales y las esculturas de seres humanos ahí ofrendadas parecen perpetuar la vitalidad de los difuntos.



- 1.- Zona arqueológica de Guachimontones, Jalisco
- 2.- Reconstrucción hipotética de una tumba de tiro, cortes longitudinal y transversal
- 3.- Descenso por el tiro de la tumba de El Arenal en Etzatlán, Jalisco, 1955
- 4.- Trabajo dentro de la tumba de El Arenal, 1955