



AFRICAN AMERICANOS

Museo Amparo

Africamericanos

Alrededor del fuego confluyen historias, imágenes y silencios. Desaparecen realidades aparentemente inamovibles y se construyen ficciones que perduran con los años. La historia de la afrodescendencia en América Latina y el Caribe es una de las muchas que aún tenemos por comprender y reconocer.

Así como el fuego se usó para arrasar con las casas de los cimarrones que huyeron en la época de la esclavitud, también ha servido para generar espacios de encuentro donde estas poblaciones han transmitido su legado, sus conocimientos, tradiciones y costumbres. En torno a una hoguera se cocinan los sabores ancestrales y se escuchan los relatos de los más viejos, al mismo tiempo que los ritmos africanos acompañan los rituales que vinculan universos dispares.

Africamericanos es un proyecto transmedia de investigación, exhibición, difusión y producción visual que pretende apoyar e incidir en la construcción de los imaginarios asociados a las comunidades afrodescendientes en América Latina y el Caribe; del mismo modo que muestra cómo su pulsión atraviesa el continente de norte a sur, centrando la atención en narrativas específicas y sus protagonistas.

Históricamente se han producido procesos de invisibilización, blanqueamiento, ocultación y deconstrucción de la imagen de los afrodescendientes en casi todos los países latinoamericanos, por lo que resulta fundamental desvelar y reconstruir el mapa visual de la diáspora africana en esta región y reflexionar sobre los estereotipos que pesan sobre esta identidad.

Africamericanos ofrece un recorrido visual que reúne imágenes históricas procedentes de importantes archivos fotográficos y producciones contemporáneas de reconocidos artistas residentes en Latinoamérica, además de una selección de proyectos pensados y comisionados ex profeso.

No hemos pretendido acotar ni limitar aproximación alguna, por el contrario, nos proponemos reflexionar y cuestionar

aquellas verdades que sobre la afrodescendencia se han asumido hasta hoy. Con ello buscamos contribuir en los procesos de reconocimiento y visibilidad de las distintas comunidades que construyen nuestra sociedad.

Muchos de los trabajos aquí presentados se discutieron y proyectaron desde su lugar de origen, envueltos por el olor de una hoguera encendida y el crepitar de sus llamas. Así es como a partir del fuego emanan narrativas y representaciones visuales de las poblaciones negras.

Claudi Carreras
Curador



Vista de sala

Migración

La reflexión sobre el continente africano comienza y termina en el mar. El tránsito, el no retorno, la migración y la llegada a un nuevo territorio, generaron persecución y marginación, pero a la vez gestaron procesos de transformación y conformación de una nueva identidad.

El fenómeno migratorio está presente de manera transversal a lo largo de la exposición, resaltando las consecuencias históricas para quienes dejaron África bajo un contexto de esclavismo y opresión, a la vez que retrata la realidad de los pueblos afrodescendientes contemporáneos.

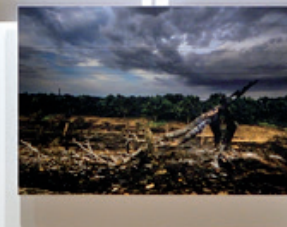
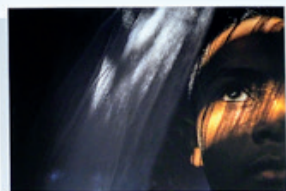
Los proyectos fotográficos de las mexicanas Mara Sánchez Renero, *El cimarrón y su fandango*, y Yael Martínez, *Su sangre en mi sangre*, exploran a partir de imágenes alegóricas los procesos de asentamiento, esclavitud, resiliencia y exclusión de las comunidades afrodescendientes en Veracruz, Guerrero y Oaxaca.

Siguiendo el camino de la migración y el esclavismo, así como de la metamorfosis cultural y religiosa, el proyecto *Midnight at the Crossroads* de Bruno Morais y Cristina de Middel parte desde la Puerta del No Retorno en Benín, de donde salían los esclavos para no volver.

Es el lugar de partida de Esù, una deidad antropomórfica que es a su vez montaña y hombre, que se traslada primero a Cuba, a donde llega en la forma de un niño negro mágico, posteriormente viaja a Brasil como un joven maduro y finalmente aparece en Haití personificado como un anciano. Las fotografías muestran imágenes de personas y objetos con elementos simbólicos de las diferentes formas y alegorías de Esù.









Midnight at the Crossroads
Bruno Morais y Cristina de Middel
Brasil-España



Midnight at the Crossroads
Bruno Morais y Cristina de Middel
Brasil-España



Midnight at the Crossroads
Bruno Morais y Cristina de Middel
Brasil-España

Racismo

Las prácticas de invisibilización y racismo están presentes de manera contundente a lo largo de la exposición, evidenciando cómo los descendientes africanos han sido relegados, violentados e incluso exterminados en algunas partes del continente; así como el modo en que estos grupos han fraguado planes de escape y discursos de aceptación y reivindicación de su origen e identidad.

El proyecto del costarricense Marton Robinson, *Archiving the familiar*, vincula fotografías, textos y objetos que retratan a los individuos de piel negra partiendo del estudio científico de su fisonomía, así como de su caracterización y caricaturización popular, buscando otorgar nuevos significados a las fuentes primarias y de archivo para decolonizar la narrativa histórica tradicional y subvertir los estereotipos. Cuestiona el uso de objetos e imágenes para describir una identidad que no es la propia, así como los procesos de esclavitud y blanqueamiento racial.

El colombiano Jorge Panchoaga propone un plan de fuga en su proyecto *Kalabongó (Luciémaga)*, en el cual, a partir de una lucha alegórica entre luciérnagas y murciélagos, vincula un trabajo de investigación sobre Juan José Nieto, primer y único presidente de origen afro en Colombia, quien fue paulatinamente blanqueado a partir de procesos pictóricos, con la historia de San Basilio de Palenque, primer asentamiento libre de población afroamericana, fundado a partir del escape de Benkos Biohó y otras personas esclavizadas en 1603.

A través de la memoria oral y diversas disciplinas sociales, reconstruye imaginarios para retratar cómo las personas han ejercido históricamente su necesidad de ser libres hasta llegar a las actuales protestas de la comunidad afro frente a los asesinatos de sus líderes a manos de las FARC.

Evidenciando los procesos de exterminio y eliminación sistemática de la negritud, el proyecto *Afroargentina* de Nicolás Janowski da cuenta de las políticas de blanqueamiento racial, resaltando el discurso europeizante y los estereotipos presentes en la sociedad argentina, mismos que excluyen cualquier referencia a la ascendencia

negra en dicho país. Desde un punto crítico, cuestiona la construcción identitaria de la nación y los procesos de invisibilización de la negritud, a partir de diferentes materialidades que transitan entre la fotografía, la intervención y la instalación.

En Brasil, el racismo se hace visible a partir de dos proyectos de Angélica Dass. En *280 Chibatadas*, la artista presenta fotos de su álbum familiar acompañadas de una serie de *tweets* de contenido racista que ha recuperado de las redes sociales que permiten deducir el trasfondo deshumanizado de una sociedad. En *Humanae*, la artista cuestiona el prejuicio del color aplicado a las razas, analizando cómo los matices de la piel son sólo un número más de acuerdo con la guía Pantone y presentando un catálogo cromático donde pone en un mismo nivel de igualdad todas las tonalidades.

Como elemento central de la exposición y con una voz tan contundente que captura el mensaje de la mayoría de los artistas, el video performance del poema *Me gritaron negra* de Victoria Santa Cruz, en conjunto con las imágenes de su archivo familiar, hacen evidente la fuerza identitaria de la comunidad afroperuana y el orgullo de su origen.

Su discurso expone la discriminación y el racismo que han aquejado históricamente a los descendientes africanos, pero también la manera en que estos grupos han abrazado su origen y han convertido la negritud en un elemento de orgullo y cohesión social.



Archiving the familiar
Marton Robinson
Costa Rica



Archiving the familiar
Marton Robinson
Costa Rica



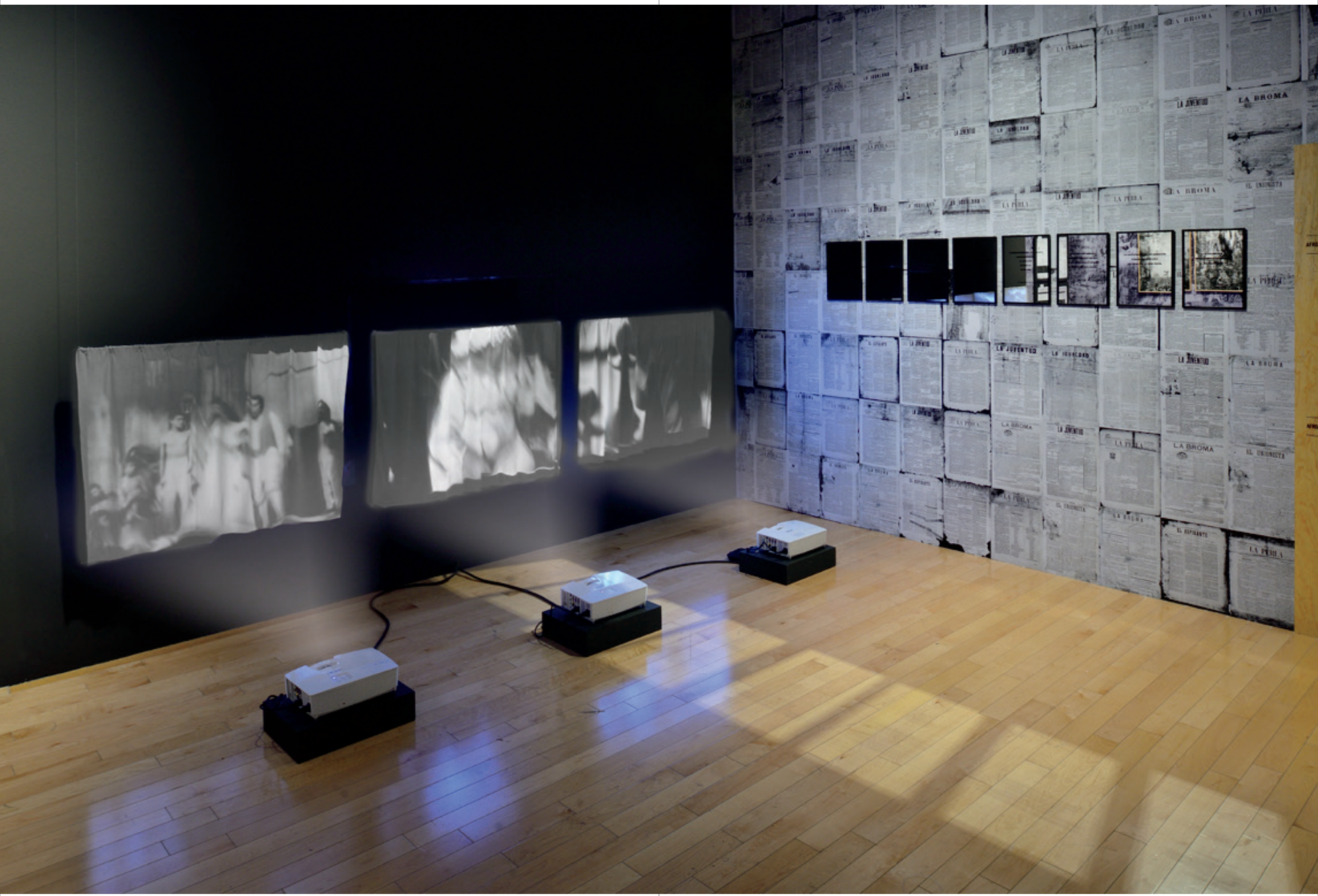
Kalabongó (Luciémaga)
Jorge Panchoaga
Panamá



Kalabongó (Luciernaga)
Jorge Panchoaga
Panamá



Afroargentina
Nicolás Janowski
Argentina





Humanæ
 Angélica Dass
 Brasil



280 Chibatadas
 Angélica Dass
 Brasil



Me gritaron negra
Victoria Santa Cruz
Perú

Identidad

Desde los puntos de desembarque y asentamiento en Coyolillo, Veracruz, hasta las comunidades africanas de la Costa Chica de Guerrero, las obras de la exposición visibilizan la negritud en América a partir de las prácticas culturales, los objetos poderosos y la fuerte presencia de la conciencia del continente de origen.

El polvito en tus zapatos, instalación de Hugo Arellanes, reflexiona sobre la región del Pacífico, en las costas de Guerrero y Oaxaca, presentando objetos dancísticos, rituales y cotidianos que analizan la cultura material de los habitantes a partir de sus procesos de resistencia e incorporación al territorio. Estos objetos nos introducen al día a día del trabajo, las costumbres y las creencias que han forjado la realidad de estas comunidades, creando, sobre todo, una conexión que nos permite identificarnos con la intimidad de su cotidianeidad.

Koral Carballo, por su parte, analiza en *Coyolillo. El misterio del disfrazado*, el trasfondo de las festividades en la localidad de Coyolillo, Veracruz, observando cómo los participantes, detrás de sus máscaras de toro, continúan resguardando su identidad afroestilizada. Esta comunidad, con una historia de esclavismo y trabajo forzado en las haciendas azucareras, celebra su liberación a partir de la fiesta de los “disfrazados”, en memoria del único día libre que los patrones concedían a los trabajadores, momento en que estos personajes enmascarados se convertían en seres sobrenaturales capaces de realizar actos de amor, deseo y travesura.

El italiano Nicola lo Calzo reflexiona en el proyecto *Obia. Cimarrones de las Guayanas, de las luchas antiesclavistas a la sociedad de masas (Suriname, Guayana Francesa, 2014)*, sobre la construcción identitaria de los cimarrones y su histórica lucha emancipatoria, así como su desafío actual ante los procesos migratorios y de aculturación. Los *businengue* o *bushinengue* son herederos de los esclavos fugitivos que forjaron su identidad en una mezcla entre la herencia africana, las prácticas mágicas y religiosas de sus ancestros y una lucha libertaria, y que ahora se enfrentan a nuevos procesos de migración y adaptación.



El polvito en tus zapatos
Hugo Arellanes
México



El polvito en tus zapatos
Hugo Arellanes
México



KORAL CARBALLO
México/Mexico

México/Mexico

COYOILLO, EL MISTERIO DEL DISFRAZADO

Coyotillo es una comunidad ahíñense en el sur de México que posee una historia de libertad inspiradora. Sus primeros pobladores fueron los esclavos negros que desde África desembarcaron en el municipio de Atzacán, Veracruz, donde comenzaron a trabajar en las plantaciones de las haciendas españolas de la región.

Entre los relatos que se cuentan, se dice que el patrón de la hacienda San Miguel de Atzacán le dio a sus trabajadores esclavizados solo un día de libertad al año, que estos convivían en una gran fiesta. Para esta celebración, actualmente las personas principales, llamadas "disfrazados" o "negros", se transformaban en seres que tenían actos de deseo y amor, incluso matrimonios. Corría de las máscaras de toro, toro-puerco, ballenas en madera se escondía la identidad ahíñense que ha permanecido oculta durante siglos y que ha sido resquebrajada por la gente de esta pueblo asentado en el valle de Mezquique en Veracruz.

—Koral Carballo

COYOILLO: THE MYSTERY OF THE DISFRAZADO

Coyotillo is an Ahíñense community in southern Mexico that has an inspiring history of freedom. The first settlers were Black slaves from Africa who landed in the municipality of Atzacán, Veracruz, where they started working in sugarcane plantations in the region.

The oldest tale told here is about the time of the San Miguel de Atzacán festival, when just the enslaved workers were able to have one day of freedom each year. On that day, they were able to transform into beings with desires and love, even marriages. It was through the masks of bull, pig-bull, and whales made of wood that the Ahíñense identity that has remained hidden for centuries was broken. This has been shattered by the people of this town settled in the Mezquique Valley in Veracruz.

—Koral Carballo



Obia. Cimarrones de las Guayanas, de las luchas antiesclavistas a la sociedad de masas (Suriname, Guayana Francesa, 2014)
Nicola Iò Calzo
Italia-Suriname-Guyana Francesa

Buscando la vinculación entre lo sagrado y lo profano, Nelson Garrido retrata la tradición de los *Diablos de Turiamo (Corpus Christi)*, en Venezuela, mostrando cómo en la cultura popular contemporánea están aún presentes ciertos elementos de tradiciones ancestrales que, al mezclarse con otras formas religiosas, han dado como resultado procesos híbridos que se enriquecen con el tiempo y la práctica social, dando cuenta de la transformación de las prácticas colectivas y la diversidad cultural.

El proyecto *¡Quieto pelo!* documenta las prácticas del peinado en Colombia como testimonio histórico de resistencia política y transmisión cultural, en un recorrido fotográfico y performativo que evoca el trazado de mapas, el resguardo de semillas y la determinación de una identidad propia. Este proceso de resiliencia histórica ha derivado en una serie de tradiciones orales, prácticas performativas y rasgos identitarios que vinculan la apariencia y las características físicas de la herencia africana con el componente social de la búsqueda de libertad y la identificación colectiva.

Con una reflexión en torno a la belleza negra en Brasil, el proyecto *Maysa* de Luisa Dörr cuenta la historia de una niña de una favela que sueña con ser modelo. A partir de su encuentro en un concurso de belleza infantil marcado por la separación entre niñas de tez blanca y negra, la artista documenta su proceso de crecimiento y transformación a través de la fotografía, dejando entrever la realidad racista y excluyente de su país como trasfondo de una búsqueda por un mejor futuro.

El proyecto mural *Raíces*, creado *in situ* para el Museo Amparo por Baltazar Castellano Melo, Gustavo Esquina de la Espada, Tito Esquina de la Espada, Manuel Golden "Tatú" y Olga Manzano, muestra el andar de la negritud en América Latina, el sincretismo de culturas y la travesía, tomando como elemento central la imagen de la madre que es África y a la vez América, que gesta a una nueva generación que trae consigo una revolución de conocimientos y tradiciones, una fusión de pueblos.

Los cimarrones van acompañados de una paloma negra que representa la libertad, llegan a una tierra que para los ancestros representó lucha y resistencia, que ahora, a partir del arte, buscan reivindicar y transformar en fiesta y oportunidad.

Si bien *Raíces* tiene un matiz de visibilización y puesta en valor, también apunta a la equidad, elementos como el genoma humano develan la igualdad entre todas las personas, mientras que los espejos revelan la profundidad del alma de todos los individuos.



Diablos de Turiamo (Corpus Christi)
Nelson Garrido
Venezuela







Raíces
Baltazar Castellano Melo, Gustavo Esquina de
la Espada, Tito Esquina de la Espada, Manuel
Golden "Tatú" y Olga Manzano
Panamá-México



Raíces
Baltazar Castellano Melo, Gustavo Esquina de
la Espada, Tito Esquina de la Espada, Manuel
Golden "Tatú" y Olga Manzano
Panamá-México

Paisaje

El océano Atlántico es el vínculo entre ambos mundos que, al unirse, gestaron un universo de manifestaciones y tradiciones que esta exposición busca explorar y reconocer. *Tierra negra*, de Maya Goded, es resultado de su pasión por la aventura de viajar por México y de explorar la Costa Chica de Guerrero, reconociendo al otro y encontrándose a sí misma en la fotografía. Esa búsqueda le permitió descubrir un espacio pródigo y exuberante que acoge, contradictoriamente, una riqueza cultural anclada en una precariedad social y económica muy marcada.

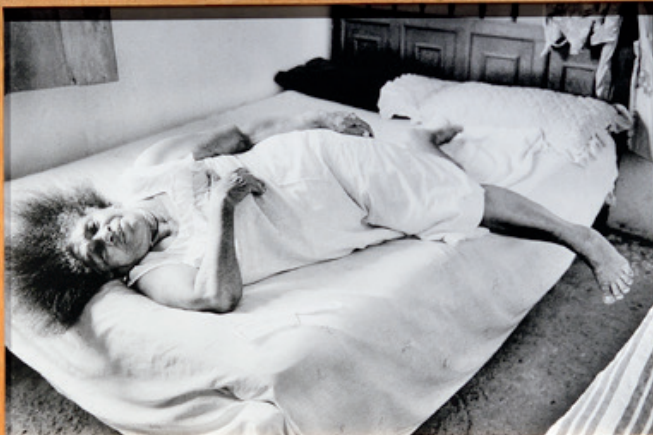
La publicación *Estampas del Caribe Nicaragüense* de Claudia Gordillo y María José Álvarez, presenta un paisaje exuberante y codiciado, de tradición afro-anglo-caribeña, que ha sido objeto de marginación, olvido y maltrato, y a pesar de ello se muestra con dignidad y optimismo ante la lente fotográfica. Este contexto natural, incursionado por la huella humana, es testigo de mezclas culturales, pero también de corrupción, contrastes sociales y una constante lucha contra una historia de promesas no cumplidas.

Las fotografías vivenciales de Sandra Eleta, *Portobelo*, retratan las historias cruzadas entre Senegal y la costa del Caribe panameño, que muestran un paisaje más humano que natural, en el cual la población local toma el protagonismo de la imagen. El desafiante espíritu libertario de los cimarrones y su conciencia de los procesos libertarios se unen con la experiencia de treinta años de la artista, presentando un homenaje visual a un pueblo que celebra su identidad y libertad.

Como parte de esa experiencia de vida, Sandra Eleta se vuelve parte de Portobelo, participando activamente en la fundación de escuelas de música y pintura.



Tierra negra
Maya Goded
México





**CLAUDIA GORDILLO Y
MARÍA JOSÉ ÁLVAREZ**
Nicaragua | Nicaragua

**LA COSTA ATLÁNTICA CON AMOR
Y DIGNIDAD**

La Costa Atlántica nicaragüense, ese lado oscuro de nuestra identidad por desconocimiento y abandono, está guardando sus historias y su memoria, marginadas y aisladas, por momentos olvidadas, amparadas de promesas, proyectos inconclusos. Nos interesa por el hombre, el hombre y la tierra de una naturaleza que languidece al borde del tiempo.

Más de cien fotografías, cuidadosamente seleccionadas por sus autoras, constituyen un documento que muestra el paisaje, más humano que físico del Atlántico, con la profundidad y elegancia que presiona una contemplación, comprensión y empatía por esta región de Nicaragua, que ha sabido conservar a través del tiempo, una tradición cultural afrocaribeña-caribe, marcada por diversas etnias autóctonas y la cultura indo-hispana del Pacífico nicaragüense.

Sin embargo, es interesante notar que, a pesar de la pobreza extrema, marginación y progresismo, que todos sabemos ha afectado la Costa Atlántica, se sigue cuidar el tejido de estas tierras, un tejido que alimentó una patria presente, que se desprende de una dignidad y fuerza interior con carácter heroico y primitivo del que ha estado al margen de la corrupción generacional. Una tradición cultural y clara influencia y coexistencia de las que han conocido diversas migraciones.

Proyecto del lado de Nicaragua: Historia del Atlántico del Caribe nicaragüense. 2008.

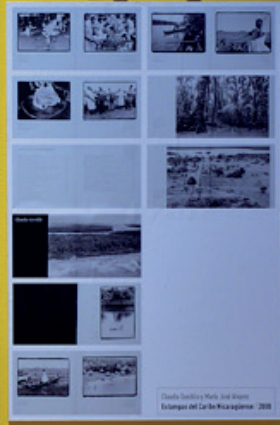
**THE NICARAGUAN CARIBBEAN COAST,
WITH LOVE AND DIGNITY**

The Nicaraguan Caribbean coast, the dark side of our identity because of its isolation and abandonment, has preserved its stories and its memory, marginalized and isolated, at times forgotten and abandoned. We are interested in the man, the man and the land of a nature that languishes at the edge of time.

More than 100 photographs, carefully selected by their authors, constitute a document that shows the landscape, more human than physical of the Atlantic, with the depth and elegance that presses a contemplation, understanding and empathy for this region of Nicaragua, which has managed to preserve through time, a Caribbean-Caribbean cultural tradition, marked by diverse indigenous groups and the Indo-Hispanic culture of the Nicaraguan Pacific.

But interestingly to the people of the Caribbean, it is surprising to see that despite the extreme poverty, marginalization and progressivism that all know the Nicaraguan Caribbean Coast has experienced, it still manages to preserve a sense of heroism and primitive strength that has been at the margin of corruption. A clear cultural tradition and coexistence of those who have known various migrations.

Project from the side of Nicaragua: History of the Caribbean Coast of Nicaragua. 2008.



Estampas del Caribe Nicaragüense
Claudia Gordillo y María José Álvarez
Nicaragua



Portobelo
Sandra Eleta
Panamá



Portobelo
Sandra Eleta
Panamá

Archivos y fondos documentales

Uno de los grandes aciertos de *Africamericanos* como proceso de investigación ha sido la recuperación e incorporación de diversos archivos y publicaciones que desde el siglo XIX han fungido como pieza clave en el registro y documentación de la memoria histórica de los pueblos de ascendencia africana en este territorio.

El libro de Manuel González de la Parra, *Luces de raíz negra*, se presenta como genealogía de uno de los primeros proyectos de registro fotográfico con los habitantes de Coyoilillo, Veracruz, donde se evidencian las relaciones de confianza y respeto entre la población que dieron pie al afro mestizaje. También se refleja el dominio de la cámara que revela, mediante la imagen, el sutil instante de comunión entre fotógrafo y fotografiado.

Desde la perspectiva de la fotografía histórica, el acervo del Archivo Juan García Salazar, resguardado en la Universidad Simón Bolívar en Ecuador, muestra el trabajo del fotógrafo afrodescendiente, así como el esfuerzo llevado a cabo por la institución para preservar la memoria de una comunidad que tradicionalmente ha sido objeto de blanqueamiento y olvido.

Estas imágenes, que registran visualmente una memoria oral de saberes y tradiciones, conforman un cuerpo documental que da testimonio de la fragilidad de una historia que se ha intentado ocultar pero que, gracias al trabajo del Archivo del Fondo Documental Afro-Andino, aún relata las travesías de Juan García Salazar a través de los ríos y montañas ecuatorianas y su encuentro con pueblos de raíz africana.

Por su parte, del Archivo Eugène Courret, ubicado en la Biblioteca Nacional del Perú, se presenta una serie de reimpresiones de imágenes del siglo XIX en donde aparecen niños sostenidos por sus “amas de leche”, mujeres afrodescendientes que eran borradas de la imagen en los procesos de edición fotográfica, invisibilizando su existencia.

El estudio fotográfico de Eugène y Aquiles Courret retrató a buena parte de la sociedad limeña. Estos registros visuales, manipulados en su impresión original, revelan la constante presencia de estas mujeres negras que nutrieron y cuidaron de los descendientes de familias aristocráticas del Perú decimonónico.



Luces de raíz negra
Manuel González de la Parra
México





Contemporaneidad

Africamericanos abunda en el análisis de los discursos sobre el esclavismo, la migración y el mestizaje, pero también incluye proyectos que reflexionan sobre las prácticas artísticas y sociales actuales, los registros visuales contemporáneos de los descendientes de esas primeras comunidades que se enfrentan hoy a nuevos retos y realidades en donde aún se dejan ver los restos de las luchas históricas y la búsqueda de la reivindicación social.

En *Desgaste* (2008-2012), el cubano Yomer Montejo realiza un juego visual a partir de montajes con placas de rayos X, reflexionando nítidamente sobre la condición del ser. Más allá de la materialidad y los procesos técnicos presentes en sus imágenes, el artista aprovecha los elementos presentes en el discurso médico vinculándolos con las posibilidades que le brinda la fotografía, para proponer un análisis sobre lo que subyace a la piel, en el sustrato de lo que nos hace humanos.

El proyecto de Josué Azor en Haití, *Noctambules: la vida nocturna queer en Puerto Príncipe*, es un ensayo fotográfico que muestra los encuentros físicos como un performance que documenta los vínculos y la intimidad de los habitantes de la ciudad. Bajo el amparo de las sombras, irrumpe en la privacidad de los habitantes que se asoman al encuentro de la noche, dotando a sus cuerpos de una visibilidad clandestina y fugaz.

Desde una perspectiva más social y política, la colombiana Carolina Navas hace lo propio en el proyecto *Nos miran*, fotografiando la adversidad que viven los jóvenes en Tumaco, en un tránsito entre la tradición y las precariedades de su comunidad rural frente a la incertidumbre de vivir en una zona que la globalización y el narcotráfico han tomado como escenario de guerras continuas.

Estos jóvenes, en búsqueda de una identidad que transita entre una incertidumbre económica y social para su población, ante el acecho de las FARC, viven en un constante riesgo de sucumbir ante la delincuencia, pero a su vez son símbolo de la esperanza que afronta la realidad con dignidad y optimismo, que baila y ríe de cara a la guerra.



Desgaste (2008-2012)
Yomer Montejo
Cuba





Portada y contraportada:

Raíces

Baltazar Castellano Melo, Gustavo Esquina de la Espada, Tito Esquina de la Espada, Manuel Golden "Tatú" y Olga Manzano
Panamá-México

Africamericanos

Claudi Carreras | Curador

Artistas y fotógrafos participantes:

México: Yael Martínez, Maya Goded, Mara Sánchez Renero, Koral Carballo, Hugo Arellanes

México-Colombia: Manuel González de la Parra

Argentina-México: Luján Agusti

Argentina: Nicolás Janowski

Costa Rica: Marton Robinson

Panamá: Sandra Eleta

Nicaragua: Claudia Gordillo, María José Álvarez

Cuba: Yomer Montejo

Haití: Josué Azor

Italia-Antillas: Nicola Io Calzo

Venezuela: Nelson Garrido, Christian Belpaire

Colombia: Carolina Navas, Pablo Chaco, Liliana Angulo, Jorge Panchoaga

Ecuador: Isadora Romero, Karina Skvirsky

Perú: Leslie Searles, Lorry Salcedo

Brasil: Rosana Paulino, Eustáquio Neves, Luisa Dörr,

Maureen Bisilliat, José Medeiros, Jonathas de Andrade,

Cristina de Middel y Bruno Morais, Angélica Dass

Pintores: Olga Manzano (México), Baltazar Castellano Melo

(Oaxaca, México), Virgilio Esquina de la Espada (Portobelo, Panamá), Manuel Golden "Tatú" (Portobelo, Panamá)

AFRICANOS

31.08.2019–13.01.2020



Fundación
BBVA



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA

CENTRO DE LA IMAGEN

www.museoamparo.com

Museo Amparo

2 Sur 708, Centro Histórico
Puebla, Pue., México 72000
Tel +52 222 229 3850

Abierto de miércoles a lunes
de 10:00 a 18:00 horas
Sábados de 10:00 a 21:00 horas

Admisión:

- Domingos y lunes entrada gratuita
- \$ 35.00 público general
- \$ 25.00 estudiantes y maestros
- Entrada gratuita: Niños menores de 12 años, personas con Pasaporte Cultural y adultos mayores con credencial del INSEN o INAPAM

f MuseoAmparo.Puebla

t MuseoAmparo

ig museoamparo

yt museoamparo

