

Artemio. Sangre



Museo Amparo

Artemio. Sangre

Sangre es un proyecto conceptual de Artemio (Ciudad de México, 1976) que reúne más de 40 pinturas realizadas en un período de cuatro años; la selección de obra —tan deseable como imposible— comprende seis siglos de historia de la pintura. La exposición presenta reproducciones a escala exacta de obras icónicas donde la presencia de la sangre en la imagen se descubre en charcos, escurrimientos y salpicaduras, mientras que el resto de la imagen se elimina quedando únicamente un fondo blanco. El color rojo de la sangre se convierte en protagonista del lienzo y del espacio que ocupa, sólo es visible al espectador una corporeidad roja que funge como evidencia de alguna batalla, de una venganza, de un sacrificio; la violencia se vuelve más evidente cuando el fondo de la obra es un plano uniforme y la sangre se mantiene como la única materia presente en la pintura.

Históricamente, la sangre se ha asociado con opuestos: lo sagrado y lo profano, la inocencia y la maldad, la enfermedad y la recuperación, el afecto y la repulsión, la pureza y la impureza, e indiscutiblemente, la vida y la muerte. El hombre ha representado la sangre desde siempre; en escenas de cacería en la prehistoria, en los retablos medievales, en las escenas de batallas, en el cine a color y hasta la actualidad. La obra de Artemio se ha caracterizado por cuestionar la violencia, las estructuras de poder y las relaciones que éstas generan. En *Sangre*, el artista —a partir de pinturas realizadas por otros artistas a lo largo de la historia— destaca la presencia de la sangre eliminando el resto de los elementos y, en sus palabras, crea “una obra (nueva) abstracta, poética y contundente”. Es así que, como espectadores, nos encontramos frente a un repaso de la historia de la pintura a través de las huellas que deja la sangre, que representa la violencia que generamos desde la mitología, la historia y la religión.

Portada:
Artemio
La muerte de Lucrecia (Master of the Holy Blood), 2019-2023
Óleo sobre lino
Cortesía del artista

Por su naturaleza, la sangre tiene una doble característica; por un lado, sugiere vida, y a su vez, apunta a la cercanía con la muerte, sin embargo, para hacerlo necesita volverse visible. En esta dualidad la presencia de la sangre sirve como advertencia de que “algo” está por suceder. *Sangre* es una exposición casi imposible de concebir con sus obras reales, por diversos temas tan mundanos como la política, la logística y la economía. Artemio la hace posible al franquear estos impedimentos fútiles y genera una relectura en nuestra manera de relacionarnos con la sangre. ¿Nos asquea o nos atrae? ¿Nos sentimos violentados al verla? O por el contrario, disfrutamos imaginando las escenas detrás de esas manchas. Las respuestas residen sólo en la naturaleza humana, la cual, al igual que la sangre, genera ideologías opuestas. La eterna lucha entre el bien y el mal.

Ixel Rión Lora / Texto



Vista de sala



Vista de sala



Artemio
La cabeza de Medusa (Caravaggio),
2019-2023
Óleo sobre lino
Cortesía del artista



Michelangelo Merisi da Caravaggio
La cabeza de Medusa, 1597
Óleo sobre lienzo
Galería Uffizi, Florencia, Italia



Artemio
Reverso (Jenny Saville), 2019-2023
Óleo sobre lino
Cortesía del artista



Jenny Saville
Reverse (Reverso), 2002-2003
Óleo sobre lienzo
Colección privada



Vista de sala





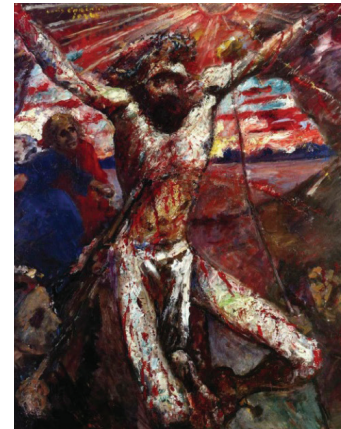
Artemio
Cristo crucificado (Diego Velázquez),
2019-2023
Óleo sobre lino
Cortesía del artista



Diego Rodríguez de Silva y Velázquez
Cristo crucificado, 1632
Óleo sobre lienzo
Museo Nacional del Prado, Madrid,
España



Artemio
Cristo rojo (Luis Corinth), 2019-2023
Óleo sobre lino
Cortesía del artista



Luis Corinth
Cristo rojo, 1922
Óleo sobre lienzo
Pinacoteca Moderna de Múnich,
Alemania



Artemio
Cristo muerto sostenido por un ángel
(Antonello da Messina), 2019-2023
Óleo sobre lino
Cortesía del artista



Antonello da Messina
Cristo muerto sostenido por un ángel,
1475-1476
Técnica mixta sobre tabla
Museo Nacional del Prado, Madrid,
España



Vista de sala





Artemio
La memoria (René Magritte),
2019-2023
Óleo sobre lino
Cortesía del artista



René Magritte
The Memory (La memoria), 1948
Óleo sobre lienzo
Propiedad de la Comunidad Francesa
de Bélgica



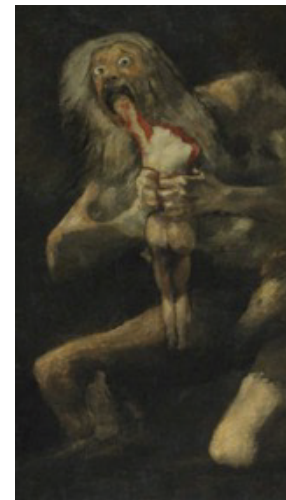
Artemio
Cazadores de ballenas (Sámal Joensen-Mikines), 2019-2023
Óleo sobre lino
Cortesía del artista



Sámal Joensen-Mikines
Grindadráp (Cazadores de ballenas),
1942
Óleo sobre lienzo
Museo de Arte de Vejle, Dinamarca



Artemio
Saturno devorando a su hijo (Francisco de Goya), 2019-2023
Óleo sobre lino
Cortesía del artista



Francisco de Goya
Saturno devorando a su hijo,
1820-1823
Técnica mixta sobre revestimiento
mural trasladado a lienzo
Museo Nacional del Prado, Madrid,
España



Artemio
El barco de esclavos (J. M. W. Turner),
2019-2023
Óleo sobre lino
Cortesía del artista



J. M. W. Turner
The Slave Ship (El barco de esclavos),
1840
Óleo sobre lienzo
Museo de Bellas Artes, Boston,
Estados Unidos







Artemio
La muerte de Marat (Jacques-Louis
David), 2019-2023
Óleo sobre lino
Cortesía del artista



Jacques-Louis David
La muerte de Marat, 1793
Óleo sobre lienzo
Museo Oldmasters, Bruselas, Bélgica



Artemio

AKA: Artemio “El Rolls Royce del arte mexicano”. De formación autodidacta, es artista visual, cineasta y curador. Desde el arte conceptual trabaja en diversos formatos como: instalación, video y fotografía, entre otros medios. Su obra gira en torno al cuestionamiento de la violencia, de las estructuras de poder y de las relaciones que generan y proponen diferentes relecturas de la cultura pop.

Fue codirector de La Panadería de 1998 a 1999 y de 2001 a 2002. Ha tenido exposiciones individuales en distintos museos y galerías en México, Estados Unidos y Londres, así mismo ha realizado dos largometrajes, *Me quedo contigo* y *CoLOZio*, mismos que han recibido distintos reconocimientos en los festivales en los que han participado.

Artemio. Sangre

13.05.23 — 28.08.23



FUNDACIÓN AMPARO LLP

www.museoamparo.com

Museo Amparo

2 Sur 708, Centro Histórico

Puebla, Pue., México 72000

Tel. +52 222 229 3850

Abierto de miércoles a lunes

de 10:00 a 18:00 horas

Domingos entrada gratuita

 MuseoAmparo.Puebla

 MuseoAmparo

 museoamparo

 museoamparo