



Candida Höfer
en México

Museo Amparo

Candida Höfer en México

Esta muestra está integrada por la serie fotográfica titulada *En México*, realizada durante una estancia de Candida Höfer en nuestro país en octubre de 2015. De una selección preliminar de miles de edificios importantes que conforman el patrimonio arquitectónico de México, la artista escogió los cuarenta que, para esta primera aproximación, le interesaba fotografiar.

Esta selección fue acotada tomando en consideración el tiempo disponible y las distancias geográficas para llegar a ellos. Finalmente se seleccionaron quince edificios icónicos en distintos lugares de la República Mexicana.

Esta exposición fue organizada en el marco del Año Dual Alemania-México y producida por ASMA, S.C. en colaboración con OMR y el Museo Amparo.

Candida Höfer en México es una producción de ASMA, S.C. en colaboración con OMR.



Candida Höfer en México se presenta en el marco del Año Dual Alemania-México.



B. Braun México; BMW Group México; Covestro; EY México; EUCERIN; Festo; fischer Mexicana, S.A. de C.V.; Gütermann Polygal Mexicana, S.A. de C.V.; Herrenknecht AG; INDUSTRIAS NORM; Infineon Technologies AG; Merck; NIVEA; Protección Dinámica Agente de Seguros y de Fianzas, S.A. de C.V.; Pisma Latina; Siemens; Thyssenkrupp; T-Systems México; Universidad Interamericana para el Desarrollo-UNID; visitBerlin; Von Wobeser y Sierra, S.C.; WALTHO Soluciones y Desarrollos Sustentables; Carl Zeiss.



Con el apoyo de:



Patricia Ortiz Monasterio | Directora del proyecto

Jaime Riestra | Director asociado

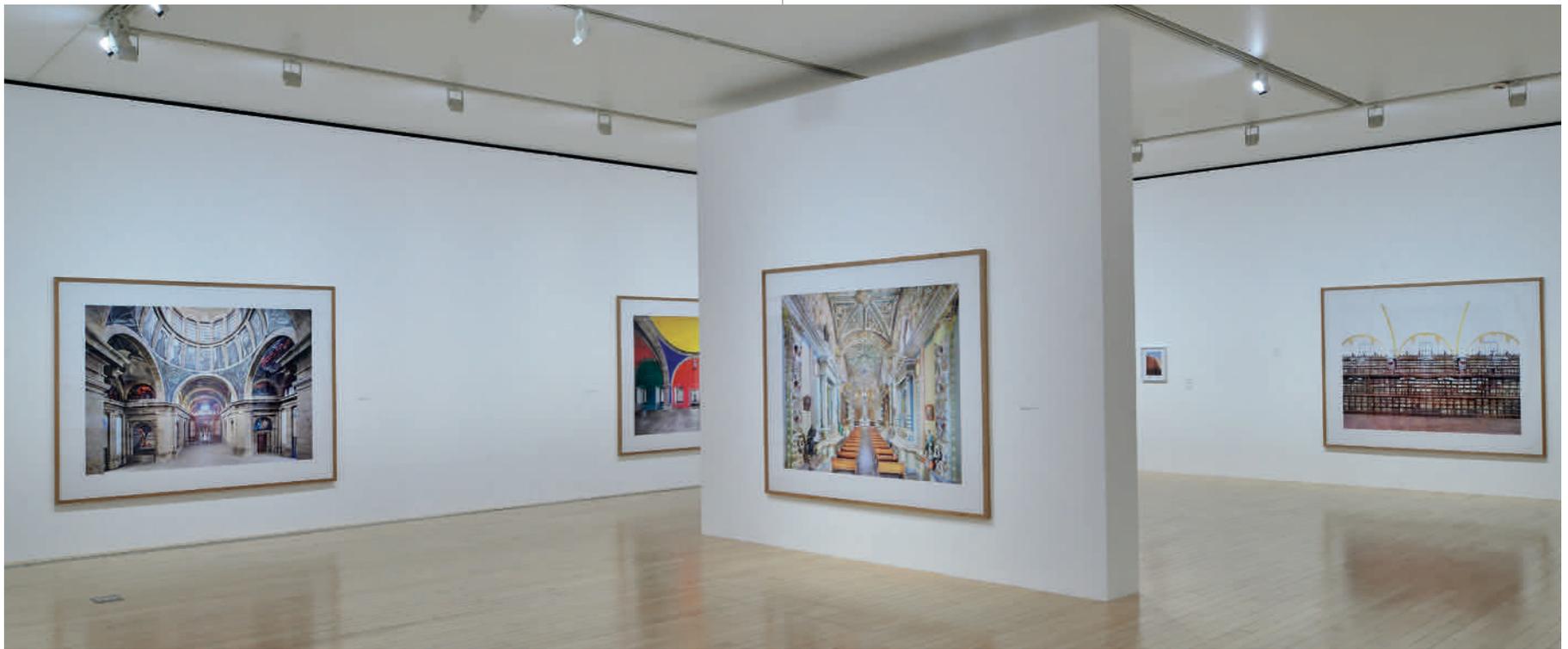
Rosalba Garza | Coordinadora de producción



Candida Höfer y su equipo recorrieron durante veinte días Jalisco, Guanajuato, Estado de México, Puebla y Oaxaca, así como Ciudad de México. El resultado de esta investigación es una colección de fotografías en gran formato que conviven con proyecciones fotográficas e imágenes más pequeñas tomadas con una cámara que la artista trae siempre consigo revelando gestos únicos: una vela en el piso de la Catedral, el borde colorido del umbral de una puerta, las vetas del mármol de Bellas Artes, un rayón en la pared.

Asimismo, Höfer realizó un par de proyecciones que dan contexto y color local a sus fotografías más formales, y que representan una nueva línea en su trabajo reciente.

Al intercalar fotografías de espacios a gran escala con fotografías de detalles, Höfer produce un emotivo diálogo entre la majestuosidad de la arquitectura monumental y la humildad del pequeño recoveco, permitiendo ver el lado más personal de su mirada.



A través de estos “retratos espaciales”, como Candida Höfer los denomina, en los que confluyen planos y colores, así como relaciones de orden y desorden, el espectador puede adentrarse en las obras, descubrir estos lugares tal como son y observar, a través de una mirada contemporánea, el valor histórico y estético de nuestro patrimonio.

Su obra se convierte en una visión que dialoga entre lo micro y lo macro, que contrapone las imágenes monumentales de espacios que regularmente convocan a multitudes con la mirada al detalle de los materiales, las formas y colores que, en el deambular y la convivencia cotidiana por los edificios, los transeúntes obvian y olvidan observar.

Candida Höfer presenta el México que contempla a través de su lente, que se revela ante quien descubre la riqueza del pasado antiguo, invitando a los sentidos a descubrir la multiplicidad de detalles del arte virreinal: cada angelito, roleo, columna, arco y tonalidad enmarcados en los retablos

novohispanos; nos maravilla con la monumentalidad de las construcciones decimonónicas y nos presenta la cadencia y el ritmo implícitos en la geometría de las nuevas formas de la arquitectura contemporánea mexicana.

Por medio de la fotografía, la artista nos invita a adentrarnos en aquellos espacios reservados a la mirada, a los que difícilmente podemos acceder, pero que encierran una riqueza visual y alegórica que rememora otros tiempos, elementos cargados de símbolos y lecturas que permiten entablar un diálogo uno a uno con la imaginación.

Es en ese intersticio entre el vacío y la sensación de soledad que éste genera, donde el observador puede perderse recorriendo cada rincón, a la vez que se encuentra a sí mismo como parte de este México monumental, ya sea a través de la experiencia sensible, o identificándose con los edificios representados al evocar memorias, experiencias y deseos.



En una ardua labor de paciencia, preparación y postproducción, su obra nos ayuda a ordenar el caos de formas, materiales y colores, a la vez que nos lleva de la mano a redescubrir, de una manera subjetiva para el contexto de la fotografía, los lugares que creíamos conocer.

Siguiendo la larga tradición de los paisajistas del siglo XIX como Eugenio Landesio y José María Velasco, seguidos de la vanguardia del pictorialismo fotográfico con representantes como Hugo Brehme, Tina Modotti y Edward Weston; y pasando por el encuadre abstracto de Manuel y Lola Álvarez Bravo, hasta la mirada nacionalista de Gabriel Figueroa; Candida Höfer nos devuelve la mirada al México que se ha forjado en el devenir de los años, el transitar de sus habitantes y los diversos proyectos de nación, de construcción identitaria y significación de los espacios.

Paradójicamente, el vacío de sus imágenes funciona como un retrato psicológico del intercambio social que se da en

esos lugares. Implícito en esos espacios, lo humano se percibe sólo a través de sus huellas: en la configuración de las formas, en la elección de los colores, en la colocación de los objetos. Es como si quisiera captar la huella que las personas dejan en los lugares que habitan, tratar de descubrir el aura de los mismos, la historia íntima de los edificios a través del paso del tiempo y las historias que cuentan aun cuando han quedado vacíos.

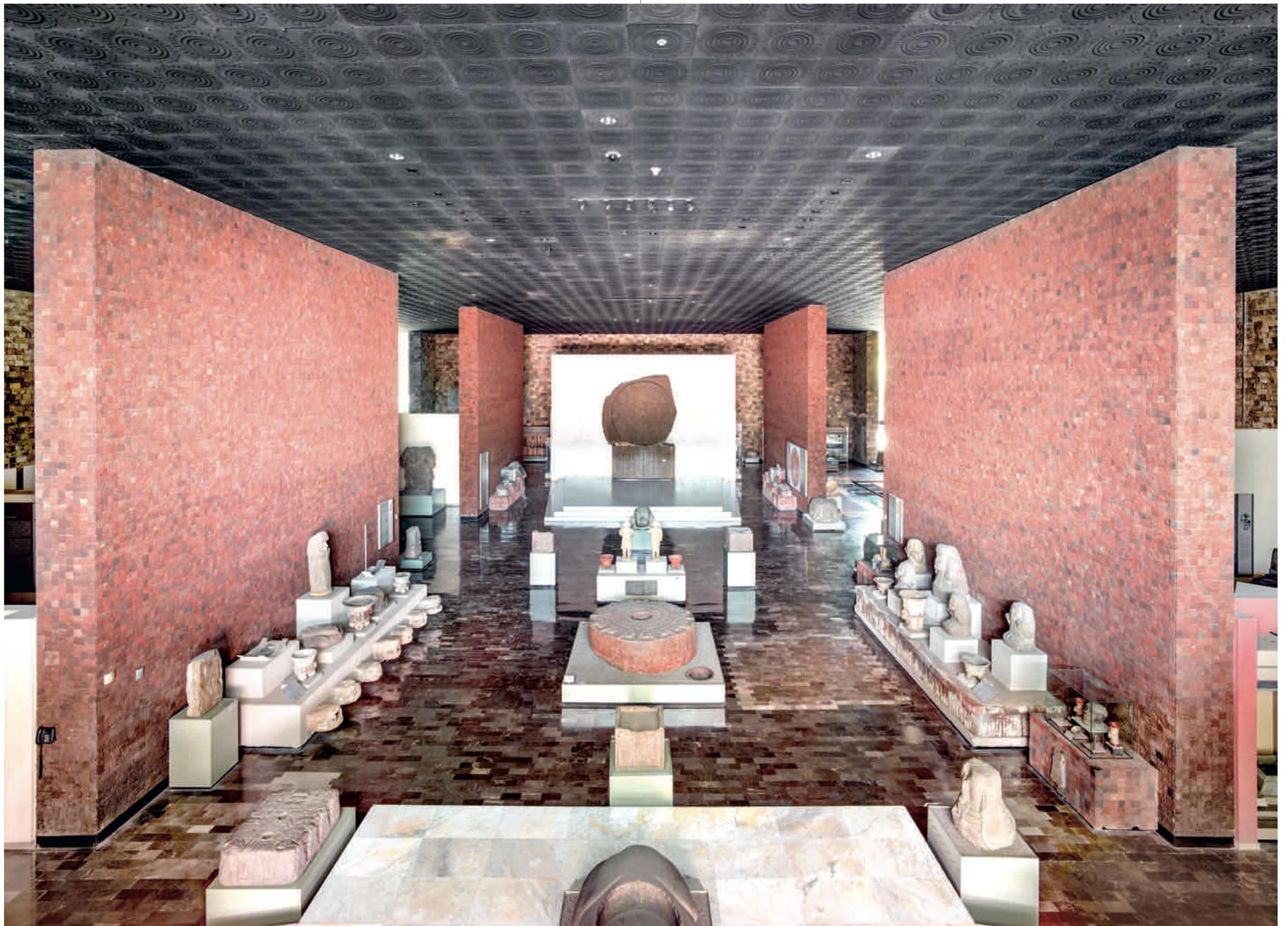


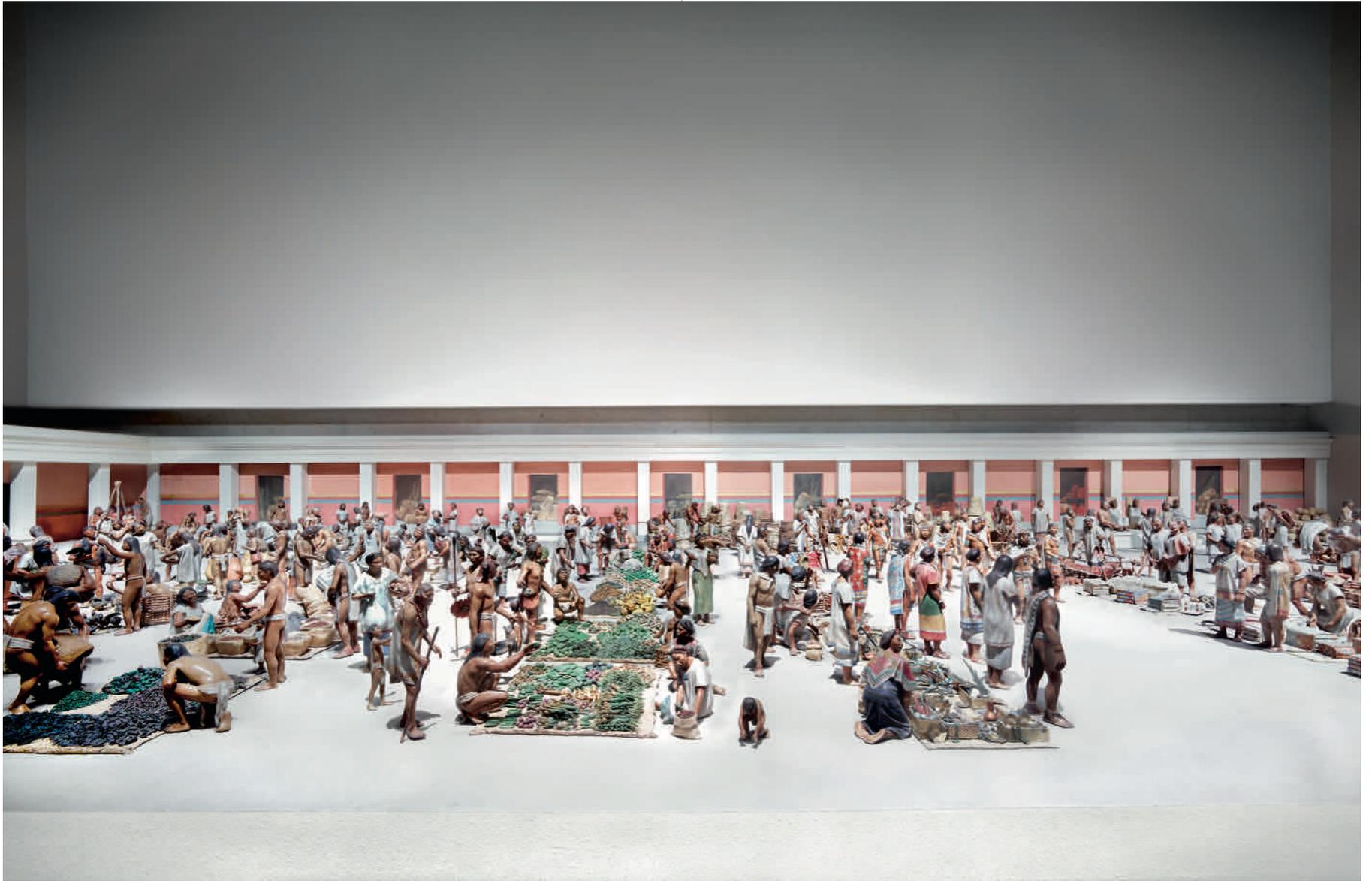














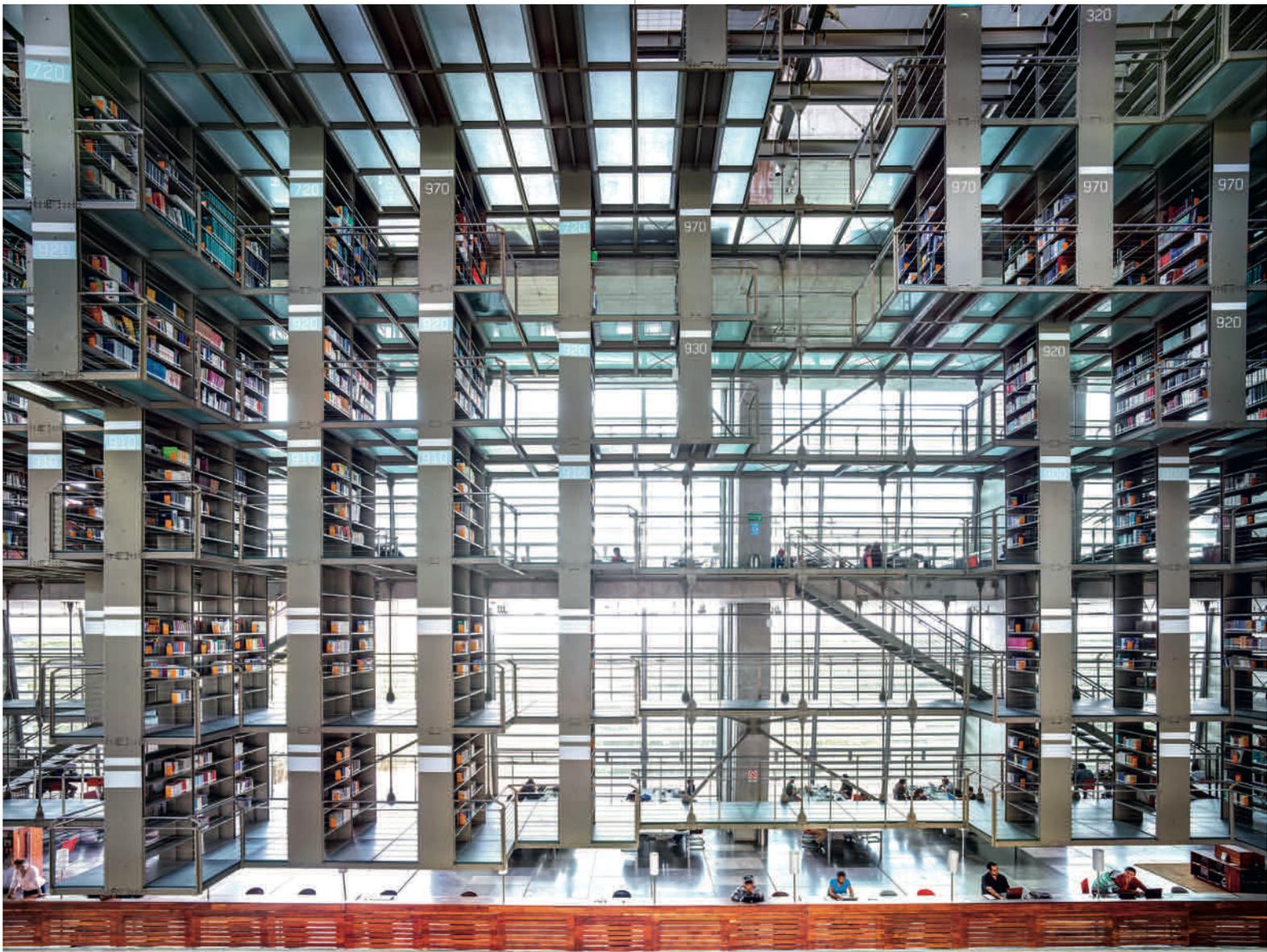














Listado de obra

Portada y contraportada: <i>Edificio Basurto Ciudad de México I 2015</i> Impresión cromógena	Páginas 22-23: <i>Museo Nacional del Virreinato Tepotzotlán V 2015</i> Impresión cromógena
Páginas 3-7: Vistas de salas	Páginas 24-25: <i>Catedral Metropolitana Ciudad de México II 2015</i> Impresión cromógena
Páginas 8-9: <i>Biblioteca Palafoxiana Puebla I 2015</i> Impresión cromógena	Páginas 26-27: <i>Iglesia de Santa María Tonantzintla I 2015</i> Impresión cromógena
Páginas 10-11: <i>Iglesia de San Jerónimo Tlacoahuaya I 2015</i> Impresión cromógena	Páginas 28-29: <i>Palacio de Bellas Artes Ciudad de México I 2015</i> Impresión cromógena
Páginas 12-13: <i>Teatro Juárez Guanajuato III 2015</i> Impresión cromógena	Páginas 30-31: <i>Palacio de Bellas Artes Ciudad de México II 2015</i> Impresión cromógena
Páginas 14-15: <i>Museo Nacional de Arte Ciudad de México I 2015</i> Impresión cromógena	Páginas 32-33: <i>Palacio de Bellas Artes Ciudad de México III 2015</i> Impresión cromógena
Páginas 16-17: <i>Museo Nacional de Arte Ciudad de México II 2015</i> Impresión cromógena	Páginas 34-35: <i>Biblioteca Vasconcelos Ciudad de México I 2015</i> Impresión cromógena
Páginas 18-19: <i>Museo Nacional de Antropología Ciudad de México II 2015</i> Impresión cromógena	Páginas 36-37: <i>Hospicio Cabañas Guadalajara III 2015</i> Impresión cromógena
Páginas 20-21: <i>Museo Nacional de Antropología Ciudad de México I 2015</i> Impresión cromógena	

Candida Höfer

(Eberswalde, Alemania, 1944)

Estudió fotografía en la afamada Academia de Arte de Düsseldorf bajo la tutela de Bernd y Hilla Becher, quienes crearon la primera cátedra de fotografía artística en 1976, y de la cual surgió la llamada *Escuela de Düsseldorf*, orientada hacia una “nueva objetividad”, una búsqueda de la realidad sin interpretaciones personales que se distingue por aplicar una perspectiva tipológica y serial a la representación de motivos cotidianos, aparentemente banales o casuales.

En 1982 Höfer egresó de la cátedra de los Becher y en esa época era la única mujer fotógrafa en un mundo de hombres. Inicialmente realizó algunas series fotográficas en formatos pequeños como *Los turcos en Alemania*, en la que refleja la vida de los trabajadores inmigrantes turcos bajo una línea documental, así como también fotografió zoológicos y museos etnográficos, siguiendo los lineamientos conceptuales de los Becher.

A partir de la década de los noventa, Candida Höfer comenzó a concebir la fotografía como un medio para retratar espacios interiores de edificios icónicos aplicando en sus tomas una metodología estricta: búsqueda de simetría; frontalidad de toma; punto de fuga; utilización de la luz existente en los espacios, sea natural o artificial, sin usar flashes o lámparas; al tiempo en que empezó a predominar su interés por fotografiar lugares públicos o privados (teatros, palacios, bibliotecas, museos, salas de espera, auditorios, iglesias) en ausencia total de la presencia humana.

Candida Höfer en México

17.03.18 – 09.07.18



www.museoamparo.com

Museo Amparo

2 Sur 708, Centro Histórico
Puebla, Pue., México 72000
Tel +52 (222) 229 3850

Abierto de miércoles a lunes
de 10:00 a 18:00 horas
Sábados de 10:00 a 21:00 horas

Admisión:

- \$ 35.00 público general
- \$ 25.00 estudiantes y maestros
- Entrada gratuita: Niños menores de 12 años, personas con Pasaporte Cultural y adultos mayores con credencial del INSEN o INAPAM
- Domingos y lunes entrada gratuita a público en general