



Día y Noche,
Memoria en Línea.
Lake Verea

Museo Amparo

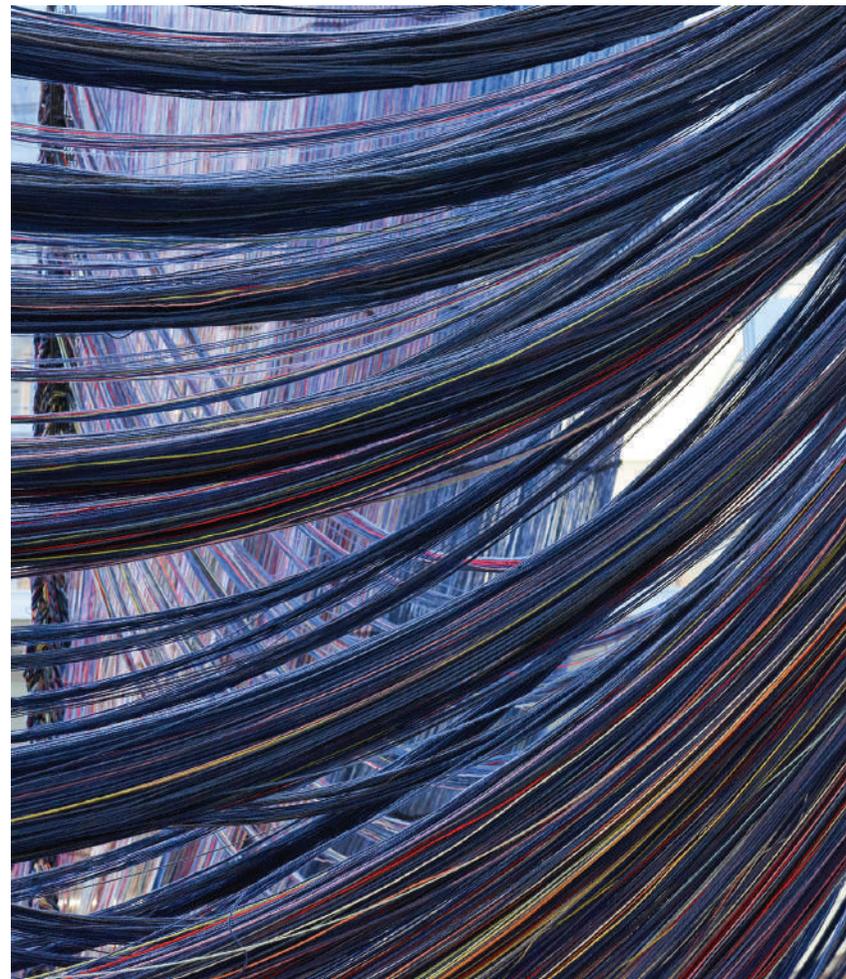
Día y Noche, Memoria en Línea. Lake Verea

Este proyecto surge de una fotografía tomada durante un viaje en el que recorrimos parte de México en 2007. Salimos de Ciudad de México con el anhelo de llegar al mar Caribe. Fueron diez días de viaje. Los paisajes y las anécdotas se han disuelto en la memoria. Esta fotografía es una entre cientos de imágenes tomadas durante los kilómetros recorridos, en donde el recuerdo más profundo que persiste es el deseo de llegar al mar. La fotografía del viaje, transformada por un error digital que imposibilita saber si fue tomada durante el día, la noche o un lugar preciso, es el punto de partida de esta reflexión.

La memoria, al igual que el textil, se construye y teje por la repetición del cruce de dos ejes que se juntan. En el caso del textil, es el cruce del pie y de la trama; en el caso de la memoria, se trata del cruce entre el tiempo y el espacio. La memoria es ese espacio en la mente, los archivos, las construcciones, la historia misma. Lo que existe entre el instante presente y el inmediato futuro. Lo que ya pasó, lo que está pasando. El trazo que deja el lápiz al dibujar una línea, línea que puede devenir en un dibujo, palabra, poema. Esa línea expresa un pensamiento que se convierte en memoria para quien lo piensa, escucha, recuerda, lee.

Memoria en Línea es un pensamiento que recorre el espacio. En cada textil hay dos figuras reconocibles: una torre de electricidad y un árbol. La torre la entendemos como idea de progreso y civilización, y el árbol como representante de la Tierra. Este paisaje de la memoria, donde lo humano y natural se encuentran, no es particular a nadie ni a nada, es de todos.

En esta instalación, la imagen se expande, sale, se desintegra y dispersa. Sin principio ni fin, ni frente, ni vuelta, su navegación es libre y personal. Las líneas de colores que recorren desde y hacia el textil son fuerzas potenciales para crear un lenguaje de nuevas memorias, así como una metáfora de líneas de pensamiento: **libres, únicas, audaces, tensas, lejanas, extensas, impredecibles, entrelazadas, multicolores.**



Lake Verea
Día y Noche, Memoria en Línea,
2017-2022
200 kilómetros de lana teñida a
mano y tejida en telar industrial, cinta
magnética de cassette y cadena de
oro de 14 quilates
(Detalle)

Día y Noche, Memoria en Línea

Esta obra fue hecha por manos de mujeres y hombres de las comunidades de San Andrés Aguas Calientes, Sacatepéquez, Guatemala y pueblos aledaños. Su tradición textil proviene del conocimiento ancestral maya, fundamental para la realización de esta obra en la que participaron más de 150 personas y dos años de proceso intelectual y material.

Fue realizada durante la residencia en Fundación New Roots y La Nueva Fábrica, y producida en la Fábrica JB Textiles, en Santa Ana en La Antigua, Guatemala entre 2017 y 2019.





Lake Verea
Día y Noche, Memoria en Línea,
2017-2022
200 kilómetros de lana teñida a
mano y tejida en telar industrial, cinta
magnética de cassette y cadena de
oro de 14 quilates





Día y Noche, Memoria en Línea es una instalación textil de 14 colores con más de 200 kilómetros de lana teñida y tejida por manos mayas en la Antigua Guatemala. Surge de una imagen fotográfica transformada por un error digital que cuestiona el origen y devenir de la memoria.



Lake Verea
Día y Noche, Memoria en Línea,
 2017-2022
 200 kilómetros de lana teñida a
 mano y tejida en telar industrial, cinta
 magnética de cassette y cadena de
 oro de 14 quilates
 Stills de video

Extendemos nuestro más profundo agradecimiento a todas las personas que colaboraron en la fabricación de este textil e hicieron posible la presente instalación:

Alejandro Cos Mox
Alfredo José Velásquez López
Álvaro Román Chajón Toribio
Anselmo Pérez Lázaro
Antonio Ixcoy Chiroy
Antonio López López
Arturo García Coloch
Asunción Pérez
Aura Marina Pamal Aragón
Aurelio Chávez Gómez
Baltazar Patán Vásquez
Benjamín Chávez Tij
Brandon Ramiro Escobar Juárez
Byron Alexander López Calicio
Byron Alexander Vega Girón
Byron Gustavo Pérez García
Carla Siomara Ixlá Aquino
Carlos Alfonso Ortiz Armas
Carlos Antonio Cojolón Melgar
Carlos Armando Jiménez Vásquez
Carlos David Pérez Marroquín
Carlos Estuardo Sunún
Carlos Orlando López
Cecilio Pelén Otzin
Celestina García Ramos
César Felipe Yol Vega
Cristhian Samuel García Morales
Dalia Yasenia Marroquín Esqueque
Daniel Acalón Concón
Daniel Eliezar Chiquito Farel
Delia Marisol Piche Valle
Demetrio Pérez Chicop
Dionicio García Chávez
Dora María Hernández Hernández
Doris Angélica López Santos
Eddy Armando Minas Pérez
Edgar Adolfo Chávez López
Edgar Alberto Pérez Marroquín
Edgar Eduardo Valle Bran

Edgar Leopoldo Bejarano
Zamora
Edgar Pérez Misteco
Edgar Rolando Hernández
Sunún
Edin Samuel Morales Chajón
Eduardo Petcera Marroquín
Edwin López Orizabal
Edwin Arnoldo García López
Edwin Herminio Lobos
Ramírez
Edwin Roberto Vásquez
González
Efraín Pío Orón
Elmer Yovani Acalón Tul
Emanuel Valle Rojo
Erick Boanerges Rogel
Dumas
Erick Francisco González
González
Esperanza Pol Can
Faustino Xoc Cuc
Fidel Chávez Orón
Francisco Pérez Sunún
Gabión Pérez Chali
Gerardo Cuca Livar
Gilberto Misteco Pashel
Gladys Haydé López
Ordóñez
Gustavo Adolfo Hernández
Sunún
Gustavo Eduardo Acajábón
Santos
Henry Misael Valle Bran
Henry Pich Xar
Herlindo Hernández Pérez
Hilda López
Hugo Darío de León Pellecer
Hugo Leonel Vásquez

Hugo Rolando Tij Yucute
Ingrid Violeta Galindo Raxón
Irma Yolanda Patán Chatat
Jacinto Marroquín Cuca
Jaime Augusto Chávez
Jamie Denburg Habie
Jamín Noé Piche Xar
Jason García Morales
Javier Hernández Olayo
Jessica Marlene Pérez López
Jesús Lorenzo Valle
Johana Maribel Melgar González
Jorge Luis Álvarez Farfán
Jorge Ramos Alvarado
José Alfredo Quintanilla Marroquín
José Antonio Lorenzo López
José Armando Esqueque Suruy
José Benjamín Pío Pío
José Francisco García Velásquez
José Gabriel Rodríguez Cantú
José Hipólito Pío Cuca
José Leonel Hernández Pérez
José Ramiro Díaz López
José Rodolfo Zelada
Josselin Viviana Hernández Suy
Josué Emanuel Ramírez Cún
Juan Antonio Nájera Lorenzo
Juan Antonio Pirir Hernández
Juan Antonio Velásquez Contreras
Juan Carlos González Zuleta
Juan Carlos Nájera Álvarez
Juan Carlos Rodríguez Gómez
Juan Cuca Livar
Juan de Dios Piche Cuc
Juan Leonardo Zamora Sicá
Juan Pedro Acalón García
Juana Cecilia Pérez Zamora
Justo Herminio Jiaz Xitamul
Jyron Saúl López Estrada
Kelmi Misael García Morales
Leocadio Orón Castellanos
Lesbia Carolina Muxin Toj
Lester Ezequiel Raxón Chiquito
Lilian Porras

Luc Deweerdt
Luis Alfredo Hernández Pérez
Luis Antonio Pérez Ortiz
Luis Armando Chicojay
Monroy
Luis Arnulfo Rogel Dumas
Luis Miguel Santos
Hernández
Luis Orlando Vásquez
Luis Pedro Pérez Ramírez
Marcelo Xar Chávez
Marco Aurelio Lázaro
Marco Tulio Suruy Pamal
Mardoqueo García Méndez
María Antonia Hernández
María Antonia Miranda López
María Berta Velásquez
Contreras
María del Carmen Cojolón
Melgar
María del Rosario Pol
María Felisa Pol Can
María Gladis Pech García
María Gumercinda Sicá
Reyes
María Isabel López Calicio
María Lesbia Ordóñez López
María Sebastiana Xar
Mario Javier Axpuc Morales
Marleni López Ordóñez
Marta Ilusión Girón Moreira
Marvin Geovani García
Gaytán
Mauricio Martínez Martínez
Maximiliano Chávez Lorenzo
Miguel Ángel Llanos García
Miguel Antonio Pol
Miguel Piche Ortiz
Mirta Lorena Valle Shoc
Mitchell Denburg
Mónica María Pérez Zamora
Nancy Paola Velásquez
Cuyún
Narisco Vásquez Orón

Noelia Santos Gómez
Noemí Orellana
Óscar Leonel Pérez Rancho
Patrocinio Acalón Gómez
Pedro Enrique Curruchiche
Sajché
Pedro José Vásquez Azurdia
Pedro Saquic Yac
Raúl Batzín Ixjotop
Roberto Pérez Piloña
Roberto Vásquez Flores
Rolando García Roldán
Rosa María Ramos Salomé
Rosalío Bocó Colín
Rudy Everardo López Muñoz
Sandra Noemí Sul Pérez
Sarah Alix Mann
Saúl Álvarez García
Sebastián Xoc Vásquez
Sergio Giovani Díaz Vela
Sergio José Hernández
Ajpop
Sergio René Pirir Hernández
Silvia Beatriz Carcúz García
Sonia Hermelinda Santos
Sonia Noemy Curruchiche
Tomás Chávez Cuca
Tomás Xoc Charal
Víctor Aníbal Acajábón
Santos
Víctor Manuel Acalón García
Víctor Manuel Canrey
Rancho
Victoria Salomé Mixtún
Victorino Mazate Marroquín
Vilma Argentina López
Waldemar Matzir Cana
Walter Tulio Jiatz Lobos
Wenceslao Pérez Misteco



Lake Verea
Día y Noche, Memoria en Línea,
2017-2022
200 kilómetros de lana teñida a
mano y tejida en telar industrial, cinta
magnética de cassette y cadena de
oro de 14 quilates
Still de video



Lake Vereia
Día y Noche, Memoria en Línea,
2017-2022
200 kilómetros de lana teñida a
mano y tejida en telar industrial, cinta
magnética de cassette y cadena de
oro de 14 quilates
Still de video

Cámara Mamut en Museo Amparo

Para la realización de esta obra fijamos la atención en figuras de animales dentro de la Colección de Arte Virreinal y Siglo XIX del Museo Amparo. Los objetos cuya belleza trasciende a su uso y a su tiempo, son los protagonistas de los retratos que aquí presentamos.

Cámara Mamut en Museo Amparo es la suma de tiempos y memorias:

- El tiempo y la memoria de cada uno de los objetos
- El tiempo y la memoria de la cámara
- El tiempo y la memoria de nosotras
- El tiempo y la memoria del momento en el que la luz viaja por el lente hacia el papel fotográfico
- El tiempo y la memoria del proceso químico de revelar y fijar la imagen
- El tiempo y la memoria que nosotras aplicamos para realizar cada parte del proceso
- El tiempo y la memoria que invertimos al observar el resultado

Como un organismo vivo, Mamut inhala por el lente la imagen que viaja como luz, y tras un proceso químico en el papel, exhala una fotografía invertida en negativo, única, irreplicable.

En el proceso de entender, aprender y experimentar, dejamos que sea la cámara la que traduzca en su propio lenguaje. La imagen final no pasa por ningún proceso posterior. El resultado es una fotografía que no es manipulada ni corregida, no tiene grano, ni ruido, es honesta y directa.

Luz con luz y tiempo con tiempo.

Lake Verea
Puebla, junio de 2022





Lake Vereá
Cámara Mamut en Museo Amparo,
2022
Retratos con cámara en formato
Mamut (ca. 1880) renovada por las
artistas
Fotografía análoga en plata sobre
gelatina



Lake Verea
Cámara Mamut en Museo Amparo,
2022
Retratos con cámara en formato
Mamut (ca. 1880) renovada por las
artistas
Fotografía análoga en plata sobre
gelatina





Lake Verea
Cámara Mamut en Museo Amparo,
2022
Retratos con cámara en formato
Mamut (ca. 1880) renovada por las
artistas
Fotografía análoga en plata sobre
gelatina



León coronado, s. f.
Anónimo
Piedra tallada



Lake Veree
Cámara Mamut en Museo Amparo,
2022
Retratos con cámara en formato
Mamut (ca. 1880) renovada por las
artistas
Fotografía análoga en plata sobre
gelatina



Teponaxtle, s. f.
Anónimo
Madera tallada



Lake Verea
Cámara Mamut en Museo Amparo,
2022
Retratos con cámara en formato
Mamut (ca. 1880) renovada por las
artistas
Fotografía análoga en plata sobre
gelatina



Personaje a caballo, s. f.
Anónimo
Madera tallada con policromía



Lake Verea
Cámara Mamut en Museo Amparo,
2022
Retratos con cámara en formato
Mamut (ca. 1880) renovada por las
artistas
Fotografía análoga en plata sobre
gelatina



Personaje a caballo, s. f.
Anónimo
Madera tallada con policromía



Lake Verea
Cámara Mamut en Museo Amparo,
2022
Retratos con cámara en formato
Mamut (ca. 1880) renovada por las
artistas
Fotografía análoga en plata sobre
gelatina



*Sello de madera para tortillas con
representación del águila nacional*
Anónimo otomí
Guanajuato o Querétaro
Siglo XIX
Madera de mezquite trabajada en
altrorrelieve



Lake Veree
Cámara Mamut en Museo Amparo,
2022
Retratos con cámara en formato
Mamut (ca. 1880) renovada por las
artistas
Fotografía análoga en plata sobre
gelatina



Sello de madera para tortillas con
representación de una pelea de gallos
Anónimo otomí
Guanajuato o Querétaro
Siglo XIX
Madera de mezquite trabajada en
altrorrelieve



Lake Verea
Cámara Mamut en Museo Amparo,
2022
Retratos con cámara en formato
Mamut (ca. 1880) renovada por las
artistas
Fotografía análoga en plata sobre
gelatina



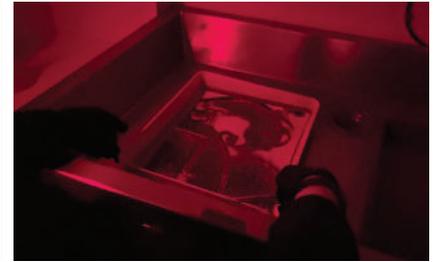
Sillón, s. f.
Anónimo
Madera tallada con tapiz



Lake Verea
Cámara Mamut en Museo Amparo,
2022
Retratos con cámara en formato
Mamut (ca. 1880) renovada por las
artistas
Fotografía análoga en plata sobre
gelatina



Rinconera, s. f.
Anónimo
Madera tallada





Portada y contraportada:
Lake Vereá
Día y Noche, Memoria en Línea,
2017-2022
200 kilómetros de lana teñida a
mano y tejida en telar industrial, cinta
magnética de cassette y cadena de
oro de 14 quilates
(Detalles)

Lake Vereá (Ciudad de México)

Compuesto por Francisca Rivero-Lake Cortina (Ciudad de México, 1973) y Carla Vereá Hernández (Ciudad de México, 1978), trabajan como dúo desde 2005. Su práctica artística se enfoca en la experimentación en torno a la idea expandida de la imagen y la fotografía hacia otros medios como instalación, textil, performance y video. En 2021 publicaron *Anni y Josef Albers. Lake Vereá* con la editorial alemana Hatze Cantz. La memoria, el retrato, la arquitectura moderna y la exploración de archivos de artistas del siglo XX son sus principales temas de investigación.

Recientemente su trabajo se ha presentado en el Museo Jumex, Museo Palacio de Bellas Artes en Ciudad de México, Vitra Design Museum y la 16ª Bienal de Arquitectura de Venecia. Su obra forma parte de las colecciones Jumex y Museo Tamayo en Ciudad de México, Petitgas en Inglaterra, Barragan Foundation en Alemania, entre otras.

Día y Noche,
Memoria en Línea.
Lake Verea

18.06.22 – 31.10.22



www.museoamparo.com

Museo Amparo
2 Sur 708, Centro Histórico
Puebla, Pue., México 72000
Tel. +52 222 229 3850

Abierto de miércoles a lunes
de 10:00 a 18:00 horas
Entrada gratuita

f MuseoAmparo.Puebla

t MuseoAmparo

@museoamparo

▶ museoamparo