



Erick Meyenberg
Re Mayor No Es Azul



Museo Amparo

Erick Meyenberg
Re Mayor No Es Azul

El trabajo de Erick Meyenberg (México, 1980) se ha orientado a la expansión de los canales de percepción humanos a partir de la elaboración de meticulosos esquemas cromáticos. Dicha búsqueda le ha permitido desentrañar poéticamente paisajes abismales de la información del presente imbricados a textos literarios, estudios de las ciencias sociales, introspecciones autobiográficas y fisuras del relato histórico, mediante la exploración de la relación imagen-sonido.

Desde su regreso de Alemania donde pasó un importante período formativo, Meyenberg ha venido desarrollando un trabajo inter y multidisciplinario que se materializa en obras donde combina dibujo, pintura, collage, escultura, cine y *performance delegado* a partir de paletas cromáticas elaboradas de acuerdo a un tema o un problema. En su trabajo los colores suelen incluir un dispositivo sonoro concebido para “traducir” una panoplia de valores psicológicos, períodos de tiempo, taxonomías raciales, datos botánicos, emblemas militares, ideas pedagógicas y temas de investigación histórica inherentes a cada proyecto.

Esta exposición reúne doce obras y proyectos en curso del artista, que abarcan más de una década de producción. El título de la misma, tomado de un pasaje de Oliver Sacks sobre la sinestesia, condensa uno de los problemas esenciales que comporta la ampliación sensorial de las funciones atribuidas al oído y la vista. Definida por la psicología como una sensación que desdobra otra, la sinestesia opera en muchos de los trabajos de Meyenberg como un mecanismo perceptivo fluctuante que nunca garantiza una sensación universal, pues una persona probablemente “vea” esa misma nota musical de un color distinto al azul.

Gabriela Rangel | Curadora



***The wheel bears no resemblance to a leg /
I AM THE FUTURE***
**[La rueda no se parece a una pierna /
SOY EL FUTURO]**

Estas piezas son instalaciones creadas en paralelo por el artista que incorporan complejos procesos de investigación *in situ*, organizados visualmente a partir de documentación, dibujos, banderas, insignias, pintura, música, coreografías y performances registrados en video para decantar en instalaciones multicanal. Ambos trabajos se articulan en recorridos performáticos de grupos de jóvenes por paisajes urbanos y monumentos públicos en Ciudad de México en *La rueda no se parece a una pierna*, o paisajes rurales y suburbanos en Denver, Colorado, desplegados en *SOY EL FUTURO* donde performances delegados y coreografías basadas en rutinas concebidas por el artista y los participantes aluden a complejas problemáticas del presente que abarcan la pedagogía como instrumento ideológico, los monumentos públicos como expresión de la memoria colectiva, la integración cultural de minorías, la destrucción del medio ambiente, la militarización del territorio, entre otros temas examinados.

La rueda no se parece a una pierna, perteneciente a la Colección del Museo Amparo, es una pieza comisionada por InSITE/Casa Gallina que pudo realizarse tras años de investigación y colaboración con los miembros de la banda de guerra Los Lobos del Colegio Hispanoamericano en la colonia Santa María la Ribera. El título del trabajo proviene de una cita del escritor franco-polaco y crítico de arte Guillaume Apollinaire: “*Cuando el hombre quiso imitar la acción de andar creó la rueda, que no se parece a una pierna. Del mismo modo ha creado, inconscientemente, el surrealismo*”. Esta cita hace eco del propio proceso de producción de la pieza de Meyenberg, que se generó por su investigación sobre la temprana obsesión modernista con las máquinas.

Las actuaciones de la banda de guerra ocurrieron en locaciones que correspondían a cuatro engranajes: La escuela de Los Lobos, el Monumento a la Revolución, la Plaza de las Tres Culturas de Tlatelolco (donde tuvieron lugar los disturbios estudiantiles en 1968 y la consiguiente masacre), y el Centro Comercial Forum Buenavista, donde los adolescentes pasaban su tiempo libre. En colaboración con la banda, el artista hizo un único guión para cada performance *in situ*.



I AM THE FUTURE [Soy el futuro]:
Rocky Mountain Arsenal, entrada sur,
1960
Imagen documental

Páginas siguientes:

I AM THE FUTURE [Soy el futuro]:
Bandera Strength [Fuerza]
2015

I AM THE FUTURE [Soy el futuro]:
Storyboard III [Guión gráfico III]
2015
Técnica mixta

*The Wheel Bears No Resemblance
to a Leg*
[La rueda no se parece a una pierna]:
Esquema coreográfico
2016
Lápiz y tinta sobre papel

I AM THE FUTURE [Soy el futuro]:
Storyboard I [Guión gráfico I]
2015
Técnica mixta



Vista de sala



*I AM THE FUTURE [Soy el futuro];
Banderas: Hope, Family, Integrity,
Art, Determination, Leadership,
Music, Loyalty, Honor, Faith
[Esperanza, Familia, Integridad, Arte,
Determinación, Liderazgo, Música,
Lealtad, Honor, Fe]
2015*



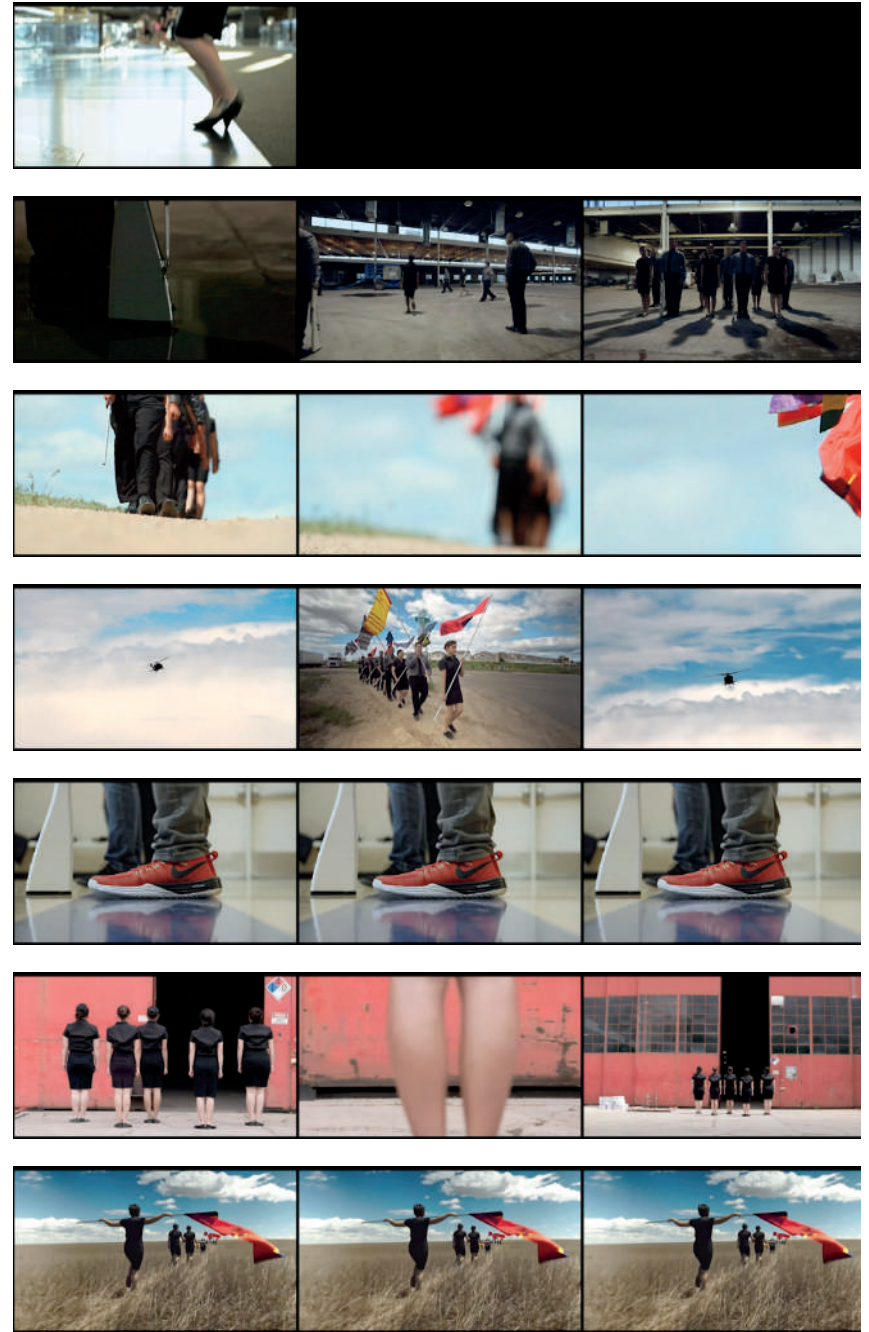


*The Wheel Bears No Resemblance
to a Leg*
[La rueda no se parece a una pierna]
2015
Videoinstalación a 3 canales, con audio
Proyecto comisionado por InSite /
Casa Gallina
Dirección de fotografía: Julian Devaux
y Katri Walker
Registro de sonido: Félix Blume y Raúl
Locatelli
Diseño de sonido: Félix Blume
Edición de video: Martha Uc
Composición: Alejandro Castañón
Música: Carlos Alegre, Alexander Bruck
y Natalia Pérez-Turner

I AM THE FUTURE [SOY EL FUTURO]

SOY EL FUTURO fue concebida para la Bienal de las Américas en Denver, Colorado, en colaboración con un grupo de cadetes del Junior Reserve Officer Training Corps (JROTC), a quienes el ejército norteamericano adjudica la representación de la diversidad cultural de las minorías en un programa piloto extra curricular de la institución. La versión presentada de esta pieza para el Museo Amparo ha sido reconstituida por el artista. Esta instalación muestra cómo la geografía y el paisaje social de Denver han sido marcados por el ejército de los Estados Unidos de Norteamérica. Puesto que la locación central de Denver dificulta el acceso a enemigos foráneos, el ejército norteamericano confiscó un lote de terreno alrededor de un aeropuerto decomisado para construir el Arsenal de las Rocky Mountains, la fábrica de armas químicas más grande en la historia del país. Comenzando en 1942, el arsenal produjo armas químicas letales, incluyendo napalm y gas mostaza. En 1980, la compañía de petróleo Shell Oil Company alquiló parte del terreno para fabricar pesticidas. Siete años más tarde, la Agencia de Protección Ambiental de los Estados Unidos de Norteamérica, declaró el área como la más contaminada del país y a raíz de ello el ejército fue obligado a dismantelar las instalaciones. A lo largo de los próximos veinte años, el estado de Colorado saneó el área y la transformó en un refugio de fauna silvestre, el Rocky Mountain Arsenal Wildlife Refuge, una reserva natural. Sin embargo, este refugio todavía alberga algunas armas del arsenal original. Los participantes del performance recorrieron dichos paisajes mostrando las grietas tanto históricas como simbólicas que los atraviesan.

I AM THE FUTURE [Soy el futuro]
2015
Videoinstalación a 3 canales, con audio
Proyecto comisionado por La Bienal de Las Américas, Denver, Colorado, Estados Unidos, 2015
Dirección de fotografía: Peter Wigand
Registro de sonido: Lincoln Terhark
Diseño de sonido: Félix Blume
Edición de video: Martha Uc
Músicos: Diego Espinosa y Natalia Lartigue





I AM THE FUTURE [Soy el futuro]
2015
Videoinstalación a 3 canales, con audio
Proyecto comisionado por La Bienal
de Las Américas, Denver, Colorado,
Estados Unidos, 2015
Dirección de fotografía: Peter Wigand
Registro de sonido: Lincoln Terhark
Diseño de sonido: Félix Blume
Edición de vídeo: Martha Uc
Músicos: Diego Espinosa y Natalia
Lartigue

Toda la noche oyeron pasar pájaros

Siendo un artista en residencia en Casa Wabi, Oaxaca, Meyenberg filmó un performance con los jardineros del lugar, quienes crearon una banda de metales que hace las veces de una procesión fúnebre, expresando el duelo por la histórica expropiación de la tierra y la explotación laboral en Oaxaca.

Ubicada cerca de Casa Wabi, la laguna de Manialtepec era un lugar donde una plétora de aves se reunía antaño, pero en la última década, el desarrollo de un hotel de lujo redireccionó la boca del río, de la laguna, directamente al mar. A pesar de que años después el río naturalmente recuperó su cauce hacia la laguna, el desarrollo del hotel secó muchos de los manglares aledaños y resquebrajó la tierra, dañando irreversiblemente el ecosistema, mermando en consecuencia la presencia de las aves.

El título de la obra es una cita de la bitácora de a bordo de Cristóbal Colón, que describe su alivio al oír el sonido de los pájaros, un signo de la cercanía del “Nuevo Mundo”. La cita de Meyenberg refiere a la reproducción de la lógica colonial, que tiene un impacto en el ambiente originario así como en las relaciones con trabajadores locales.

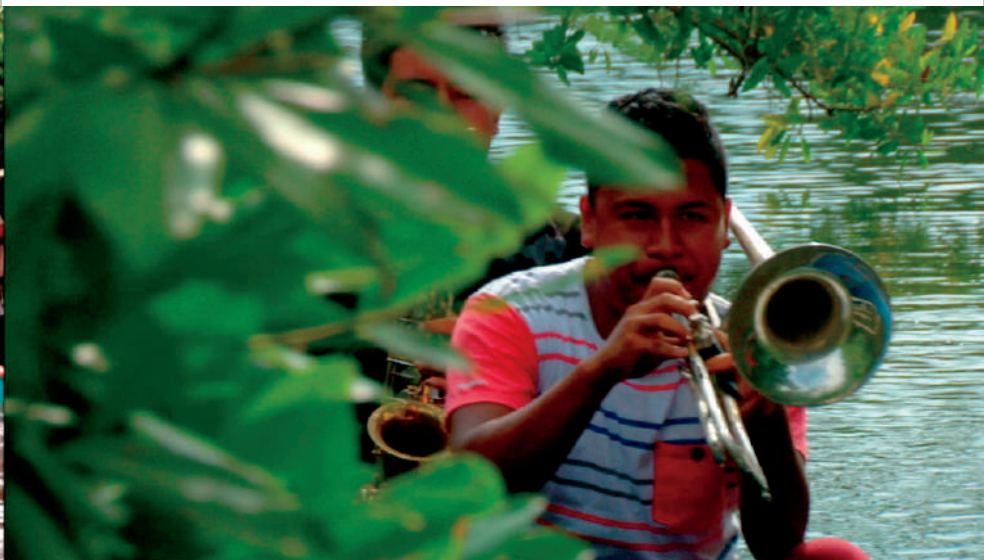
Inicialmente, los trabajadores se mostraron escépticos de participar en el performance del proyecto de Meyenberg, pero luego de trabajar conjuntamente en los ensayos diarios, encontraron melodías experimentales que tomaron la forma de una pieza.

Tras hacer un estudio visual sobre los pájaros locales, Meyenberg hizo una serie de señuelos de madera tricolores, que sintetizaron los diversos matices de Pantone de cada pluma de los pájaros. Estos objetos fueron ubicados en el jardín donde funcionaban como pérgolas de descanso a la vez que señuelos. El performance comenzaba con los músicos tocando una canción en el jardín de Casa Wabi al amanecer, antes de acercarse y levantar un señuelo temprano en la mañana. Una vez que cada músico tenía un señuelo específico de un pájaro oaxaqueño, la banda de metales se movía entre el edificio de concreto del arquitecto Tadao Ando hacia la laguna de Manialtepec, donde se

congregaban los pájaros hasta el atardecer. Olas de suaves sonidos de aves eran seguidas por largas y estridentes lamentaciones reminiscentes de un jazz libre. Mostrado en un video de dos canales de diecinueve minutos y cinco pistas de audio en el Museo Amparo, *Toda la noche oyeron pasar pájaros* es un documento artístico de una colaboración extraordinaria, que otorga un nuevo sentido al antiguo ritual de una procesión fúnebre.



Toda la noche oyeron pasar pájaros
Aves oaxaqueñas
2018
Acrílico sobre madera



Toda la noche oyeron pasar pájaros
2018
Videoinstalación a 2 canales, con
audio 5.1
Proyecto comisionado por Casa Wabi
Dirección de fotografía: Julian Devaux
Registro de sonido: Martin de Torcy
Diseño de sonido: Félix Blume
Edición de vídeo: Erick Meyenberg
Música: Misha Marks



Toda la noche oyeron pasar pájaros
2018
Videoinstalación a 2 canales, con
audio 5.1
Proyecto comisionado por Casa Wabi
Dirección de fotografía: Julian Devaux
Registro de sonido: Martin de Torcy
Diseño de sonido: Félix Blume
Edición de vídeo: Erick Meyenberg
Música: Misha Marks

Even When Fall Is Here
[Incluso si es otoño]

Even When Fall Is Here (2018), instalación de video multicanal y pinturas realizadas a partir del diseño del jardín Haudenschild en San Diego, California, despliega una profusa paleta de colores como matriz generativa del trabajo. La pieza se articula en el ordenamiento de especies botánicas y flores adecuadas para el terreno y las condiciones climáticas pensados específicamente para dicho jardín, a cargo de Chris Shea, jardinero que para el momento de la realización del trabajo enfermó de cáncer. Meyenberg generó una larga serie de delicadas pinturas abstractas en gouache compuestas a partir de valores extraídos de los colores de las plantas y flores de cada sector diseñado de acuerdo a un plan. En este sentido, las notas y bocetos aportados por Shea para diseñar el jardín así como el registro de su voz y sus manos operan a manera de *memento mori* que también se despliega en múltiples imágenes en video reproducidas en monitores sobre pedestales.

Esta instalación constituye la bitácora de los últimos días de Shea y, a su vez, compone una melancólica meditación pictórica organizada a partir de datos cromáticos reelaborados por Meyenberg que migran de imágenes a una potente pieza musical con ánimo de producir una experiencia sinestésica.

Vista de sala

Even When Fall Is Here
[Incluso si es otoño]:
Music Score [Partitura musical]
2018
Grafito y gouache sobre papel
Colección Haudenschild





Even When Fall Is Here
[Incluso si es otoño]
2018
Video de 6 canales, con audio
20'22"
Proyecto comisionado por Eloisa
Haudenschild
Dirección de fotografía y cámara:
Erick Meyenberg
Diseño de sonido: Martín de Torcy
Edición de video: Martha Uc
Música: Natalia Pérez-Turner
Consejero de sonido: Félix Blume

Historia Natural (Lucha por la emancipación)

Historia Natural (Lucha por la emancipación) fue una propuesta no realizada para el Pabellón de México en la Bienal de Venecia del 2015, a ser curada por Gonzalo Ortega. El proyecto expositivo que Erick Meyenberg concibió para el Pabellón de dicha Bienal examinaba los modos en que la estética de la Revolución Mexicana aún marca el imaginario del presente en el país. En esta propuesta sobre las perspectivas y temas de las pinturas murales se representa a las masas en relación a la intensidad de la música marcial, los instrumentos musicales que en sí mismos distorsionan la imagen de la multitud, el reflejo de grandes volúmenes humanos congregados en un mural que deforma la arquitectura donde es realizado y el espacio que ocupa la misma, para hacer la crónica de un encuentro entretejido que distorsiona el sentido de la historia de la audiencia. El artista propuso yuxtaponer fotografías de una asamblea que tuvo lugar en la Congregación Nacional de Campesinos a documentación existente sobre murales de José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros tal y como se reflejan en la superficie metálica de unas tubas y acompañada por un audio de varias partituras marciales.



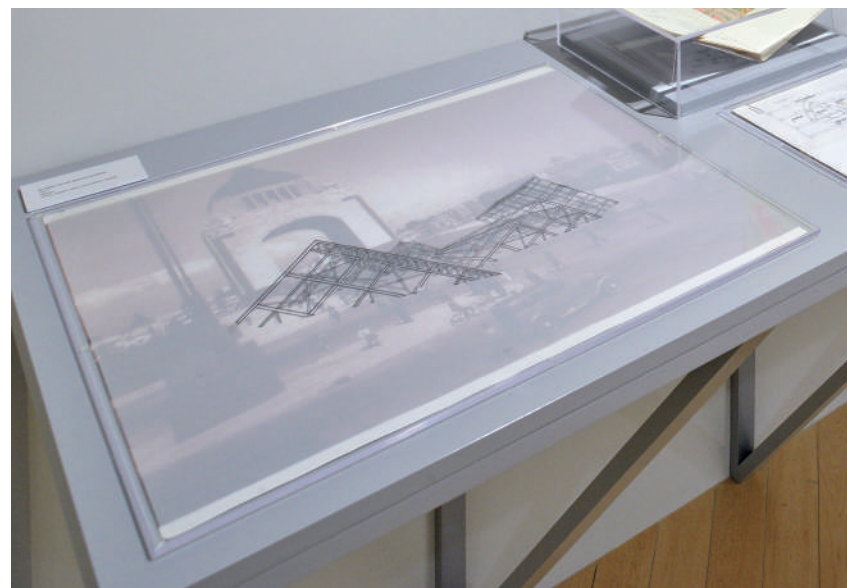
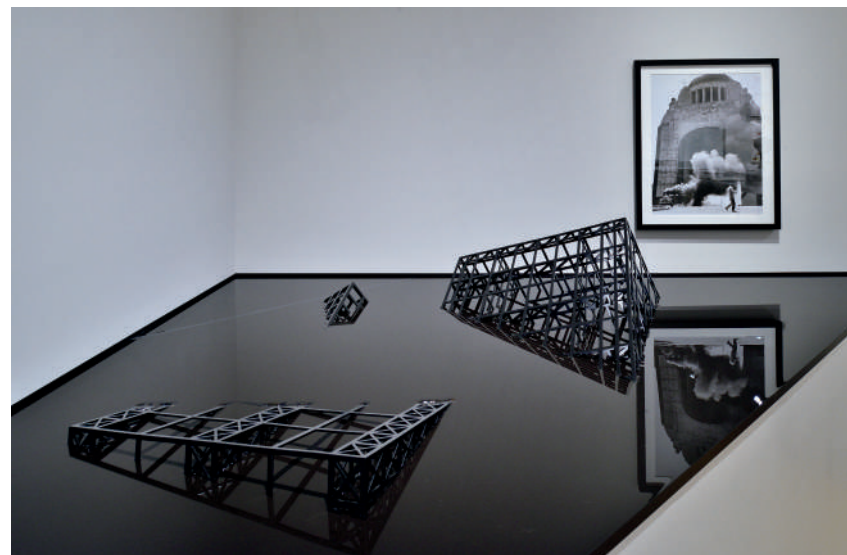
Historia Natural
(Lucha por la emancipación)
2015
Impresión digital, stills de video

El salón de los pasos perdidos

El salón de los pasos perdidos es una idea concebida para la muestra colectiva *Los sueños de una nación. Un año después*, 2011, celebrada en el Museo Nacional de Arte (MUNAL) y curada por el filósofo José Luis Barrios dentro del marco de la conmemoración del bicentenario de la Independencia Mexicana y el centenario de la Revolución. La propuesta presentada por Meyenberg consistía en desenterrar la historia del Monumento a la Revolución, hito nacional proyectado durante el régimen del presidente-general Porfirio Díaz, quien fuera derrocado tras treinta y un años de gobierno por la Revolución Mexicana. Dicho monumento inconcluso, un edificio alzado en sesenta y siete metros y diseñado por el arquitecto francés Émile Bénard que uniría la Cámara de Diputados y la Cámara del Senado, tuvo una sala central contenida bajo una cúpula que se llamaría El salón de los pasos perdidos.

Transformado en una ruina durante décadas de abandono, vandalizados muchos de sus materiales de construcción y reubicadas las esculturas que decorarían sus fachadas en otros monumentos, el único de los elementos funcionales que quedó del monumento porfiriano fue El salón de los pasos perdidos, rescatado por el arquitecto Carlos Obregón Santacilia, quien concluyó dicho monumento en 1933. Meyenberg utilizó dicho elemento como “iceberg de la historia” que permite trazar la disfuncionalidad del Estado en su proyección de obras públicas que dan cuenta de la memoria colectiva. El proyecto de Meyenberg, que padeció un destino parecido al del monumento, se valía de varias piezas que relatan fragmentariamente la historia del proyecto de Bénard e incluía la partitura musical hecha por el compositor Jorge Torres Sáenz para una intervención sonora *in situ*.

Para la exposición, Meyenberg ha realizado uno de los componentes inconclusos de la propuesta original formulada para el MUNAL que consiste en un conjunto escultórico que simboliza El salón de los pasos perdidos como “iceberg de la historia”.



Rodrigo Moya
Monumento a la Revolución, 1958
Ciudad de México
Plata sobre gelatina
Archivo Rodrigo Moya

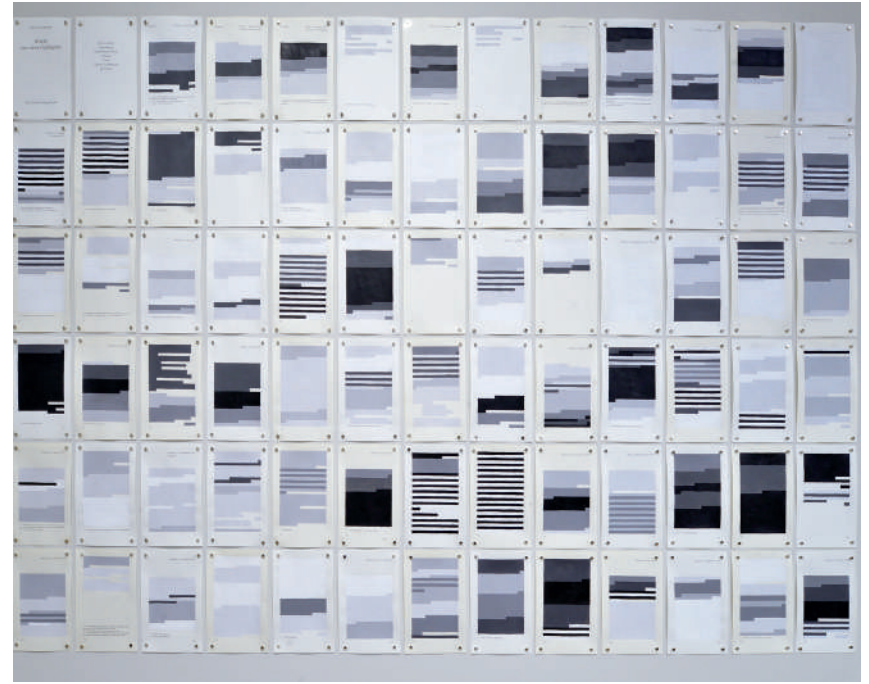
El salón de los pasos perdidos
2011
Dibujo
Tinta, papel calca, impresión digital

Constelación Rosa Luxemburgo

La práctica artística de Erick Meyenberg se compone de múltiples capas, constituyendo una suerte de “visualización de datos” que el artista elabora aplicando valoraciones cromáticas aplicadas a un tema específico. Dichas capas condensan procesos de traducción de información que mutan al pasar de una disciplina a otra y de un medio a otro. Este método de trabajo, abstracto y no exento de opacidades voluntarias, fue adoptado por el artista a partir de una instalación realizada en varios módulos dedicada a examinar diferentes aspectos de la vida y el legado ético-político de Rosa Luxemburgo, cofundadora de la Liga Espartaco.

Para ello, Meyenberg empleó las cartas que la filósofa política alemana escribió clandestinamente en la cárcel. Varios de los núcleos de la Constelación Luxemburgo pertenecen a la colección del Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC (*Gardens, Emotions* y *Dusk* [*Jardines, Emociones* y *Crepúsculo*]), otro, presentado en el Museo Amparo, *Time* [*Tiempo*], video sin sonido), se centra en la manera en cómo la pensadora reconstruyó aspectos de su cotidianidad, vida interior y del devenir político desde el confinamiento. Más aún, las cartas escritas en prisión por Luxemburgo a Sophie Liebknecht, confidente y pareja de su compañero de lucha: Karl Liebknecht, no sólo sirvieron de fuente metodológica para la indagación de Meyenberg sobre aspectos subjetivos o privados del personaje histórico en cuestión, sino que constituyen en sí mismas un texto fundacional que permitió, en palabras del propio artista, el desarrollo de una suerte de poética de “la traducción de la traducción”.

En otros núcleos de la Constelación Luxemburgo, Meyenberg descontextualizó, aisló o se apropió de frases, oraciones, palabras o descripciones de momentos y pasajes emotivo-afectivos para construir una paleta de gradación cromática del blanco al negro con la cual elaboró una serie de pinturas abstractas que funcionan como partitura para crear una instalación sonora y lumínica *Emotions* (Emociones).



Constelación Rosa Luxemburgo:
Hidden Words [Emotions]
Palabras ocultas [Emociones]
2007
Grafito y pintura acrílica / libro

Páginas siguientes:
Constelación Rosa Luxemburgo: Time
[Tiempo]
2018
Video
23'14"

[tiempo]

Berlín, 2 de agosto [1916]

Hoy, el 2 de agosto,
del 11 de julio
23 de julio.

a menudo

algunas semanas
en este tiempo

Presidio de Wronki
18 de febrero, 1917

a menudo,

en estos cuatro años

Cada día

ese día.

años

hace diez

[Wro en en largo invierno, 7
esperar un poco de verde vivo

Y ahora en el verano,

se demorará todavía más,
todavía un último saludo

la partida

desde

hoy temprano

hoy

ahora casi nueve meses
han pasado. se ha marchitado ya, hora

a incios de este año,

el tiempo
de los pogromos ha terminado ya de una vez por
todas.

siempre

todavía

muy pronto

aún
siempre

pronto, en enero ya

tardía, ya

en esta estación

[Breslavia,] el 12 de mayo, 1918

no tan a menudo?!

cada vez

Breslavia, 18 de octubre, 1918

anteayer. Hasta
hoy aún podría durar todavía
unos cuantos días más.
ya

través de los años
incluso más años

a

ya

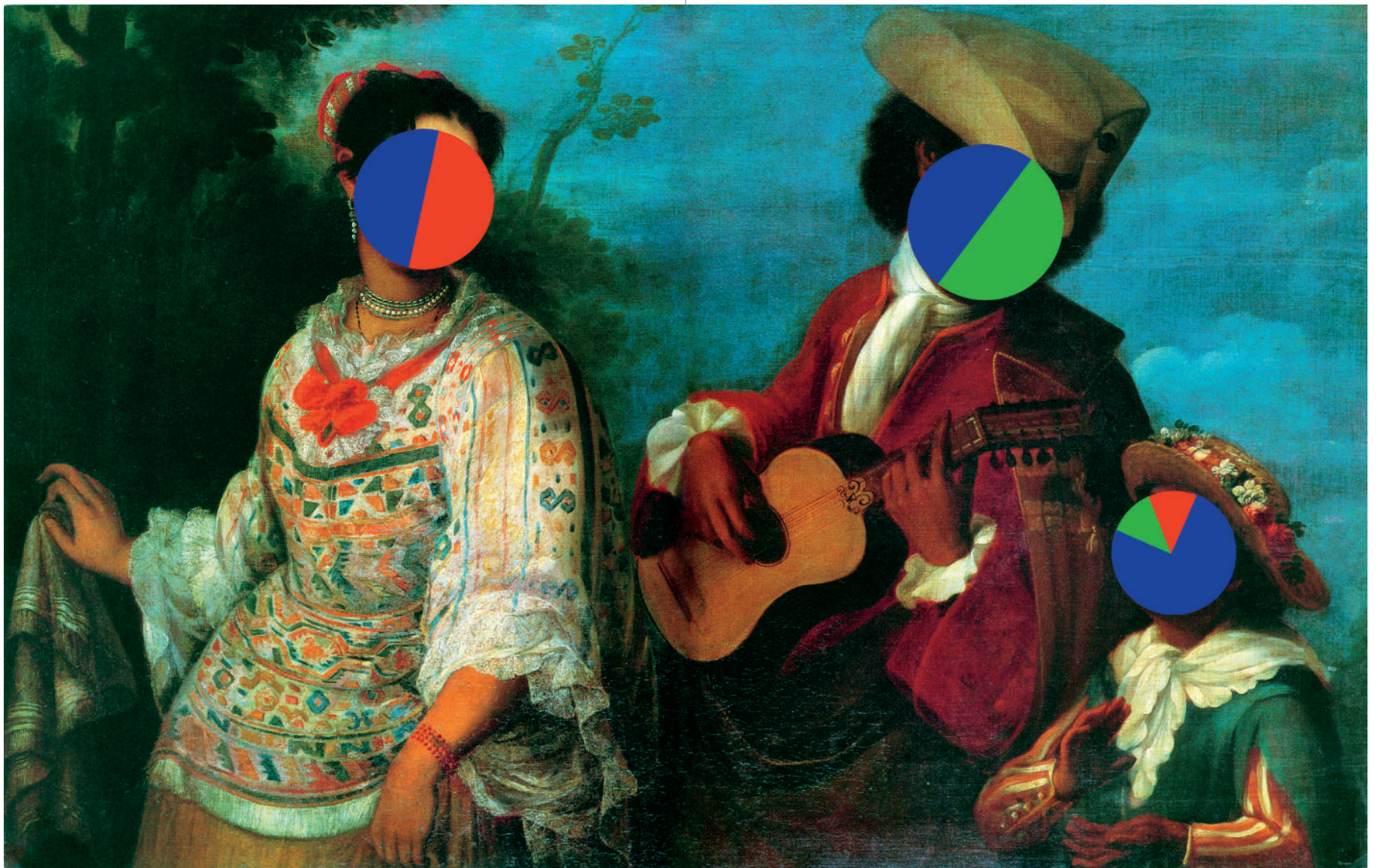
No puede durar mucho más.

pronto

Étude taxonomique-comparative entre le Castes de la Nouvelle Espagne et celles du Mexique Contemporain [Estudio taxonómico comparativo entre las castas de la Nueva España y el México contemporáneo]

Se suele decir que toda la historia es historia contemporánea vestida de elegantes ropajes. Este adagio se transforma en premisa para Meyenberg en la obra *Estudio taxonómico comparativo entre las castas de la Nueva España y el México contemporáneo* (2011-2012), donde examinó la construcción racial y política del color, específicamente con relación a la construcción de un discurso racial nacional mapeado en las llamadas pinturas de castas. Realizadas durante el período novohispano, en las castas se configuró un sistema de representación visual de tipos raciales basado en la pureza del color (blanco, indio y negro) y en las eventuales mezclas que produjeron categorías raciales espurias de acuerdo al sistema jerarquizado de dominación europea durante la Colonia. Al comparar el esquema racial propuesto por las pinturas de castas con el Mapa del Genoma de los Mexicanos, impulsado en el 2009 por el expresidente Felipe Calderón, Meyenberg substanció la idea de la historia como presente desde una perspectiva crítica. Este enfoque también dictó la intención de proyectos en curso tales como *El salón de los pasos perdidos*, donde elementos alegóricos hechos específicamente para una obra pública inacabada correspondiente al régimen de Porfirio Díaz terminaron dispersándose y reciclándose en varias otras esculturas públicas, reconfiguradas décadas más tarde. Dicha fisura histórica ha sido retrabajada por Meyenberg en *Historia Natural (Lucha por la emancipación)*, con frescos de David Alfaro Siqueiros que se transforman en imágenes anamórficas proyectadas en instrumentos de viento evocando el estruendo de una música bélica.





Étude taxonomique-comparative entre les castes de la Nouvelle Espagne et celles du Mexique Contemporain
[Estudio taxonómico comparativo entre las castas de la Nueva España y las del México contemporáneo]:

De Mulato y Mestiza (R50% G0%
B50% + R0% G50% B50% = R25%
G25% B75%)
2010
Acrílico sobre impreso digital montado
en Trovixel

Mañana estaba aún muy lejos

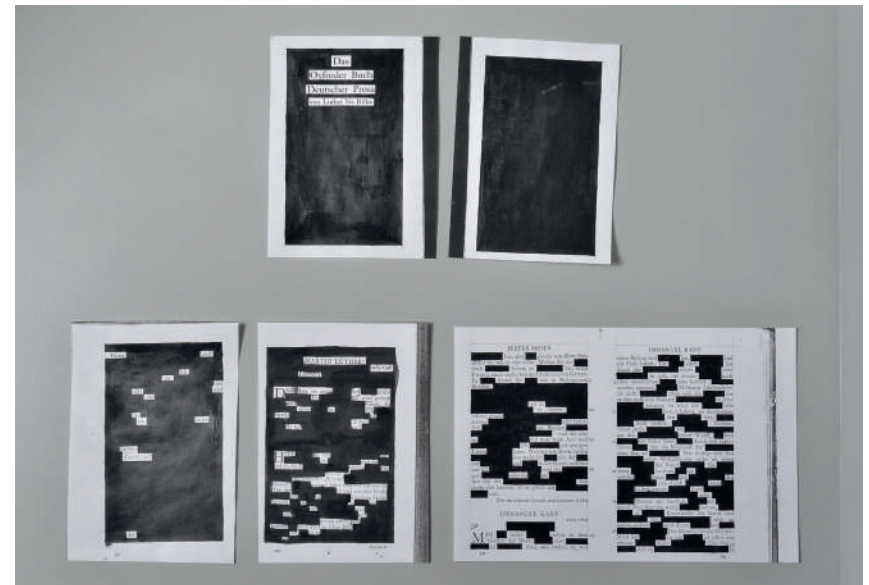
La presencia de la muerte es un eco que repica en la obra de Meyenberg no sólo en la trágica figura de Rosa Luxemburgo, cuyo cuerpo fue arrojado a un canal en Berlín en 1919, o en el inevitable deceso del jardinero Chris Shea en San Diego, tras un largo padecimiento de cáncer. *Mañana estaba aún muy lejos* (2016) es un trabajo vertebrado por la melancólica balada contemporánea *Love is All (The Tallest Man on Earth)* donde el artista recrea un pasaje autobiográfico, en una especie de video musical editado con imágenes fijas a la manera de un audiovisual hecho con diapositivas. En esta pieza, Meyenberg expone el dispositivo autobiográfico de su propia enfermedad desde el momento en que fuera diagnosticada hasta su recuperación del tratamiento de quimioterapia en una residencia de artistas en Escocia donde descubrió un hongo que tiñe de negro los troncos del lugar. Si todo cuerpo documental está ligado a un padecimiento y a un “mal de archivos”, Meyenberg ha experimentado este principio desde la memoria de su propio cuerpo.



Mañana estaba aún muy lejos
2015-2016
Video
10'29"

German Prose [Prosa germana]

Trabajo temprano donde se muestra el proceso de aprendizaje de una nueva lengua por parte del artista. *German Prose (Islands)* se compone de una serie de tachaduras sobre páginas de *Das Oxford Buch Deutscher Prosa: von Luther bis Rilke* (El Libro de Oxford de Prosa Alemana: De Lutero a Rilke); en las cuales, Erick Meyenberg indicó con un círculo las pocas palabras en alemán que entendía y cubrió las palabras restantes con pintura acrílica negra. En la medida en que avanza el proyecto de la serie hecha a partir de fotocopias que permiten evidenciar el progreso en el aprendizaje de la lengua, estos archipiélagos se van transformando en oraciones completas evolucionando a bloques de prosa moteada donde cada vez aparecen menos palabras sin tachar. La conclusión implícita, que es una página inmaculada mostrando la apropiación “total” de la lengua, nunca aparece, poniendo en evidencia la naturaleza incompleta de dicha apropiación cultural.



*German Prose [Prosa germana]:
Islands [Islas]*
2004
Grafito y pintura acrílica / fotocopias

Serie Jugadores de fútbol

Explorando el homoerotismo latente en las técnicas de composición, *Fussballer* (Jugadores de fútbol) es una serie en desarrollo de intervenciones digitales y pintura acrílica que aísla la exposición de los sujetos en fotografías deportivas y pinturas clásicas, resaltando la carne al descubierto. La yuxtaposición de estas intervenciones resulta en una noción expandida del mismo cuerpo, donde partes de múltiples cuerpos de manera impredecible se funden de acuerdo a la disposición impuesta por los autores originales.

Así se trate de antiguos maestros o fotógrafos deportivos profesionales, las intervenciones de Meyenberg sugieren que esa mirada, con frecuencia masculina, está históricamente vinculada a la supresión del homoerotismo –bien sea por la Iglesia o por modelos contemporáneos de la masculinidad– y propone que, a pesar de esta supresión, el homoerotismo continúa estando articulado a través de las normas de composición en la medida en que se trasladan de la pintura clásica a la fotografía contemporánea.

Serie Futbolistas:
Liebenberger Kreis
[El Círculo de Liebenberg]
2007
Impresiones digitales

Serie Futbolistas
2007
Cuaderno de notas





Erick Meyenberg

(Ciudad de México, 1980)

Es un artista interdisciplinario que trabaja desde los intersticios entre dibujo, collage, instalación, video, performance y sonido. Meyenberg combina datos y estética, extrapolando metodologías arraigadas en las ciencias naturales y sociales, como parte de su exploración de ciertos aspectos difusos de la realidad contemporánea, problematizando conceptos tales como identidad, historia, género, raza y modernismo. Los resultados estéticos de estas investigaciones generan piezas inmersivas que aluden directamente al cuerpo del espectador como estrategia primera para poder comunicar los conceptos de las obras.

Actualmente, su trabajo se ha centrado en los cruces interdisciplinarios que surgen entre el performance y el video, la literatura, la pintura y la instalación. De 2000 a 2004 obtuvo la Licenciatura en Artes Visuales por la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM (ENAP) y más tarde, de 2005 a 2009, la Maestría en Artes Visuales por la Universidad de las Artes en Berlín, Alemania (UdK, Berlin) bajo la tutoría de la artista alemana Rebecca Horn. En 2011 obtuvo la mención honorífica del Premio Centenario en Zona Maco. Ha sido acreedor de la beca Jóvenes Creadores, 2012-2013 y de dos becas más por parte del FONCA para Estudios en el Extranjero, así como de la Fundación/Colección Jumex durante su estancia en Alemania. Actualmente forma parte del Sistema Nacional de Creadores. Meyenberg ha participado en varias residencias artísticas.

La obra de Meyenberg pertenece a algunas colecciones públicas como la del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC-UNAM), el Museo Amparo, el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), la Fundación Telefónica (México) y la Fundación Benetton (Italia).

Portada y contraportada:

Étude taxonomique-comparative entre les castes de la Nouvelle Espagne et celles du Mexique Contemporain

[Estudio taxonómico comparativo entre las castas de la Nueva España y las del

México contemporáneo]:

De Mulato y Mestiza (R50% G0% B50% + R0% G50% B50% = R25% G25% B75%), 2010

Acrílico sobre impreso digital montado en Trovixel

Erick Meyenberg

Re Mayor No Es Azul

18.01.2020 — 18.05.2020



www.museoamparo.com

Museo Amparo

2 Sur 708, Centro Histórico
Puebla, Pue., México 72000
Tel +52 222 229 3850

Abierto de miércoles a lunes
de 10:00 a 18:00 horas
Sábados de 10:00 a 21:00 horas

Admisión:

- Domingos y lunes entrada gratuita
- \$ 35.00 público general
- \$ 25.00 estudiantes y maestros
- Entrada gratuita: Niños menores de 12 años, personas con Pasaporte Cultural y adultos mayores con credencial del INAPAM

