



Jonathan Hernández.
Instrucciones para vivir y
trabajar en México

Museo Amparo

Jonathan Hernández. Instrucciones para vivir y trabajar en México

Una exposición en tres actos, una revisión sin revisión, treinta años de trabajo y dispersión atraviesan cinco sexenios de tragicomedia nacional. Un vaivén de paradojas y contradicciones, una disección a las entrañas de un país roto pero entero a la vez. El retrato de una nación robusta en trizas y cenizas recorre una travesía que va del paisaje a la ficción, de la política a la decepción, del arte al artificio sin distinción. La fama de la infamia en su esplendor.

El humor y la ironía son herramientas del entendimiento para atravesar un camino de ceguera extendida a través del tiempo y la enfermedad de nuestra propia indigestión nacional. Historias que se repiten como síntomas en negación, vicios y vacíos que se atienden cíclicamente con supuesta urgencia, la infinita y absurda rendición de cuentas de la administración en turno expuesta al alto contraste de una radiografía, un inventario intuitivo del desastre.

Ver para conocer y disentir: la puesta en práctica de un conocimiento empírico en forma de exhibición mutante, donde la intención no recae en la formalidad de los medios o en la cronología sino en algunos saltos y derivas en el tiempo para activar el ejercicio de pensar y reír, un intento por atravesar el averno al que nos hemos acostumbrado a vivir en el timo cotidiano que padecemos con regocijo. La tentación del arqueólogo al buscar dentro de la basura los rastros de una civilización, huellas y señales que tal vez terminen dando sentido a las ruinas de un porvenir peligrosamente caricaturesco.

Hideki Yukawa / Curador

1er acto: Paisaje nacional, 22 de febrero-7 de abril

*2o acto: Política ficción (el dinosaurio sigue aquí),
9 de abril-2 de junio*

3er acto: Vida y artificio, 4 de junio-21 de julio

Primer acto: Paisaje nacional





Primer acto: Paisaje nacional

La institucionalidad de la institución

La normalización del desastre nacional en forma de anuncio precario, el error y su consentimiento, la profesionalización del fiasco, el permanente fracaso de los gobiernos que insisten en reinventar el país a través de la inutilidad de su propio revés: “Nos chingaron pero ya chingamos”.





Uña y mugre

Reflejo de un paisaje que se extiende en la construcción de nuestra identidad, contradicción de una negación que confirma su propia afirmación, el robo como deporte nacional, la dependencia de lo causal con lo casual.

Obra que formó parte de la exposición *Galería Nacional*.

Jonathan Hernández
Uña y mugre
 2019
 Esmalte sobre espejo
 Cortesía del artista y Proyecto Paralelo



Mapa emocional de México

Psicogeografía de un país roto pero entero a la vez, cruce de caminos de culturas opuestas, vicios y vacíos de la Historia. Arqueología del presente, encuentros callejeros, residuos que son señales y síntomas del estado anímico nacional.

Obra que formó parte de la exposición *Galería Nacional*.

Jonathan Hernández
Mapa emocional de México
 2019
 Etiquetas y fragmentos de botellas de
 cerveza rotas sobre cartón
 Colección FED



Vista de sala



Paisaje vertical

Inventario de maderas de abajo hacia arriba en correspondencia con su valor mercantil, forma y utilidad. Espejo social de un país en falso equilibrio, una apariencia funcional que disimula su disfuncionalidad. Retrato de la verticalidad y su fragilidad.

Jonathan Hernández
Paisaje vertical
 2024
 Estructura vertical de pedazos de maderas de distintas calidades
 Cortesía del artista y Proyecto Paralelo

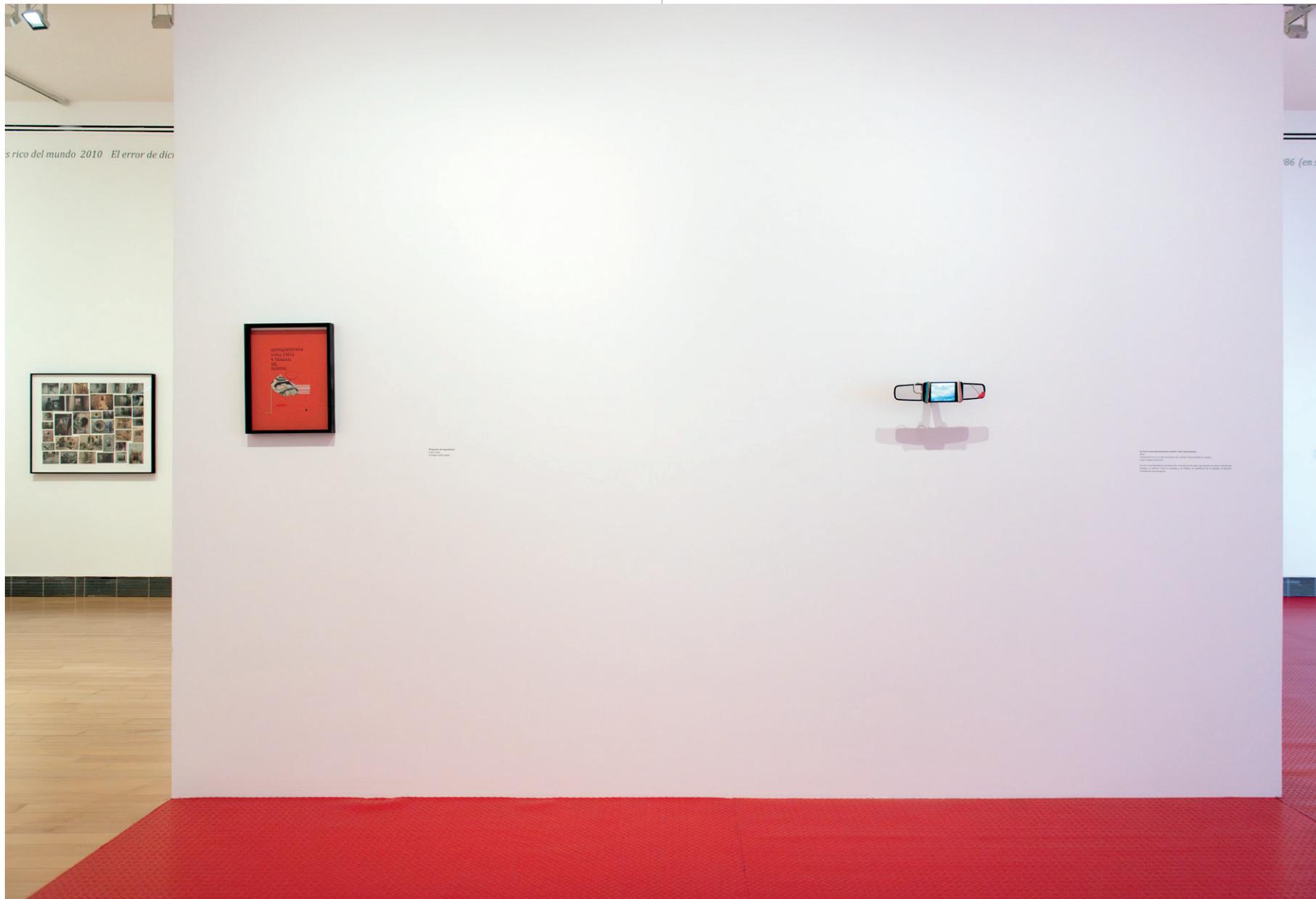


Pofupoji

Colección de postales del volcán Popocatépetl y el monte Fuji que desdoblan el paisaje en la relación entre naturaleza y ciudad, íconos turísticos de México y Japón en geografías lejanas que comparten una coincidencia.

Obra que formó parte de la exposición *Pospretérito* en la Sala de Arte Público Siqueiros.

Jonathan Hernández
Pofupoji
2005-2006
27 postales (detalle)
Colección Fundación Amparo - Museo
Amparo, Puebla, México



s rico del mundo 2010 El error de dici

86 (en s



La hora insurreccional de nuestra vida mecánica

Extracto del Manifiesto Estridentista, síntesis de tiempos que revelan el futuro a través del pasado, la tensión entre el paisaje y su reflejo, la superficie de lo latente, el devenir invisible de una erupción.

Jonathan Hernández
*La hora insurreccional de nuestra vida
 mecánica*
 2024
 Transmisión en vivo del monitoreo del
 volcán Popocatepetl en celular sobre
 espejo retrovisor
 Cortesía del artista y Proyecto Paralelo



4,144,551.00

Reproducción de una pieza prehispánica falsa subastada en 2011 en una reconocida casa de subastas parisina. Un falso verdadero y/o un verdadero falso.

Obra que se realizó ex profeso para la exposición *Resisting the Present. Mexico 2000-2012* que se llevó a cabo en el Museo Amparo, Puebla y en el Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris/ARC.

Jonathan Hernández
 4,144,551.00
 2011
 Pancarta con la imagen de la obra
 subastada en marzo de 2011 en
 Binoche et Guiquello en París, Francia
 Cortesía del artista y Proyecto Paralelo



5 de Mayo (7 Sur-11 Poniente)

Souvenir del origen accidental de un sitio específico del paisaje actual de Puebla, registro de una serie de incidentes que generan una psicogeografía de la naturaleza urbana y una memoria involuntaria del lugar.

Jonathan Hernández
5 de Mayo (7 Sur-11 Poniente)
2024
120 llaveros en rack metálico
Cortesía del artista y Proyecto Paralelo

**Segundo acto: Política ficción
(el dinosaurio sigue aquí)**





Vacíos de Estado

Estado fallido es sinónimo de fracaso, en México flota esta noción que impregna a buena parte del país, ha sido y es la representación inoperante de la administración en turno. Retrato del poder político y el correspondiente vacío que genera y ocupa, espacio de disfuncionalidad funcional.

Obra que formó parte de la exposición *Extinción de dominio* en la que se presentaron piezas realizadas con bienes incautados al crimen organizado adquiridos en subastas públicas organizadas por el gobierno de México.

Jonathan Hernández
Vacíos de Estado
 2015-2016
 Escenario vacío y agujero en la pared
 Cortesía del artista y Proyecto Paralelo



Jonathan Hernández
Supremacía constitucional
 2025
 Resina epóxica y pigmento
 Cortesía del artista y Proyecto Paralelo



Todo el peso del águila

Identidad nacional en forma de escudo que retumba y acalla los cuerpos al grado de silenciar las voces, las vidas. Irresponsabilidad gubernamental en una pandemia en la que se maquilló y maquinó la incompetencia gubernamental institucional del presente.

Jonathan Hernández
Todo el peso del águila
 2020-2024
 Cabezas de unicel y cubrebocas
 Cortesía del artista y Proyecto Paralelo



Siniestro

Masa de nudos y enredos que se desdoblan, síntomas de las formas de ser y estar de un país, desastre amalgamado del naufragio nacional que reposa sobre sí mismo.

Obra que formó parte de la exposición *Extinción de dominio* en la que se presentaron piezas realizadas con bienes incautados al crimen organizado adquiridos en subastas públicas organizadas por el gobierno de México.

Jonathan Hernández
Siniestro
 2016
 Mangueras de plástico
 Cortesía del artista y Proyecto Paralelo



Vista de sala



Felipe

La vida pública nacional suele rebosar secretos a voces, el poder político es inherente a chismes y fábulas que dan sentido a la tragicomedia nacional. Ficciones verídicas del desastre.

Obra que se realizó ex profeso para la exposición *Los sueños de una nación* en el Museo Nacional de Artes México.

Jonathan Hernández
Felipe
2011
Botella de brandy, base blanca con
capelo de acrílico
Cortesía del artista y Proyecto Paralelo



Vista de sala

Tercer acto: Vida y artificio





Playback

Transcripción de un video publicado en una conocida red social donde se develan ciertas formas de hacer política en México: la opacidad, la sumisión, la devoción al poder y el estatus en el simulacro de un nuevo régimen que sólo ha perpetuado las añejas prácticas gubernamentales para empeorar, aún más, la devastación nacional. Puesta en escena de un fracaso anunciado, un elefante blanco perdido en medio de un bosque en plena oscuridad.

Obra que formó parte de la exposición *Galería Nacional*.



- QUE TAL, ¿CÓMO ESTÁN?
 - BIEN SEÑOR PRESIDENTE, QUÉ GUSTO, MUY BIEN... ¿COMO ESTÁ USTED?
 - PRESENTATE
 - GABRIEL OROZCO... EHH
 - ES UNO DE LOS MEJORES PINTORES DE MÉXICO
 - JEJE
 - ESTÁ DE VISITA AQUÍ EN MI OFICINA CON LA SECRETARIA DE CULTURA Y CON LÁZARO... ESTE... GABRIEL OROZCO NOS VA A AYUDAR PERO ESO ES OTRO ASUNTO, YA DESPUÉS PLATICAMOS PERO ME DA MUCHO GUSTO QUE ESTÉ AQUÍ
 - MUCHAS GRACIAS, ENCANTADO DE ESTAR AQUÍ

PALACIO NACIONAL, 29 DE MARZO DE 2019

Jonathan Hernández
 Playback
 2019
 Placa de bronce sobre ethafoam y
 cortinas
 Cortesía del artista y Proyecto Paralelo



Vista de sala



Impostura (Un título en alguna lengua indígena hubiera sido mejor)

El basurero de la Historia perfumado para no sólo ser aceptado, sino laureado, galardonado y vanagloriado.

La realidad precaria contra la grandilocuencia del poder.

Abismos desiguales, la farsa de la farsa: un país en forma de nudo pero que a la distancia se ve como un cuerpo pulcro y fastuoso.

Jonathan Hernández
Impostura (Un título en alguna lengua indígena hubiera sido mejor)
2019

Silla de plástico, asfalto en frío, palo de escoba, fragmento de tubo de drenaje, anzuelo y catálogo de exposición
Cortesía del artista y Proyecto Paralelo



Jonathan Hernández
*Impostura (Un título en alguna lengua
indígena hubiera sido mejor)*
2019
Detalle



Vista de sala



Retrato

Laberinto de infortunio, fortuna de la miseria, callejón sin salida. Cuando la burocracia se encuentra con el resplandor de lo precario. Fortaleza de la fragilidad que habitamos en un país que se pinta solo.

Obra que formó parte de la exposición *Naturaleza Muerta*.

Jonathan Hernández
Retrato
 2008-2010
 Instalación
 Colección privada



Fémur de elefante mexicano

Jonathan Hernández y Pablo Sigg nos proponen un interesante juego a partir de la obra de Marcel Broodthaers de 1965, formada por dos fémures humanos pintados con los colores de las banderas belga y francesa. El artista fusionó la nacionalidad con la estructura de un ser humano.

El fémur de un 'elefante mexicano' nos enfrenta a un problema intrigante: ¿puede existir un elefante mexicano? Obviamente, es una contradicción, pues solamente hay elefantes africanos y asiáticos. Así que este fémur, si proviene de un elefante cautivo en México, es de un animal extranjero o, si acaso, criollo, Pero como a los elefantes no les expiden pasaporte ni les otorgan la nacionalidad, los dos artistas decidieron pintar su fémur con los colores de la bandera nacional. De esta manera tenemos una identidad femoral paquidérmica y patriótica tan falsa como la famosa pipa de Magritte que, como sabemos, no es una pipa. Podemos comprobar que los huesos no sólo son buenos para roer: también son buenos para pensar. ¿Hay una identidad mexicana? ¿Hay un arte mexicano? ¿Hay una filosofía mexicana? ¿O solo hay, en realidad, representaciones? Acaso únicamente hay personas (artistas y filósofos) que viven en México, algunas de las cuales inventan identidades para criticarlas, para rendirles culto o para encontrar un buen hueso. Otras personas pintan fémures de elefante...

Roger Bartra, *El elefante mexicano*



Jonathan Hernández y Pablo Sigg
Fémur de elefante mexicano
2010
Colección Fundación Amparo - Museo
Amparo, Puebla, México



Portada
Jonathan Hernández
*La hora insurreccional de nuestra vida
mecánica*
2024
Transmisión en vivo del monitoreo del
volcán Popocatepetl en celular sobre
espejo retrovisor
Cortesía del artista y Proyecto Paralelo

Jonathan Hernández*

Vive y trabaja (cada vez menos) en México, a través de su obra analiza la producción, consumo y circulación de imágenes relacionadas con el comportamiento, la comunicación y el corto circuito en la construcción del mundo a partir de ciertas contradicciones y paradojas de la naturaleza humana. Con una mezcla de sentido del humor y crítica mordaz, Hernández invita a un diálogo que cuestiona la maquinaria, los simbolismos y artilugios del poder. Su trabajo incorpora imágenes y textos de muchas fuentes (periódicos, anuncios publicitarios, revistas, tarjetas postales, memes, etcétera) a los que les da un vuelco y presentación inédita en forma de publicaciones, libros, collages, carteles y proyectos expositivos. Durante más de dos décadas ha trabajado con imágenes de prensa en un archivo potencialmente infinito, basado en diversas categorías iconográficas, develando en ocasiones la sinrazón del mundo y en otras tantas, la belleza oculta o casi invisible de la vida. Igualmente realiza trabajos escultóricos en los que surgen asociaciones a partir de yuxtaposiciones y gestos mínimos. Desde su obra temprana, Jonathan ha parodiado de manera irónica y crítica las estructuras sociales y las entrañas del poder, al tiempo que ha ido generando una dimensión íntima que ahonda en los aspectos poéticos de la existencia dentro de la sociedad. Fotografías, videos, instalaciones, textos o apodos forman parte de su trabajo, potencian su labor y nutren su lectura.

*Desde 2018 le ha dado vida a su seudónimo (Hideki Yukawa) a través de distintas actividades, exposiciones y textos. Su primera aparición pública fue en 1996 en *A Perfect Vacuum*, una falsa exposición colectiva de artistas internacionales que parodiaba en ese entonces el auge del arte contemporáneo internacional y global.

Jonathan Hernández.
Instrucciones para vivir y
trabajar en México

22.02.25 – 21.07.25

1^{er} acto: Paisaje nacional, 22 de febrero-7 de abril

2^o acto: Política ficción

(el dinosaurio sigue aquí), 9 de abril-2 de junio

3^{er} acto: Vida y artificio, 4 de junio-21 de julio



Museo **Amparo**

www.museoamparo.com

Museo Amparo

2 Sur 708, Centro Histórico

Puebla, Pue., México 72000

Tel. 222 229 3850

Abierto de miércoles a lunes

de 10:00 a 18:00 horas

Entrada gratuita domingos

y días festivos

f MuseoAmparo.Puebla

X MuseoAmparo

@museoamparo

@museoamparo

museoamparo