



NACIDO EN CASA

DEVENIRES Y PORVENIRES DEL
OFICIO DE LA TAPICERÍA ALTO LISO
EN JALISCO, 1968-2018

Museo Amparo

Nacido en casa. Devenires y porvenires del oficio de la tapicería Alto Liso en Jalisco, 1968-2018

ORIGEN, MÚSICA, COLOR Y MOVIMIENTO

No hay forma de saber el futuro, pero vemos hacia adelante a través del pasado. Este aniversario es una travesía a tres tiempos con múltiples vueltas. La historia del Taller Mexicano de Gobelinos es movimiento y tejido y se escribe con textiles. Este entrelazado nos cuenta y nos cubre. Es una caminata, una trenza, un giro. Se avanza regresando y damos la vuelta para continuar.

La historia de la técnica desarrollada en el Taller Mexicano de Gobelinos y en los talleres de tapices Alto Liso (*Haute Lisse*) — conocidos como gobelinos — que le precedieron en la misma localidad, es la historia de quienes la trabajaron, de las personas que, al hacerlo, se apropiaron de ella y la transformaron, volviendo a contarla con sus propias palabras que son el tejido, su inscripción, su forma de tejer, aquella que cada tejedor cuenta en las obras que le son encomendadas, transformando también la obra.

Por ello, este es un relato de apropiación transformadora que queda en el documento histórico en el tapiz fabricado en este taller. En cada uno puede leerse un fragmento que es, a su vez, tejido con las historias propias de quien participa en cualquier aspecto del proceso de creación del gobelino.

Los gobelinos toman su nombre de Jehan Gobelín, un tintorero de lana que tenía un taller en París y alcanzó gran fama durante el siglo XV gracias al tono de rojo que lograba, conocido como “Escarlata de los Gobelinos”. Su fama creció al punto de nombrar la zona y un río con su apellido. En ésta se reunieron diversos talleres reales bajo la gestión de Jean-Baptiste Colbert, naciendo así la *Manufacture Royale des Gobelinos*, en la que los diseños, tanto de los tapices como de todo tipo de muebles, se ejecutaban bajo la supervisión del pintor real, Charles Le Brun, quien fue director artístico y jefe de diseño desde 1663 hasta 1690.

Fotografía: Marcos García. Cortesía del Taller Mexicano de Gobelinos



Los tapices con técnica Alto Liso tienen características particulares: pueden reproducir a gran escala imágenes complejas con una paleta de color infinita; esto debido a que los tintes se preparan manualmente y las hebras de distintos tonos pueden combinarse a voluntad. Además, sus materiales y monumentalidad les confieren cualidades líricas, acústicas y espaciales que inciden en la percepción del entorno y en el ámbito emocional. El tejido requiere de la interpretación de formas y colores, al tiempo que el tejedor practica su maestría y sensibilidad al reproducir la imagen.



Vistas de sala

LA TRAVESÍA, EL DEVENIR

El escenario de esta historia es Guadalajara, Jalisco y los municipios de su zona conurbada, Tonalá y Tlaquepaque: regiones conocidas por su artesanía, que es también el eje de su economía, dada la cantidad de población dedicada a estos oficios, así como el número de talleres de diversas manufacturas como alfarería, vidrio soplado, cantera, cerámica, herrería, madera, textiles, entre otras.

A Guadalajara vino a vivir el arquitecto austriaco Erich Coufal, quien pactó con el artista y tejedor Fritz Riedl, su compatriota, la manufactura de un tapiz diseñado para ser la pieza central de su comedor. Para este proyecto, Riedl se desplazó de Austria a Guadalajara y supervisó la fabricación del primer telar Alto Liso en esta ciudad. Como resultado de esta experiencia, Fritz se establece en Guadalajara y funda en 1968, junto con Coufal, el taller Gobelinos Mexicanos, donde empiezan a trabajar como aprendices Rafael y Ángel Morquecho y Manuel Díaz.

Fritz Riedl había aprendido del francés Jean Lurçat, el padre de la tapicería moderna, su particular técnica de tejido en telares Alto Liso; con ésta, Lurçat transforma la manufactura al aplicar un método que lograría, entre otras cosas, hacer de esta técnica una posibilidad más accesible para la expresión artística —acorde con las vanguardias de la época— con impacto en los costos y tiempos de producción de obra tanto monumental como portátil, con cualidades arquitectónicas, acústicas, ópticas y táctiles. El reconocido compositor francés, Olivier Messiaen, ubica a Jean Lurçat como una de las grandes mentes del siglo XX por la renovación, resurgimiento y triunfo definitivo de los tapices.

La época en la que se enmarca la sociedad Coufal-Riedl es aquella en la que algunos maestros europeos vinieron a México a fundar la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Guadalajara, por invitación de Ignacio Díaz Morales (quien posteriormente también cimentó la Facultad de Arquitectura del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente, ITESO, en esta misma ciudad). Entre estos arquitectos se encontraban Coufal, Bruno Cadore, Mathias Goeritz y Horst Hartung, algunos de los cuales, como Goeritz, experimentaron con los gobelinos Alto Liso.

Cuando esta relación laboral termina, Fritz funda Gobelinos Riedl con el apoyo inicial de Jorge Wilmot y Ernst Jäger, director del Goethe Institute y amigo de Fritz, donde sigue trabajando con los hermanos Morquecho y Manuel Díaz, quienes enseñan a tejer a Manuel Zendejas, José y Antonio Flores y Pedro Ibarra. El taller cambia de domicilio en repetidas ocasiones, alternando entre Tlaquepaque, Tonalá y diversas zonas de Guadalajara. Durante esta etapa, llega a la ciudad otro artista y tejedor austriaco con el mismo apellido de Fritz, aunque no parientes: Theo Riedl.

Theo había estudiado Diseño Textil en una escuela pública en Austria (una especie de politécnico) cuando conoció a Fritz, quien impartía la cátedra de Arte Textil en la Facultad de Artes Plásticas de Linz, Austria. Theo se matriculó en la licenciatura y Fritz, además de ser su maestro y socio en la empresa textil Lentilana GF, lo invitó a México a tejer un tapiz de “Hundertwasser”, lo que pudo realizar gracias a la beca que Theo recibió de parte del gobierno austriaco para elaborar su tesis en México. El taller entonces se ubicaba en Tlaquepaque y ahí residieron Theo y su esposa Elfie Kass, para luego trasladarse a Etzatlán, localidad de Jalisco.

Theo tenía un modo particular de tejer, su formación como tejedor provenía de las técnicas industriales y mecánicas aprendidas en la escuela politécnica, pero su interés como diseñador y artista le llevó a poner especial atención a las variaciones del color. Como director artístico de Gobelinos Riedl, Theo dejó su marca en los tejedores mexicanos que aprendieron de él, como Pedro Ibarra, Manuel Díaz y José Flores, quienes incorporaron a la técnica aprendida de Fritz aquellas consideraciones sobre el color y la técnica empleadas por Theo. Esta etapa del taller termina cuando Fritz Riedl regresa a Austria y Theo Riedl pierde la vida al recibir varios disparos en el poblado de Etzatlán.



Vista de sala



Vista de sala

Hay obras avasalladoras y majestuosas que con toda razón llamamos obras maestras. Hay también hombres que son montañas entre los hombres, que dominan sus tiempos, las técnicas, que van más allá de los estudios y las tendencias: ellos ven el pasado al mismo tiempo que el futuro. (...) Y ahora para algunos de los grandes nombres: en el siglo XIII, Tomás de Aquino con su monumental *Summa Theologica*. En el siglo XVI, Miguel Ángel, Monteverdi y Shakespeare. En el siglo XIX, Berlioz y Wagner. Nuestro siglo XX también ha tenido sus gigantes. En ciencia: sin duda, Einstein y su Teoría de la Relatividad. En poesía: tal vez Rabinadrath Tagore, Paul Claudel y Rainer Maria Rilke. Y por la renovación, resurrección y triunfo definitivo de los tapices: Jean Lurçat.

Fragmento del discurso de Olivier Messiaen con motivo de su inclusión como miembro en la sección de música de la Académie des Beaux-Arts del Institut de France, titulado: *Notice sur la vie et les travaux de Jean Lurçat (1892–1966) par M. Olivier Messiaen lue à l'occasion de son installation comme membre de la section de musique, séance du mercredi 15 mai 1968.*

Interior con tapiz chinesco, 2007
 Fernando Palomar
 Tapiz Alto Liso
 Lana
 Colección privada
 Tejedor: Antonio Flores



LA TRAMA, LA URDIMBRE, EL PORVENIR

En la Facultad de Arquitectura de Guadalajara, Horst Hartung conoce a la también arquitecta Beatriz Ashida, con quien contrajo nupcias. El sobrino de Beatriz, Carlos Ashida, conoce el taller de gobelinos gracias a esta relación y a su amistad con Erich Coufal hijo, a quien conocía desde la escuela secundaria en la que fueron compañeros de grado. Carlos queda fascinado con los tapices y, cuando se entera que los tejedores habían dejado de trabajar, se decide a localizarlos, reunirlos y fundar así el Taller Mexicano de Gobelinos en 1983. Durante este tiempo, Carlos Ashida dirigió el taller con la ayuda de Rafael Morquecho y el matrimonio Hartung Ashida: Rafael tejía y teñía, Horst dibujaba cartones para tapices y Beatriz colaboraba con la administración junto con Kuni, la hija de ambos. Mientras tanto, Carlos Ashida combina con maestría sus extensos conocimientos e intuiciones sobre arte contemporáneo con la investigación respecto a talleres artesanales, y en el Taller Mexicano de Gobelinos pone en marcha una serie de proyectos textiles con artistas tanto consagrados como emergentes. Esta dinámica particular se convierte en el motor económico que asegura la vida del taller durante los siguientes años y hasta la fecha sigue perpetuándose, con adiciones.

Jaime Ashida, quien desde su adolescencia frecuentaba el taller atraído por el ambiente cálido de la convivencia con los tejedores, queda al frente del mismo ante la ausencia de Carlos cuando éste fue invitado por la función pública para dirigir diversos espacios artísticos, y tras el prematuro fallecimiento de Beatriz Ashida y Kuni Hartung. Con Jaime, el taller siguió la pauta del trabajo: la enseñanza, práctica e innovación de la técnica, por un lado, y por el otro el desarrollo de proyectos artísticos con artistas contemporáneos, todo esto sumado a la labor de archivo y documentación de los procesos y la historia del taller, la técnica, sus personajes y sus ideas.

Durante estos cincuenta años, en el Taller Mexicano de Gobelinos se han reconocido y puesto de manifiesto los atributos de los tapices como muros móviles (parafraseando a Le Corbusier, quien los llamaba “murales nómadas”), con cualidades para intervenir en las percepciones sensoriales.

Asimismo, se observa en este arte y técnica un “nuevo muralismo”, dadas las dimensiones y las posibilidades pictóricas de esta manufactura, pero también toda una nueva forma de expresión y material de trabajo para el artista contemporáneo.

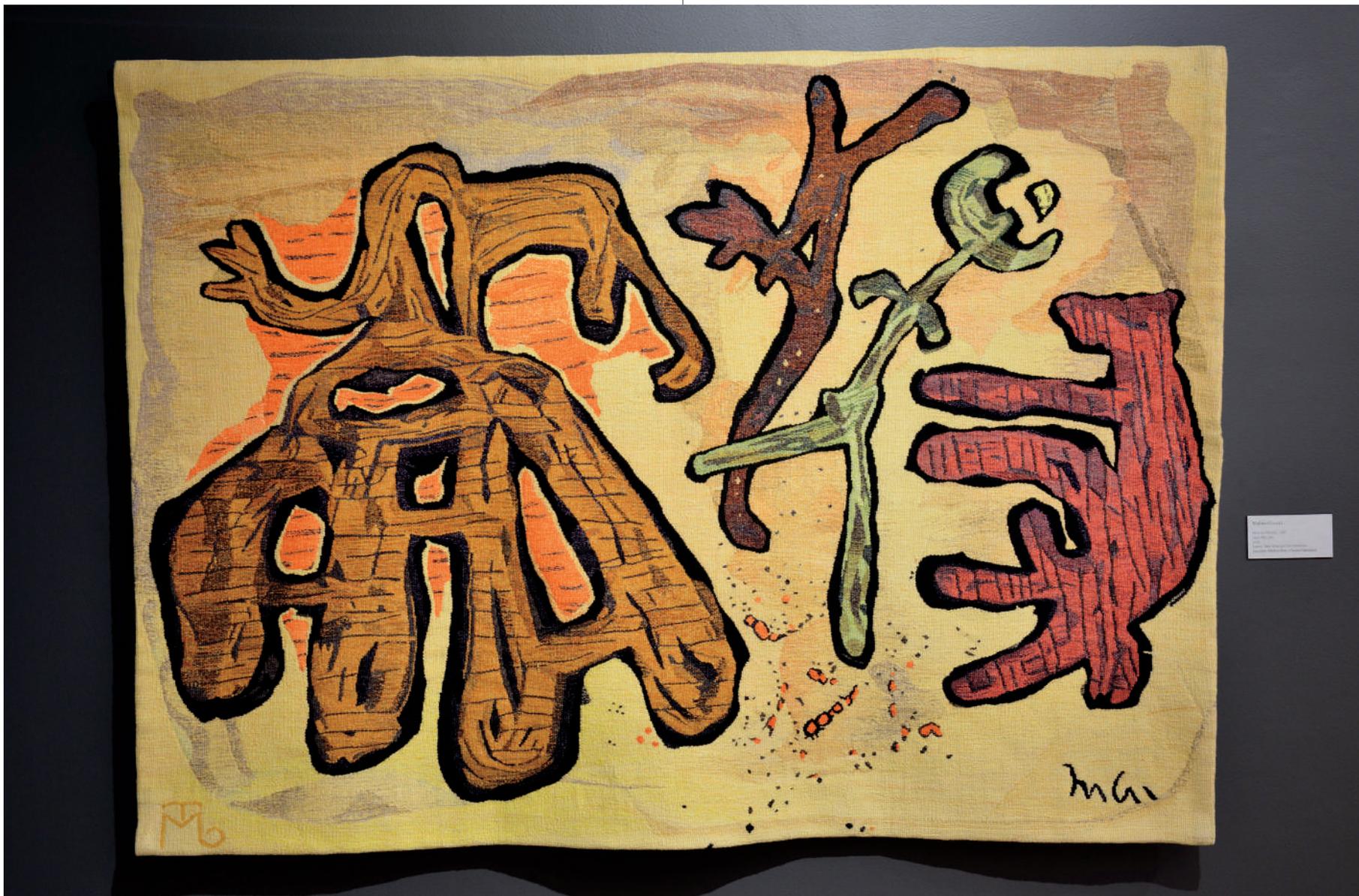
Diversos artistas experimentaron con el gobelino como un soporte que les permitía expandir su producción plástica a un medio creativo-conceptual que iba más allá de sus manos. Entre los proyectos de experimentación destacan obras que vinculan el tapiz con la imagen fotográfica y la cualidad táctil de la representación visual, así como los proyectos de instalación, en los que el tapiz convive con otras materialidades en el contexto del arte contemporáneo. El Taller Mexicano de Gobelinos, junto con el proyecto curatorial *Arena México, Arte Contemporáneo*, comandado por los hermanos Ashida, ha asumido una posición que apuesta por colocar al tapiz en relación con la arquitectura en un plano más allá de lo decorativo y funcional, en un vínculo entre lo espacial, lo emocional, lo acústico y, sobre todo, comprendiéndolo como un soporte artístico que se convierte en un vehículo de diálogo en el arte contemporáneo.

La evolución técnica de la manufactura de gobelinos en nuestro país, así como su papel social y su función como proceso económico e imaginativo, es una narración histórica alterna, corpórea, hecha con las manos y la materia. Es un rastreo en el tiempo que aborda también las microhistorias de los personajes y sus circunstancias, y de un espacio donde habita como único sobreviviente en México, donde esta tradición textil se perpetúa. Es una muestra de un modo de adaptación y sobrevivencia, pero también sobre oficios y arte, arquitectura y diseño, poesía y ritmo, precariedad y opulencia, devenir y porvenir de esta forma de tejido. Es un reconocimiento del origen y de las mutaciones, el mestizaje, las rutas y la hibridación de un modo de hacer. Es el tejido de una identidad propia, cuya perpetuación es producto de su propio movimiento.

Cincuenta años de historia que son muchos más: aquellos que antecedieron y los que vienen; épocas y experiencias entretejidas. Una historia narrada con textiles, sentidos, cuerpos e ideas.



Capítulo XXII, 1989
Rufino Tamayo
Tapiz Alto Liso
Lana
Acervo Taller Mexicano de Gobelinos
Tejedores: Manuel Díaz y
Ramón Cendejas



Serie de Altamira, 1987
Mathias Goeritz
Tapiz Alto Liso
Lana
Acervo Taller Mexicano de Gobelinos
Tejedores: Manuel Díaz
y Ramón Cendejas



Root Beer Crinkle, 2011
Pae White
Tapiz Alto Liso
Lana
Cortesía de la artista y Arena México,
Arte Contemporáneo
Tejedor: Pedro Ibarra Hernández

Dentro de nuestra práctica como taller de arquitectura, nos interesa el concepto del tapiz no sólo por su cualidad material de absorción acústica, sino principalmente como un elemento activo en la experiencia espacial. Conceptualizamos el tapiz para un espacio específico, y éste cobra vida cuando se ubica en ese lugar.

El motivo del tapiz es el espacio arquitectónico como imagen espejeada que surge de una visualización arquitectónica digital; técnica que se utiliza para imaginar un proyecto futuro, y que aquí es representado a través de la antigua técnica del tapiz.

Espacio No. 1 surge de nuestro diseño arquitectónico para la nueva sede de Arena México, Arte Contemporáneo, proyecto comisionado por Carlos y Jaime Ashida, en el barrio de Santa Tere en Guadalajara, Jalisco. El proyecto está en construcción y dará vida, en su primera exhibición, a su propio gobelino. Planteamos esta obra como la primogénita de la serie.

Zeller & Moyer



Piel acústica (1 de 4)

Tapiz acústico, térmico, limitativo.
De lana como los usa el ranchero de gabán al lomo,
de la puerta de sarape allá del rancho
luego caí en cuenta que aprovechar la lana,
su tejido y sus propiedades como elemento arquitectónico
sería muy útil, asombroso, potente;
una vez envuelto por ellos la experiencia es deliciosa,
acogedora, todo un espacio poético.

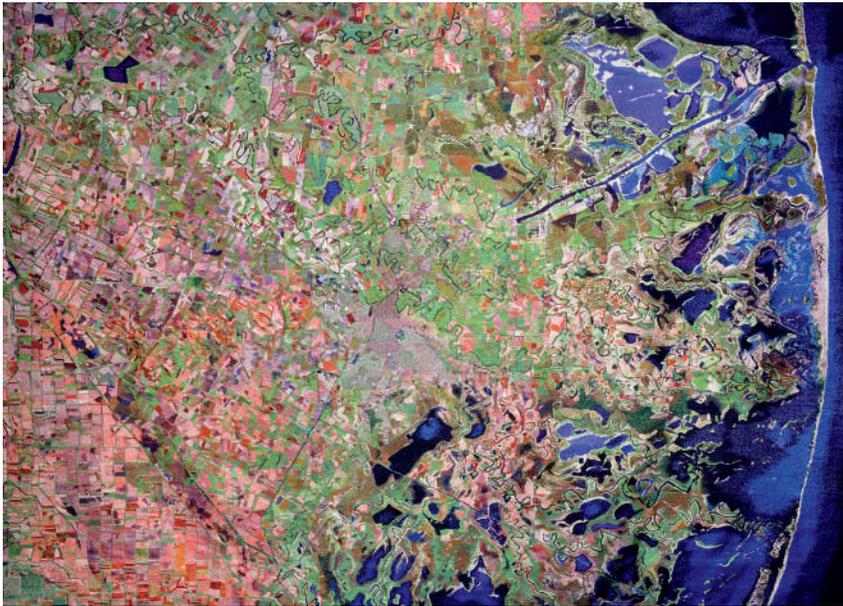
Andrés Aguilar Martínez Negrete
Laboratorio Sensorial

Espacio No. 1, 2015
Zeller & Moyer
Tapiz Alto Liso
Lana
Cortesía Zeller & Moyer
Tejedor: Abraham Flores

Sin título, 2016-2017
Andrés Aguilar
Tapiz Alto Liso
Lana
Cortesía Andrés Manuel Martínez
Negrete
Tejedor: Antonio Flores

Ground Control (Brownsville/Matamoros) es parte de una serie de tapices-alfombra hechos entre 2009 y 2018 que reproducen imágenes de puntos en conflicto a lo largo de la frontera entre Estados Unidos y México, tomadas por satélite mediante la emisión térmica y radiometría de reflexión. La zona de Brownsville y Matamoros ha sido el lugar de muchas batallas, incluyendo una de las primeras de la guerra de Estados Unidos-México. También se convirtió en un puerto estratégico de las fuerzas confederadas durante la Guerra Civil Americana. La traducción de una imagen digital a un objeto de lana hecho a mano pretende cambiar la relación física que tenemos con imágenes cartográficas incorpóreas, para cuestionar la naturaleza colonial de la vigilancia y de la recopilación de datos.

Noelle Mason

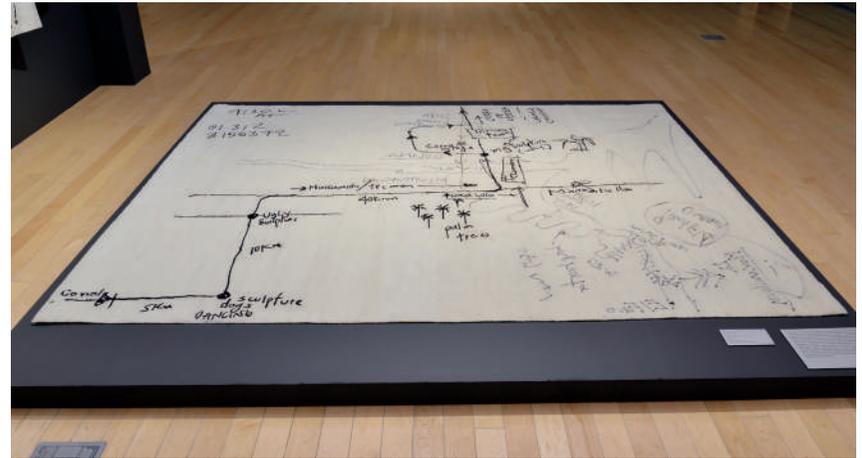
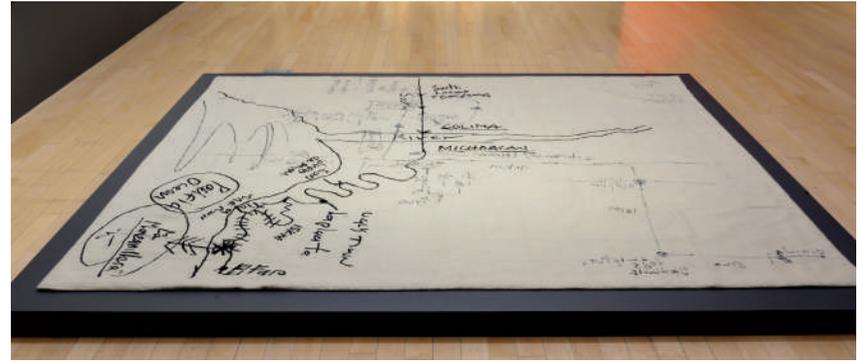
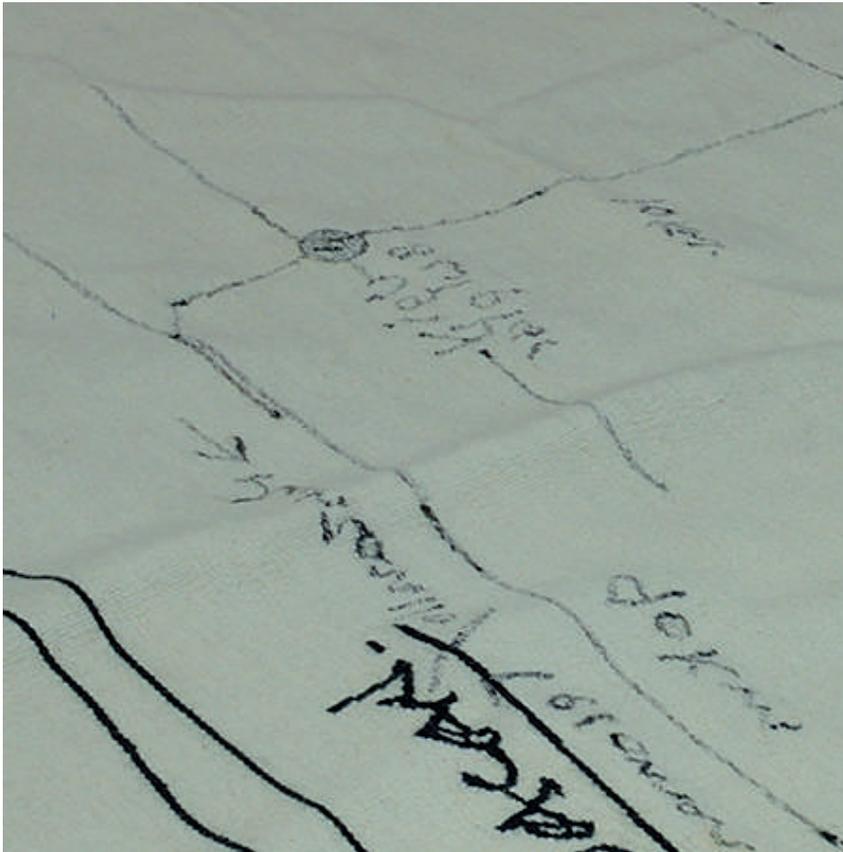


Brownsville, 2018
Noelle Mason
Tapiz Alto Liso
Lana
Cortesía de la artista
Tejedores: Abraham Flores
y Jorge Damián



En el transcurso de varios años, Christian Jankowski recopiló dibujos hechos para dar instrucciones. Uno describía el camino desde su habitación de hotel hasta la oficina de la Bienal de Venecia; otro mostraba el camino desde el estudio de un amigo artista hasta la playa más bonita de México. Cada boceto tiene al menos un punto de orientación que se deriva del campo del arte, por ejemplo, el punto de origen o el destino, pero también especialmente las esculturas "feas" que sirven como prominentes señales en el camino.

Jankowski utilizó posteriormente estos bocetos dibujados rápidamente como plantillas para alfombras tejidas a mano. Por lo tanto, conecta lo útil con lo estético, y el artista, que es de alguna manera nómada, crea un poco de hogar que puede llevar consigo durante su vida errática.



Künstlerpfade (Artist's Path)-From Artist's Studio to the Beach, 2010
 Christian Jankowski
 Tapiz Alto Liso
 Lana
 Colección Ashida Cueto
 Tejedor: Pedro Ibarra Hernández

Your way is my way, 2012-2016
 Christian Jankowski
 Tapiz Alto Liso
 Lana
 Colección Ashida Cueto
 Tejedor: Pedro Ibarra Hernández

Mi primer contacto con el Taller Mexicano de Gobelinos se remonta a mediados de la década de los 2000. En ese momento, comenzaba una relación profesional con la familia Ashida y la galería que operan desde mediados de los noventa, Arena México, Arte Contemporáneo. Con los años, esa incipiente colaboración devino en un largo entramado de complicidades, afectos e intereses compartidos de manera cercana hasta convertirse en el vínculo entrañable que es ahora.

Más allá de lo que, en una primera impresión, representaba una técnica textil tan refinada como arcana —al menos para mí—, me intrigó de inmediato la pasión y el celo con el que Carlos, Mónica y Jaime cuidaban de este taller y del oficio que allí se ejerce. Con la generosidad y ánimo que los caracteriza, los Ashida me animaban a visitar el espacio en cualquier oportunidad que se presentaba mientras trabajábamos en otros proyectos en ese entonces, insinuando de cuando en cuando.

No recuerdo las circunstancias exactas en las que decidimos iniciar nuestra primera producción con los artesanos del Taller Mexicano de Gobelinos (TMG), pero lo que sí tengo muy presente es el tiempo que transcurrió entre la propuesta inicial y el comienzo de su ejecución. Esto debido a la dificultad que me representó entender la dimensión exacta de su herencia, pero, sobre todo, comprender a cabalidad cómo podía vincularse de manera congruente un soporte tan excepcional con las particularidades de mi práctica artística, que en esos momentos se encontraba en una etapa temprana de definición en cuanto a intereses y forma.

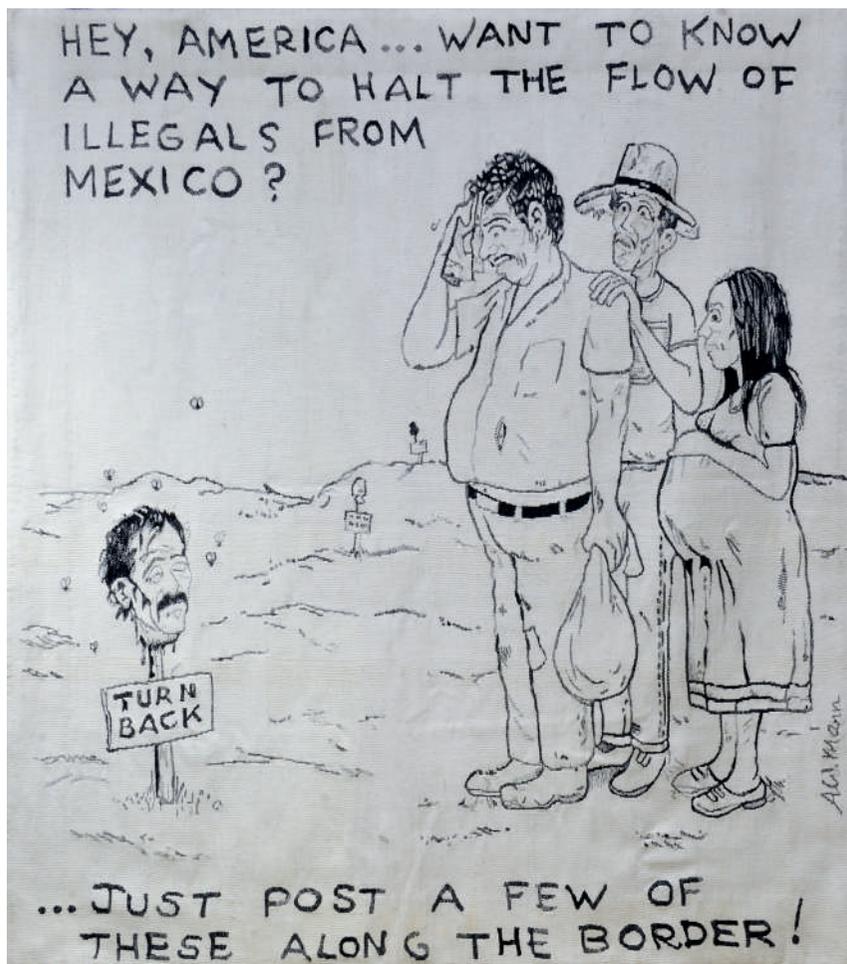
En perspectiva, puedo afirmar que ese fue el reto principal: lograr entender que en el TMG no hay frontera entre arte, artesanía, tradición o contemporaneidad. Estas categorías se desvanecen en este sitio único: la experimentación discurre de manera libre a la par que la maestría técnica; la materialidad densa del textil convive con la habilidad y ligereza de las manos que lo trabajan, de la misma manera que Fritz Riedl entrenó a sus primeros tejedores.

Lo que pudiera parecer un simple proceso de maquila en espacios de producción de otra naturaleza, se convierte aquí en un acto colaborativo de reinterpretación constante que ha unido a artistas nacionales e internacionales de las más diversas generaciones desde hace medio siglo. Y aquí otra afirmación: estoy convencido de que esto ha representado para cada uno de los creadores una oportunidad única para reformular sus imágenes, ideas e, incluso, la urdimbre amplia de su propia práctica. Nada de esto posible, claro, sin Carlos, Mónica, Jaime, su equipo excepcional y el legado que custodian: un singular puñado de visionarios perfectamente conscientes de que no es posible el mañana sin ayer.

Joaquín Segura



Vista de sala



Hey America..., 2009
 Joaquín Segura
 Tapiz Alto Liso
 Lana
 Cortesía del artista,
 Galería Hilario Galguera y
 Arena México, Arte Contemporáneo
 Tejedor: Abraham Flores

En el año de 1993, hice mi primer y único proyecto de gobelino con el Taller Mexicano de Gobelinos, en la ciudad de Guadalajara, gracias a una invitación de Carlos Ashida, quien por aquel entonces era director del taller. Realmente fue una cosa muy espontánea y no pensada a profundidad: yo estaba saliendo —prácticamente por primera vez— al mundo profesional del arte contemporáneo fuera de Ciudad de México, y lo único con lo que contaba en ese momento era el simple y llano impulso de hacer mi trabajo sin pensar demasiado en el camino que estaba tomando mi vida personal y laboral.

Han pasado 25 años y tengo, de nuevo, la oportunidad de hacer algo con el taller. Por como yo percibo las cosas, esto es, sin duda, un nuevo cruce de caminos que el destino me ha puesto delante para seguir tejiendo relaciones de amistad y trabajo con Guadalajara, en donde vivo y trabajo desde hace cuatro años. El proyecto lleva por título *El hombre que debería estar muerto pero que resucitó a otra vida*.

No es coincidencia que la serie de nuevos trabajos —tanto en dibujo como en gobelinos— lleve ese título: así es como me siento ahora.

Daniel Guzmán



Vista de sala

Lo que no está aquí (Llene los espacios en blanco)

Una écfrasis es un texto sobre una obra de arte ausente. Es una representación verbal de una representación visual. Es una descripción extendida, detallada, vívida, que permite presentar el objeto ante los ojos. Pero aquí no hay una écfrasis: hay un textil de Cynthia Gutiérrez. Texto, la palabra proviene del latín *textus*, que significa tejido. En el textil de Cynthia hay palabras tejidas y en el tejido hay huecos: ahí están la máscara de Quetzalcóatl (que no está aquí: está en Roma) y un penacho de 450 plumas de quetzal (que no está aquí: está en Viena). Hay madreperla, turquesa, jade. Están las fibras, el oro, las ceremonias aztecas. México. Sonidos. Colores. Texturas. Ausencias: el textil es blanco y negro y el texto es tejido y ahí no hay nada de lo que vemos.

Y aquí está un textil ausente: una leona Gennol que no está aquí. Una que no es la roca esculpida por los elamitas hace 5500 años, desmontada del Museo de Brooklyn, vendida en subasta a un coleccionista anónimo y ahora expuesta en una residencia particular, donde nadie puede verla. La que no está es otra. No es la imagen que Fernando Palomar vio por primera vez hace casi treinta años en una enciclopedia. No es la que fue a buscar al Museo de Brooklyn hace veinte años, sin encontrarla. No es la que desde hace diez años pensó tejer. La que no está es la historia tejida obsesivamente por Fernando, la leona textil de nudos finos y lana. Ni la que por meses tejió Abraham Flores para describir a detalle, vívidamente, la textura y las formas de lo que vio Fernando: la leona que no puede ver: la del cuerpo de mujer con colmillos y garras, la sensual, amenazante, estilizada; la del poder y el misterio, la más grande y hermosa que ha visto. Y aquí no hay nada de lo que vemos.

Yara Patiño/Dolores Garnica/Mónica Ashida

Historia flotante, 2018
Cynthia Gutiérrez
Tapiz Alto Liso
Lana
Cortesía de la artista y Proyecto
Paralelo
Tejedores: Abraham y Antonio Flores

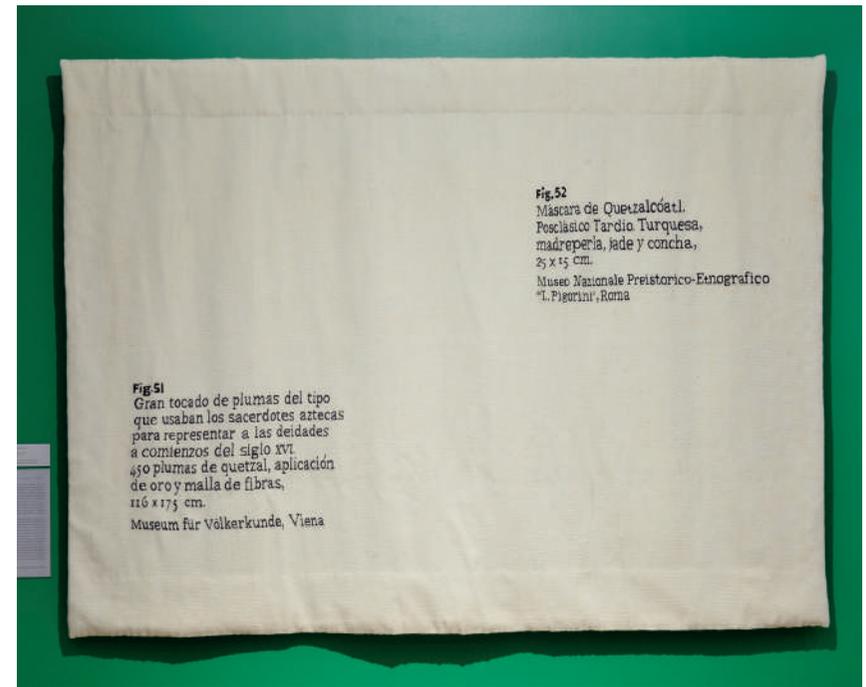


Fig.51
Gran tocado de plumas del tipo
que usaban los sacerdotes aztecas
para representar a las deidades
a comienzos del siglo XVI
450 plumas de quetzal, aplicación
de oro y malla de fibras,
116 x 175 cm.
Museum für Völkerkunde, Viena

Fig.52
Máscara de Quetzalcóatl.
Posclásico Tardío. Turquesa,
madreperla, jade y concha,
25 x 15 cm.
Museo Nazionale Preistorico-Etnografico
"L. Pigorini", Roma

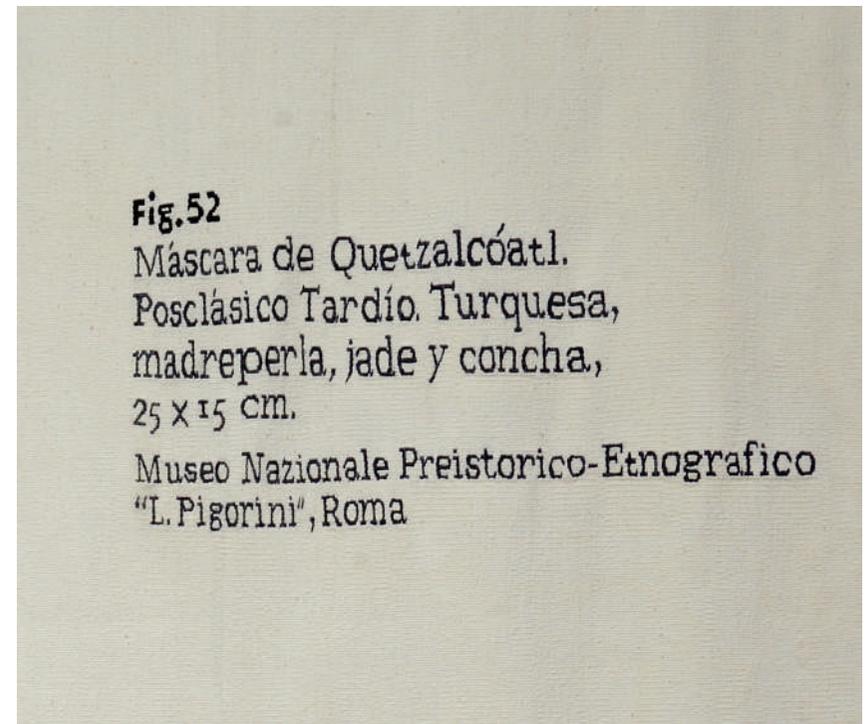


Fig.52
Máscara de Quetzalcóatl.
Posclásico Tardío. Turquesa,
madreperla, jade y concha,
25 x 15 cm.
Museo Nazionale Preistorico-Etnografico
"L. Pigorini", Roma

Hace un par de años, después de una filmación intensa en París, regresaba a casa en moto, muy tarde, y muerto de cansancio. Me detuve en el último restaurante abierto del barrio de Belleville y pedí una sopa Pho. Mientras la comía, me di cuenta de que estaba viendo un puesto callejero de churros, a través de la ventana, con mi atención focalizada en el letrero “Chichis”, al tiempo que, sin pretenderlo, recordaba a la pareja con quien entonces compartía la vida en México. Luego reí mucho, salí del restaurante y compré el letrero.

La instalación *Chichis* trata de convertir al espectador en voyeurista mediante el tapiz, la caja y el video. Al mismo tiempo, busca traducir la textura del video hacia otra técnica: la del tejido en tapiz Alto Liso.

“Chichis” en argot francés, significa churros; en argot mexicano, senos.

Julien Devaux



Narcomanta número 8, Gracias por todo, 2018
Eduardo Sarabia
Tapiz Alto Liso
Lana
Cortesía del artista y josegarcia.mx
Tejedores: Jorge Damián y Abraham Flores

Chichis, 2016
Julien Devaux
Lana, hilos metálicos, video
Cortesía del artista
Tejedor: Pedro Ibarra Cázares

A través de obras que cruzan estudios culturales y técnicas tradicionales de la artesanía mexicana, Eduardo Sarabia plantea una nueva mirada sobre temas como naturaleza y corrupción, o violencia y narcotráfico. Desde el humor, invita al espectador a entrar en un campo crítico, creativo y lúdico, sobre la realidad sociopolítica y cultural de nuestro país.

Gracias por Todo forma parte de una serie de gobelinos iniciada en 2013 que evoca a las narcomantas que los cárteles han utilizado en México como un sistema de comunicación con la ciudadanía y grupos contrincantes. Atraído por esta forma “aclaratoria” de comunicar las intenciones y acciones de algunas células del narco para salvaguardar su reputación, Sarabia se apropia de esta usanza de socialización para construir un vehículo de transmisión personal. En esta serie de gobelinos, fragmentos de canciones sobre la paz y el amor se convierten en mensajes poderosos y perturbadores con los que el artista intenta entablar un diálogo con el público. En el caso de *Gracias por Todo*, la frase deviene del agradecimiento que Sarabia dedica al santo Malverde, a quien hace quince años solicitó un favor en la búsqueda del tesoro de su abuelo. Aunque el apoyo para este fin no le ha sido concedido, el agradecimiento surge por las bondades profesionales y afectivas que ha recibido a lo largo de su carrera.



Suite para gobelinos

Los instrumentos o sonidos utilizados para las piezas son propios del Taller de Gobelinos. Son sonidos que generan las mismas “máquinas” al ser manipuladas por los trabajadores. Sonidos como el de enrollar los hilos en los carretes, el golpeteo de un martillo tipo tenedor sobre los hilos, rueca y matraca de embobinado —por nombrarle de alguna forma—. Sonidos que, aunque en apariencia mecánicos, son rugidos viscerales, encarnados en los mismos y grandiosos telares de madera vieja, amarrados con cortinas de coloridos hilos y ejecutados con la precisión de una antigua lira.

Marcos García

Selección de once piezas realizada por Jorge A. Palos

01. 1937, Fête des belles eaux. Les fusées
02. 1937, Feuilletés inédits. Bien modéré
03. 1937, Oraison pur Ondes Martenot
04. 1941, Vocalise, pour l'ange qui annonce la fin du temps
05. 1941, Fouillis d'arcs-en-ciel pour l'ange qui annonce la fin du temps
06. 1948, Turangañila 1
07. 1948, Turangañila 2
08. 1955, Oiseaux exotiques pour piano solo et petit orchestre
09. 1974, Bryce Canyon et les rochers rouge-orange
10. 1983, Loué sois-tu, mon Seigneur, pour frère Vent
11. 1983, Pardonne-moi, Père, je récrimine toujours



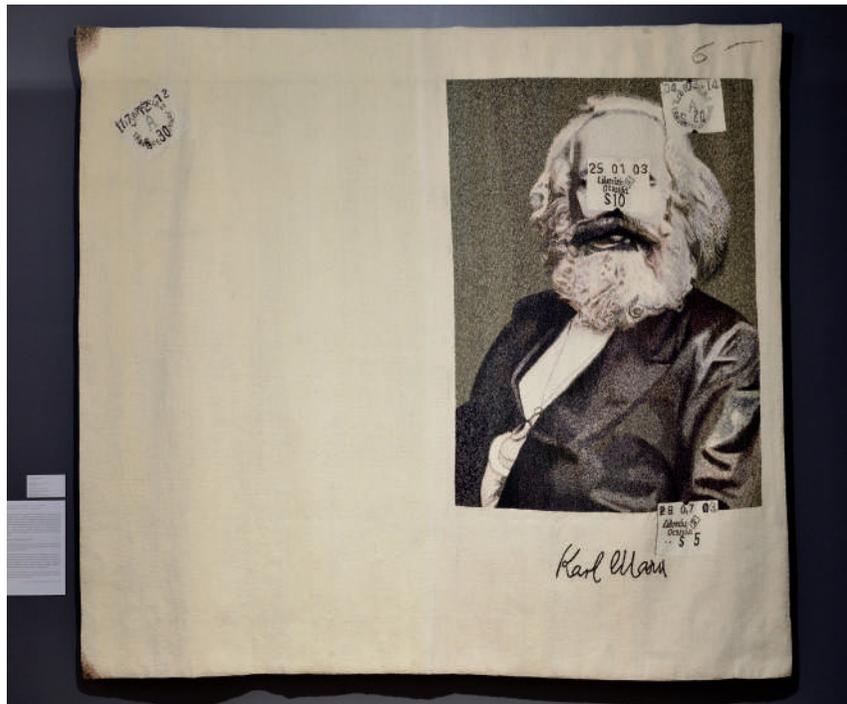
Gato, 1987
Juan Soriano
Tapiz Alto Liso
Lana
Colección Marcos García
Tejedor: Manuel Díaz

2018 marca el bicentenario de Marx

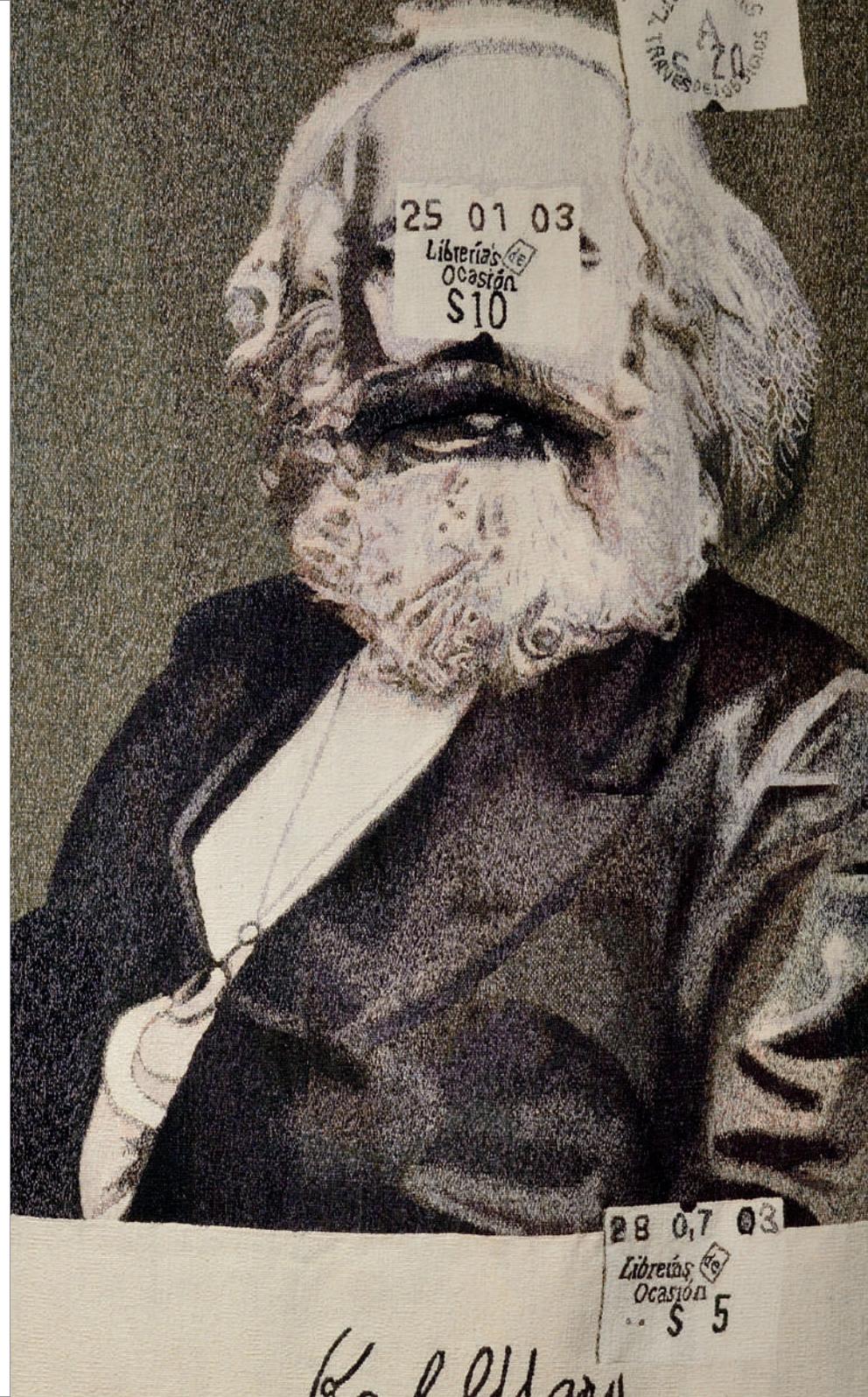
En 2018 también conmemoramos los cien años de la revolución alemana, los cincuenta años de la “revolución global” de 1968, los cinco años del junio brasileño. Y los cincuenta años del Taller Mexicano de Gobelinos.

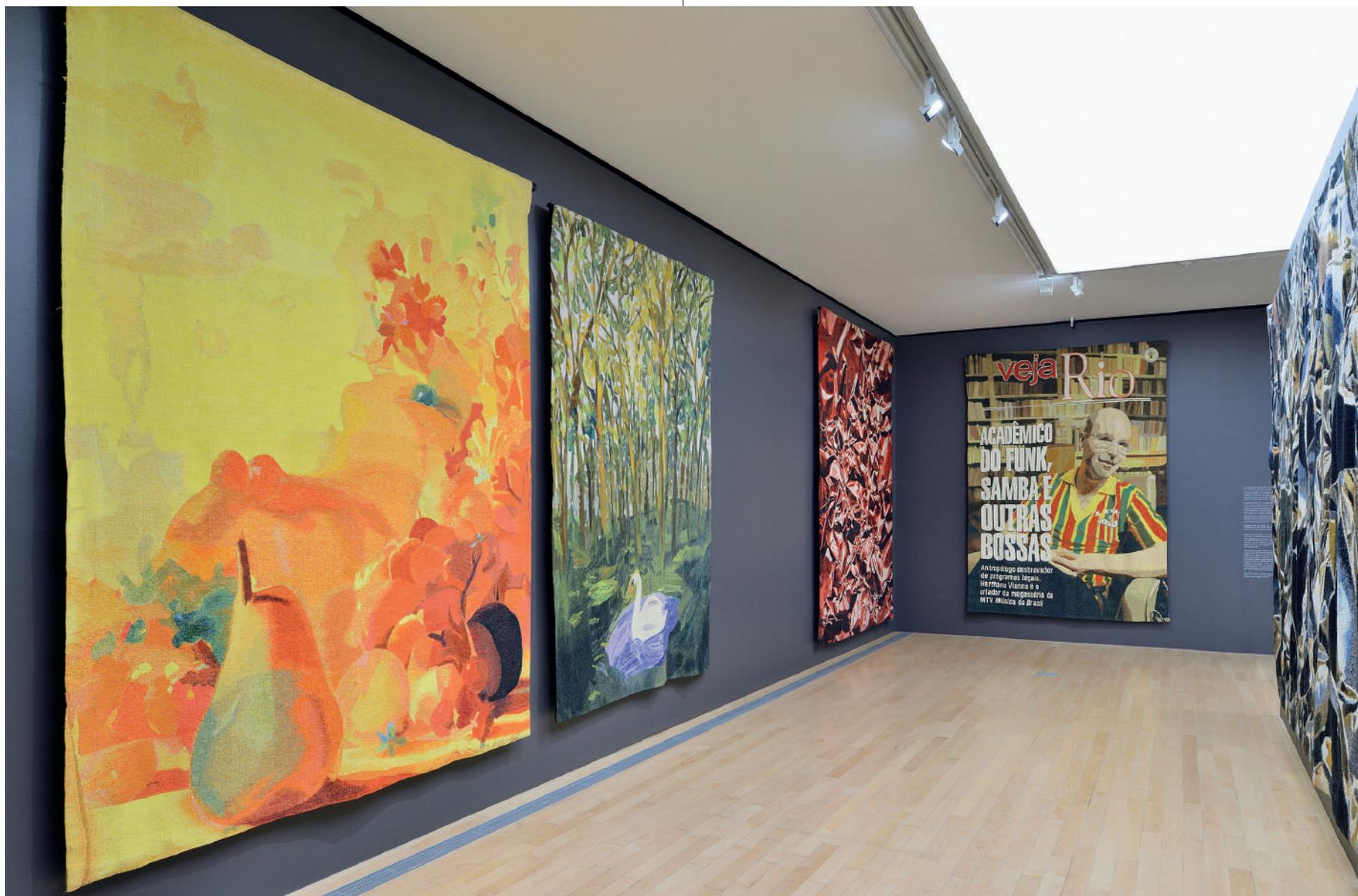
Sabemos que construir una tradición es labor de generaciones.

Carlos Ashida



Ideological Clearance (Marx), 2015
Joaquín Segura
Tapiz Alto Liso
Lana
Cortesía del artista, Galería Hilario
Galguera y Arena México, Arte
Contemporáneo
Tejedor: Pedro Ibarra Cázares







Vista de sala

Portada y contraportada:
Peces, s. f. (detalle)
Ramiro Torreblanca
Tapiz Alto Liso
Lana e hilos metálicos
Colección Díaz Corona Centeno
Tejedor: Manuel Díaz

NACIDO EN CASA

DEVESTRES Y PORVESTRES DEL
OFICIO DE LA TAPICERÍA ALTO LISO
EN TALISCO, 1968-2018*

24.11.18 – 04.03.19



FUNDACIÓN AMPARO TAP



TALLER MEXICANO
DE GOBELINOS

www.museoamparo.com

Museo Amparo

2 Sur 708, Centro Histórico
Puebla, Pue., México 72000
Tel +52 (222) 229 3850

Abierto de miércoles a lunes
de 10:00 a 18:00 horas
Sábados de 10:00 a 21:00 horas

Admisión:

- \$ 35.00 público general
- \$ 25.00 estudiantes y maestros
- Entrada gratuita: Niños menores de 12 años, personas con Pasaporte Cultural y adultos mayores con credencial del INSEN o INAPAM
- Domingos y lunes entrada gratuita a público en general

f MuseoAmparo.Puebla

t MuseoAmparo

ig museoamparo

yt museoamparo