



Pintura Contemporánea
en México

Museo Amparo

Pintura Contemporánea en México

Ensayar curatorialmente implica la posibilidad de construir argumentativamente relaciones entre obras, procesos y momentos. Esta muestra tiene como objetivo llevar a cabo un contrapunteo, la búsqueda de relaciones formales y conceptuales entre artistas de diferentes generaciones, con preguntas muy diversas sobre lo pictórico. Más que pensar en un estado del arte sobre la pintura, se trata de un ejercicio de diálogo entre diversos artistas que han consolidado su práctica alrededor del sustrato pictórico; que han hecho de su investigación conceptual una continua experimentación e innovación técnica y que persisten con una latente curiosidad crítica; explorando esquemas más allá de lo bidimensional que la vislumbran como un método de proyección y concreción de ideas. Nueve artistas configuran esta investigación: Ana Bidart, Bayrol Jiménez, Elsa-Louise Manceaux, Celeste, Cecilia Barreto, Francisco Taka Fernández, Luis Hampshire, Leo Marz y Néstor Jiménez. Hemos seleccionado cuerpos de trabajo que permiten una lectura integral de su quehacer, su desarrollo, variaciones, proyecciones, procesos y experimentaciones.

A través de la selección que aquí se presenta, se trazan ciertas inquietudes creativas que determinan el trabajo artístico, entre ellas: afinidades temáticas, herramientas compositivas similares que indagan sobre preguntas complejas, el uso de la nulidad del estrato pictórico como vacíos que representan acciones, movimientos y cuerpos, o experimentaciones materiales que enriquecen la interpretación en la experiencia estética de quien observa. Encontramos también la pulsión por la gestualidad, o intereses por la interpelación con la historia del arte, la lectura de nuevas formas de información –datos, inteligencia artificial, virtualidad–, el tránsito experimental hacia otras maneras, técnicas y lenguajes que abordan la relación dialéctica entre contención-expansión de la pintura.

La exposición se divide en cinco núcleos temáticos: *Paisaje y construcción, Concreciones materiales, Mutaciones compositivas, Percepciones del desplazamiento y Gestualidad y borde*. Estas agrupaciones proponen un recorrido que pretende, más allá de cimentar certezas, suscitar reflexiones a partir de las relaciones que hemos atinado. Es necesario, como recalca Berger, “no dejar que la visión pierda filo, por piedades fáciles acerca del asombro de la destreza técnica”, mirar de manera atenta lo que los cuerpos de obra nos preguntan y proponen, y reflexionar sobre el sentido crítico de lo que vemos, sobre las posibilidades de la pintura como medio en un determinado contexto histórico y artístico.

Amanda de la Garza y Paula Duarte / Curadoras

Producción Nacional realizada con el Estímulo Fiscal del Artículo 190 de la LISR (EFIARTES).



Museo Amparo



Portada y contraportada
Cecilia Barreto
Capital abstracto 5, 2023
Acrílico, óleo sobre tela
Cortesía de la artista y Saenger Galería

Percepciones del desplazamiento

La confrontación se manifiesta entre la serenidad que proporciona la representación del ruido blanco y la gestualidad del desplazamiento táctil físico y virtual; así como la posibilidad de sentir los matices que enaltecen a la naturaleza. Recorrido entre sombras, vacíos y desviamientos, que permiten analizar la nulidad contemplativa y la inmersión del transeúnte.





Celeste
Flor de superficie oscura, 2024
Pigmentos y base acrílica sobre tela de
algodón teñida
Cortesía de los artistas



Francisco Taka Fernández
Sin título, 2014
Técnica mixta sobre papel
Colección García Santaularía



Leo Marz
Follow Me Quietly, 2020-2024
Acrílico sobre MDF e instalación in situ
Colección Fundación M

Gestualidad y borde

Desde la novedad del medio y nuevos materiales, hasta la construcción de estructuras complejas de interpretación de los sistemas políticos y sus referencias constructivas, la perspectiva es parte activa de la obra. La intersección de las telas colgadas permite una circulación experimental, y ofrece nuevas posibilidades de la imagen como símbolo y del visitante como ente activo.





Bayrol Jiménez
Ecdísis pictórica (Cambio de piel), 2023
Técnica mixta sobre tela
Cortesía del artista, Peres Projects &
M5 Contempo



Ana Bidart
Flotantes (gris), 2023
Óleo sobre lienzo
Colección de la artista y Proyecto
Paralelo

Evidencia de lo tangible

El vacío y la nulidad como elementos pictóricos, el cambio del color al mosaico y la versatilidad que permite la superposición de las veladuras, son algunas de las características que unen a este núcleo temático que abarca las diferentes formas de representar el paisaje, no sólo el natural, sino también el imaginado. Este último se presenta en una imagen que se desvanece o se nubla debido a la incapacidad de retratar el territorio, otro se interpreta mediante la lectura de datos, y uno más se intuye a través de esbozos que emulan el cuerpo como territorio.



Ana Bidart
Flotantes (blanco), 2023
Óleo, grafito y lápiz de color
sobre lienzo
Colección de la artista y
Proyecto Paralelo







Elsa-Louise Manceaux
*Painting Problems (Meeting Points
#2)*, 2015
Temple al huevo y lápiz de color
sobre lino
Colección Alex Davidoff



Cecilia Barreto
Capital abstracto 11 y 12, 2023
Acrílico, óleo sobre tela
Cortesía de la artista y Saenger Galería

Paisaje y construcción

Reinterpretaciones de horizontes naturales que se fusionan con la nostalgia, alucinaciones y espectros de la misma tierra. Paisajes velados y coloridos atardeceres que representan cifras y al territorio virtual, manglares ocultos en densa neblina que cuestionan su existencia y permanencia en momentos tan complejos de preservación ambiental.





Elsa-Louise Manceaux
Untitled (2058), 2019
Fresco realizado durante el proceso
del proyecto *La manada del rebaño*.
Pintura al fresco sobre fibra vegetal y
marco de acero inoxidable
Cortesía de la artista y Pequod Co.



Leo Marz
Millennial Love, 2020
Acrílico sobre lienzo
Colección Kral

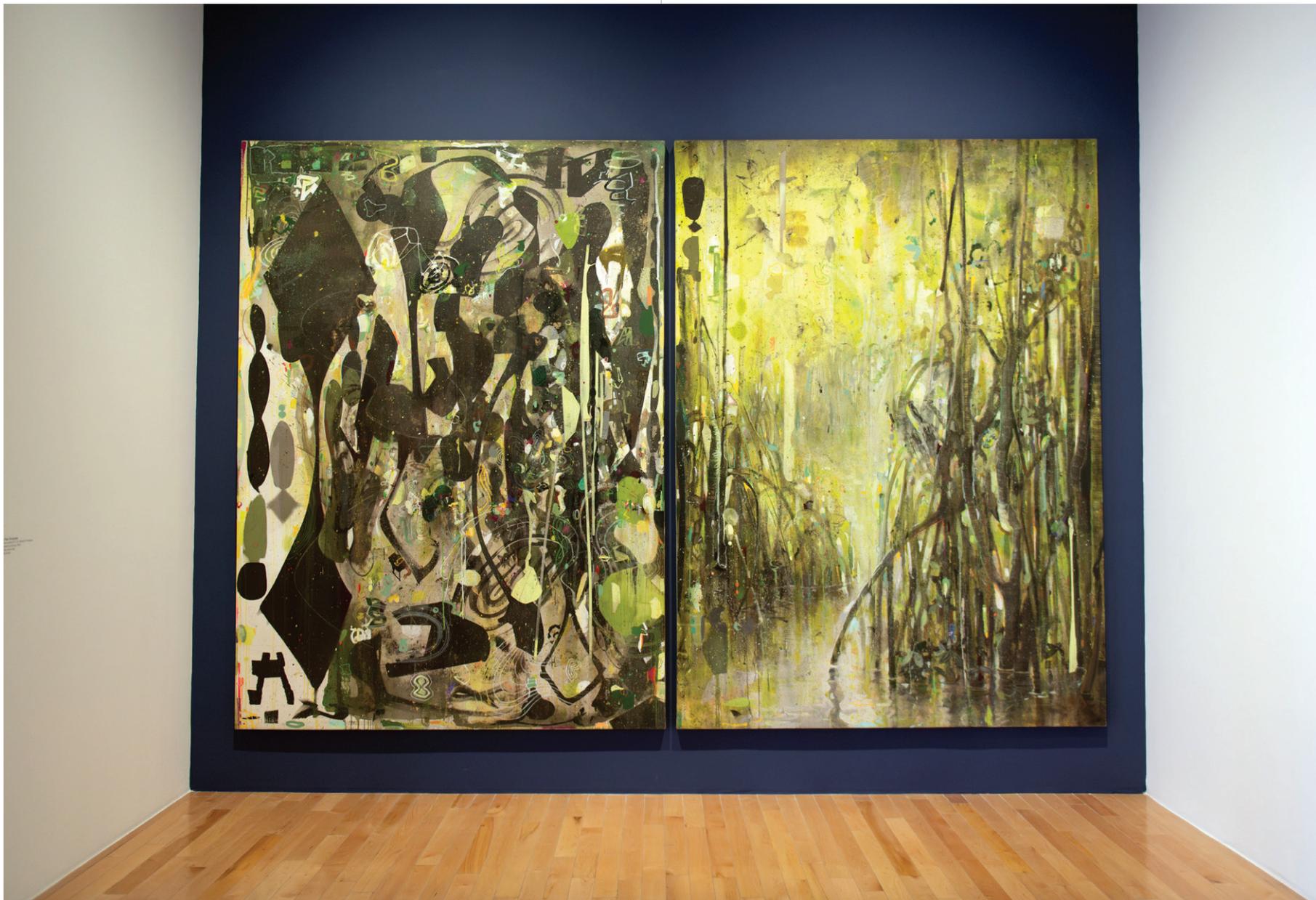


Vista de sala

Concreciones materiales

La materia aparece como fuente de experimentación en el taller, el uso de la figuración para crear personajes fácilmente interpelados por el espectador, y la expansión de la pintura hacia sustratos escultóricos donde convergen elementos interpretativos de la historia del arte, así como la fortaleza del material para invadir el espacio.





Francisco Taka Fernández
Sin título, de la serie *E.F.C.A.*
(*Estación Flotante de Contemplación Activa*), 2021
Técnica mixta sobre tela
Cortesía Galerías M5 & Arróniz





Luis Hampshire
Arena, 2010
 Óleo, recortes de papel y madera
 sobre tela
 Cortesía Aguafuerte Galería



Luis Hampshire
Estructura metate (Cálidas ruinas),
 proyecto *Mole negro*, 2020
 Óleo, spray, esmalte base agua, tela,
 acrílico de colores, collage 3D de papel
 en base de madera, 4 pinturas de

formatos diversos de años anteriores,
 lámina de policarbonato blanco,
 lámpara y papeles recortados sobre
 tela y madera recortada y pintada
 Cortesía del artista

Mutaciones compositivas

El otro y su narrativa, surgen mundos posibles mediante la escenificación y referencia. Un todo posible a través de las múltiples lecturas que se ciernen en los procesos creativos, pero que, a su vez, concretan y emulsionan afectos y experiencias; desde la tensión en el taller hasta las reflexiones que representan la historia social.





Cecilia Barreto
Capital abstracto 9, 2023
Acrílico, óleo sobre tela
Cortesía de la artista y Saenger Galería

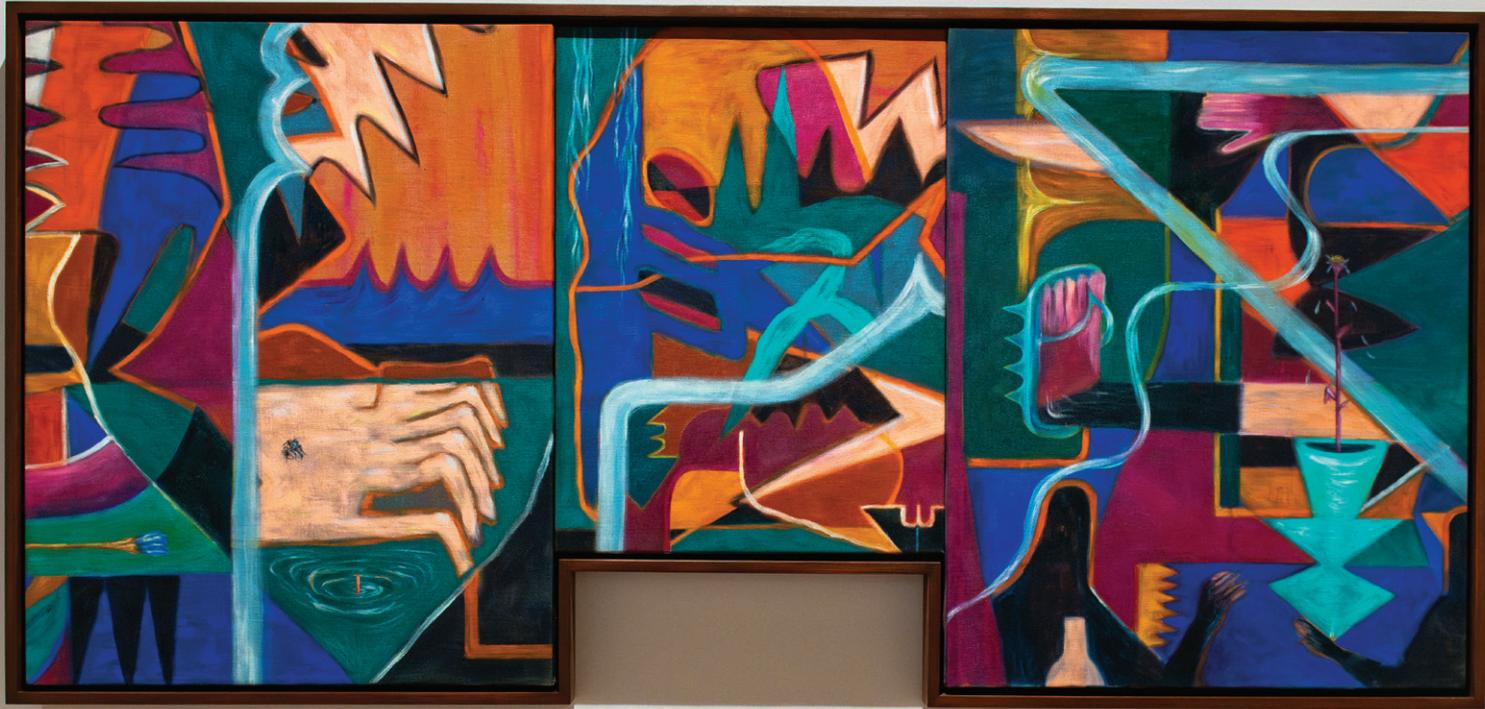


Néstor Jiménez
Nueva Aztlán (Stalin), 2019
Acrílico sobre madera recuperada
Colección privada, Ciudad de México
Cortesía Galería Proyectos Monclova





Néstor Jiménez
La última luz del mundo es un reflector de vigilancia, de la serie *Ojalá mueran todos*, 2021
Acrílico, lija y esmalte sobre madera
Cortesía del artista y Galería Proyectos Monclova



Bayrol Jiménez
Amistad y soledad, 2023
Óleo sobre lino
Cortesía del artista, Peres Projects &
M5 Contempo



Ana Bidart

(Montevideo, Uruguay, 1985)

Estudió en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad Estatal de Uruguay. Cuenta con experiencia en pedagogía y en el desarrollo de programas públicos en espacios museísticos.

Becas y programas: Programa Jóvenes Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, 2018; Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico de Yucatán, y Residente en Delfina Foundation.

Exposiciones: *Escrituras en presente continuo*, Museo Cabañas, Guadalajara, Jalisco (2022); *Swimming Room* en NADA House con Josée Bienvenu Gallery, Nueva York, Estados Unidos (2021); *Casa XII* en Proyecto Paralelo, Ciudad de México (2020); *Murales para un cubo blanco* en la Sala de Arte Público Siqueiros, Ciudad de México (2020); *Distancia Doble* en ESPAC, Ciudad de México (2019); *Cómo te voy a olvidar* en Galerie Perrotin, París, Francia (2016), y *2 bed; 1 bath, nice view* en Josée Bienvenu Gallery, Nueva York, Estados Unidos (2016).

Trabaja entre México y Uruguay. Actualmente reside en Mérida, Yucatán.

Sobre el trabajo de Ana Bidart

Explora en su práctica cotidiana la percepción del tiempo mediante el cuerpo y la dimensión matérica, así como en los procesos y la correlación entre el espacio como contenedor y la libertad de los sentidos que se albergan en sus cuestionamientos. Ha centrado su investigación en las posibilidades del dibujo, tal como en la importancia del proceso y el juego en el desarrollo de su trabajo, que incluye pintura, instalaciones, sitio específico (*site-specific*), performance, video y escritura.



Bayrol Jiménez

(Oaxaca de Juárez, Oaxaca, 1984)

Estudió en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda” y en la Escuela Nacional Superior de Arte Villa Arson en Niza, Francia.

Becas y programas: Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA), 2021; Programa Bancomer—Museo de Arte Carrillo Gil, 2017, y Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, 2013-2014 y 2015-2016.

Exposiciones: *News from the Netherworld* en Peres Projects, Berlín, Alemania (2022); *Después de la fermentación sólo queda el pozo* en Páramo, Guadalajara, Jalisco (2019); *Modos de ver*, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México (2018); *Dessins tissés de repentirs* en Foundry Darling, Montreal, Canadá (2018); *Sombras de los valles* en 14a, Hamburgo, Alemania (2018); *Des grands yeux morts* en Galería Dukan, Liepzig, Alemania (2017); *Residentes internacionales 11* en SeMA Nanji, Seúl, Corea del Sur (2017); XV Bienal de La Habana *Entre la idea y la experiencia*, La Habana, Cuba (2015); *El tiempo muerto de los días perdidos* en la Galería Luis Adelantado, Ciudad de México (2014); *Sakahan*, Galería Nacional de Canadá, Ottawa, Canadá (2013), y *Resisting the Present*, Musée d’Art Moderne de la Ville de Paris, París, Francia (2012).

Trabaja entre México, Francia y Alemania. Actualmente reside en París, Francia.

Sobre el trabajo de Bayrol Jiménez

Su obra gráfica y pictórica de composiciones desbordadas teje un vínculo entre mitología y problemáticas políticas y sociales contemporáneas, entre naturaleza –animales, flora, fauna, humanos– y su relación cultural. Trabajando en óleo y acrílico, Bayrol Jiménez construye capas de color y detalles en composiciones vívidas que combinan estilos de pintura abstracta. Sus pinceladas mezclan primer plano y fondo, a través de una combinación de sustratos transparentes y opacos. El artista trabaja de manera intuitiva, a partir de bocetos rápidos que crecen y se transforman según la espontaneidad del proceso.



Cecilia Barreto

(Ciudad de México, 1985)

Estudió Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Es candidata a profesora de Artes Visuales en la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM. En sus proyectos de investigación teórica artística desarrolla narrativas de hechos recientes.

Becas y programas: Residencia en Galpón, 2022; Residencia de artistas internacionales, Casa Wabi, 2020; Residencia de artistas, La chambre blanche con el Programa Jóvenes Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, 2019; Mención honorífica en la XVIII Bienal de Pintura Rufino Tamayo, 2019; Programa Bancomer—Museo de Arte Carrillo Gil, 2016; Residencia en la Galería Luis Adelantado, 2015; Mención honorífica en la XVI Bienal de Pintura Rufino Tamayo, 2014; Mención de honor en la VIII Bienal Nacional de Pintura Alfredo Zalce, 2011, y Jóvenes Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, 2009.

Exposiciones: XIV Bienal de La Habana *Futuro y Contemporáneo*, La Habana, Cuba (2021); *Cielo abierto* en la Galería Archivo Colectivo, Ciudad de México (2019); *Hiperobjetos* en La chambre blanche, Quebec, Canadá (2019); *Mercados felices* en la Galería Luis Adelantado, Ciudad de México (2016); *Diagrama de la interferencia* en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”, Ciudad de México (2012), y *Visualización simultánea* en la Galería José María Velasco, Ciudad de México (2012).

Vive y trabaja en Ciudad de México.

Sobre el trabajo de Cecilia Barreto

Desarrolla proyectos de investigación teórico-artísticos, mediante la elección e interpretación de material existente a través de diversos medios como instalación, dibujos, pinturas, objetos, piezas multimedia, ambientaciones sonoras y publicaciones. Actualmente, la investigación en sus proyectos se relaciona con información de medios de comunicación digitales e impresos especializados en economía y finanzas. Le interesa desarrollar un contexto narrativo de eventos recientes; delimitando el campo de investigación a determinados sucesos que denotan al liberalismo económico o globalización del capital, observando estrategias y alianzas entre gobiernos de distintas naciones o, por el contrario, fenómenos de identidad excluyente; en donde las decisiones políticas se toman dependiendo en todo momento de los sistemas financieros.



Celeste

María Fernanda Camarena (Guadalajara, Jalisco, 1988)

Gabriel Rosas Alemán (Ciudad de México, 1983)

Celeste es un dúo artístico integrado por María Fernanda Camarena y Gabriel Rosas Alemán.

Becas y programas: Residencia CASACUNA por la Ruta del Castor, 2023.

Exposiciones: *Un temblor pequeño movió el centro* en guadalajara90210, Guadalajara, Jalisco (2023); *Las historias que me guardo para mí* en Castilla Klyuyeva Gallery, Monterrey, Nuevo León (2023); *HOST: Celeste*, The Contemporary Austin–Jones Center on Congress Avenue, Austin, Texas, Estados Unidos (2023); *Hacer espacio* en Báltico, Ciudad de México (2023); *A Portable Landscape* en Canopy Collections, Londres, Reino Unido (2023); *Sin saberlo doblé el tiempo* en guadalajara90210, Ciudad de México (2022); *Manta de cielo* en JO-HS, Ciudad de México (2022), *Manta de cielo* en Laguna Gloria, Austin, Texas, Estados Unidos (2022); *Un fondo, un escenario, un paisaje* en guadalajara90210, Ciudad de México (2022); *Metamorfosis Ancestral* en guadalajara90210, Guadalajara, Jalisco (2022); *Tepetlapa* en Project Pangée, Montreal, Canadá (2021); *Obra Parasol I*; *Estudio abierto* en Studio Block M74, Ciudad de México (2021), y *Celeste* en el Museo de Arte de Zapopan, Zapopan, Jalisco (2020).

Viven y trabajan en Ciudad de México.

Sobre el trabajo de Celeste

A través de la integración de diversos medios y disciplinas en su práctica, Celeste conduce una negociación que se expande concéntricamente para abarcar gradualmente a otros colaboradores y espectadores dentro del funcionamiento de un intercambio íntimo. El espacio de exposición se ve transpuesto por la cercanía de la vida cotidiana, creando momentos transitorios de proximidad y familiaridad, desdibujando las estructuras comunes que definen cómo se debe apreciar una obra de arte o cómo se debe utilizar un museo o una galería como espacio.



Elsa-Louise Manceaux

(París, Francia, 1985)

Realizó sus estudios en la Gerrit Rietveld Academie en Ámsterdam en 2009 y formó parte del programa de posgrado SOMA del 2015-2016 en Ciudad de México.

Becas y programas: Programa Jóvenes Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, 2020-2021; Programa Bancomer–Museo de Arte Carrillo Gil, 2018-2020; Subvención del Fondo Mondrian, 2012-2013.

Exposiciones: *Qualities' Times* en Pequod Co., Ciudad de México (2024); *Orgasmos en el fondo* en el Museo Experimental El Eco, Ciudad de México (2023); *Las épocas caleidoscópicas* en el Museo Cabañas, Guadalajara, Jalisco (2022); *The most beautiful moments* en la Fundación Calosa, Guanajuato, Guanajuato (2020); *Parasitajes/Ruidos Negros* en el Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México (2020); *Bienal del Paisaje #3* en el Museo de Arte de Nogales, Sonora (2019); *Inter/Medio* en ESPAC, Ciudad de México (2019); *Fin del futuro* en La Tallera, Cuernavaca, Morelos (2019); *Who's afraid of Red, Yellow and Blue* en Proyectos Monclova, Ciudad de México (2019); *Desiluminaciones en lodos*, Ciudad de México (2018); *Hola fantasma* en Diablo Rosso, Panamá, Panamá (2017), y *Painting Problems* en Bikini Wax, Ciudad de México (2015).

Vive y trabaja en Ciudad de México.

Sobre el trabajo de Elsa-Louise Manceaux

Su práctica pictórica explora, de forma recurrente, la relación entre contexto y significado, información y materia. A través de varias series, establece paralelismos entre el cuerpo y la mente, historia y creencia, el paisaje y el clima –poniendo en perspectiva el rol que juega la técnica y la tecnología en los temas de su interés–. Siguiendo esta línea, construye narrativas anacrónicas entre medio, soporte e imagen. En ese sentido, el trabajo de Manceaux también involucra la experimentación con distintas técnicas como la pintura al fresco o el temple de huevo que, en algunas ocasiones, resulta en la expansión de su práctica a pinturas tridimensionales e instalaciones.



Francisco Taka Fernández

(Ciudad de México, 1966)

Su formación profesional se ha desarrollado desde el dibujo con el maestro Gilberto Aceves Navarro, hasta pasar por el Taller de Grabado de Bo Halvir, en París, Francia. Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Ha sido profesor en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda” incursionando en el dibujo y la pintura, aplicados a la bidimensión experimental.

Becas y programas: Sistema Nacional de Creadores de Arte, 2019-2022 y 2014-2017; Jurado en el XXXII Encuentro Nacional de Arte Joven, 2012; Segundo lugar en los premios MARCO (Museo de Arte Contemporáneo), 1996, y Programa Jóvenes Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, 1993-1994.

Exposiciones: *Paisaje Polidimensional* en la Sala de Arte Público Siqueiros, Ciudad de México (2023); *Ayuujkjä'äy ëy Konk. Una fabulación basada en un mito mixe* en el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, Barcelona, España y en la Casa de la Cultura Oaxaqueña, Oaxaca de Juárez, Oaxaca (2022); *La estación flotante y los satélites suspendidos* en Arróniz Arte Contemporáneo, Ciudad de México (2021); *La Riada* en Acapulco 62, Ciudad de México (2019); *Estación Flotante*, Museo de Arte de Zapopan, Zapopan, Jalisco (2019); *El zumbido (Estación Flotante de Contemplación Activa) Viaje a Manialtepec* en el Museo de los Pintores Oaxaqueños, Oaxaca de Juárez, Oaxaca (2018); *E.F.C.A. (Estación Flotante de Contemplación Activa)* en la Galería Yam, Guanajuato, Guanajuato y en el Museo de Arte Moderno Ugo Cará, Trieste, Italia (2017); *E.F.C.A. (Estación Flotante de Contemplación Activa) Viaje a Manialtepec*, Museo de los Pintores Oaxaqueños, Oaxaca de Juárez, Oaxaca (2016); *La Fuente* en la Casa del Lago, UNAM, Ciudad de México (2014); *Capítulo 20, el enjambre y el eco nebuloso* en Arróniz Arte Contemporáneo, Ciudad de México (2013); *El fin de la historia y la hidra venenosa*, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México (2008); *En terreno* en la Pinacoteca de Nuevo León, Monterrey, Nuevo León (1995); *Origen o añoranza de olvido* en la Galería Jorge Álvarez, Guadalajara, Jalisco (1992); *Los cantos del nagual y las ánimas que flotan* en el Salón de los Aztecas, Ciudad de México (1989).

Vive y trabaja en Ciudad de México.

Sobre el trabajo de Francisco Taka Fernández

Su trabajo se refleja a través de diferentes medios y soportes como la fotografía, el video, la escultura, la instalación y el performance, sin embargo, la pintura y el dibujo son los más constantes y representativos. Se asemeja a un tejido donde las variantes discursivas y formales se entremezclan; por ejemplo, incorpora elementos provenientes de textos políticos, fotografías de prensa, cómics, pinturas de paisajes clásicos, imágenes asociadas con arte óptico o minimalista, así como otras perspectivas que tienen relación con el arte y culturas no occidentales, todo es como una especie de psicocartografía personal en la que muchas de las piezas forman parte de un tablero con varios niveles de interpretación.



Leo Marz

(Zapopan, Jalisco, 1979)

Maestría en Artes especializada en nuevos medios por parte del programa Transart Institute y Donau Universität en Krems, Austria. Grado técnico en Fotografía análoga por la Escuela Americana de Fotografía y Licenciatura en Artes Plásticas por la Universidad de las Américas en Puebla. Diplomado en Historia mundial del cine por la Cineteca Nuevo León. Cuenta con experiencia como docente y curador.

Becas y programas: Sistema Nacional de Creadores, 2023; Programa Jóvenes Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, 2009, 2013 y 2018-2021; Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico, PECDA, 2006-2008-2010, y Programa Bancomer–Museo de Arte Carrillo Gil, 2012.

Exposiciones: *Situations Will Continuously Happen (Part 1)* en Pequod Co., Ciudad de México (2023); *Modern Office* en Gallery Wendi Norris, San Francisco, Estados Unidos (2023); **texting each other from across the room** en Ayer, Guadalajara, Jalisco (2022); *Futuristic Flower* en Peana, Monterrey, Nuevo León (2022); *El acontecimiento suspendido* en el Museo Jumex, Ciudad de México (2021); *El último bufé* en Pequod Co., Ciudad de México (2020); *Aquellos mundos* en la Galería Hilario Galguera, Ciudad de México (2019); *Las batallas del display* en Alternativa Once, Monterrey, Nuevo León (2019); *Monolito* en Proyectos Impala, Chihuahua, Chihuahua (2017); *Dead Ringers* en Steve Turner Contemporary, Los Ángeles, California, Estados Unidos (2012); *Justin Case, this is the end* en Casa del Lago, Ciudad de México (2011), y *Cog.* en No-Automático, Monterrey, Nuevo León (2009).

Vive y trabaja en Monterrey, Nuevo León.

Sobre el trabajo de Leo Marz

La fuente de sus ideas es abstracta. Un *stream* salvaje y caótico al que accede a través de distintos artefactos culturales con aparentes conexiones entre ellos. A partir de aproximaciones temáticas —que en realidad sólo operan como pretextos—, Marz trabaja sobre el flujo de discontinuidades que existen entre las grandes discusiones de nuestro tiempo y todo aquello que experimentamos cotidianamente, pero no logramos definir con palabras. Sus acciones se vuelven visibles a partir de montajes espaciales que reúnen objetos y sujetos intentando contar historias.



Luis Hampshire

(Oaxaca de Juárez, Oaxaca, 1975)

Cursó la Licenciatura en Arte en la Universidad del Claustro de Sor Juana en Ciudad de México. Además de ser artista visual, es creador de exposiciones y, junto con Jessica Wozny, cofundador del espacio de arte no lucrativo, Ediciones Plan B. Como curador independiente ha organizado diversas muestras colectivas e individuales en Oaxaca, Ciudad de México y el extranjero.

Becas y programas: Miembro del Sistema Nacional de Creadores en 2012-2014, 2017-2019 y 2021-2024; Ganador de la XVIII Bienal de Pintura Rufino Tamayo, 2018; Sistema Nacional de Creadores, 2012 y 2016; Programa Jóvenes Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, 2005-2006 y 2000-2001; Mención honorífica en la XV Bienal de Pintura Rufino Tamayo, 2012, y Mención honorífica en la VII Bienal de Monterrey-FEMSA, 2005.

Exposiciones: *Cuerpo Mecha* en No Nada, Oaxaca, Oaxaca (2021); *Cálidas Ruinas* en Casa de Cultura de Oaxaca-CCO, Oaxaca de Juárez, Oaxaca (2021); *mundonomundo* en la Galería Karen Huber, Ciudad de México (2020); *El cordón umbilical retiniano* en ESPAC, Ciudad de México (2018); *Pintura reactiva* en el Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México (2018); *Color mundo y carne* en la Galería Karen Huber, Ciudad de México (2017); *Todo estalla, todo grita* en Ojo de gato Gallery, Cholula, Puebla (2016); *Paisaje hueso* en el Taller Tamayo, Oaxaca de Juárez, Oaxaca (2015); *Mole negro* en el Museo Regional de Huajuapán, Huajuapán, Oaxaca (2014), y *Estos días* en el MUCA Roma, Ciudad de México (2013).

Vive y trabaja en Oaxaca de Juárez, Oaxaca.

Sobre el trabajo de Luis Hampshire

Hampshire piensa su obra como un estado de transición y/o fuga en un proceso constante de descodificación, donde los objetos e imágenes del mundo pueden pasar de una existencia cerrada, muda, a un estado de abierto, de configuración, de otros modos de entender la pintura; una desbordada que registra el paso en el mundo como una celebración luminosa de detritos, residuos simbólicos alterados por la fluidez, deriva y fractura –quizá como metáfora del individuo contemporáneo colapsado, necesitado de reinventar formas otras de resignificar la realidad–. Trabaja en series de pintura en tela, madera e intervenciones de revistas, collages y libros de artista, así como estructuras-ensambles o pinturas sostenibles (*standalone paintings*) en formatos y materiales múltiples que dan cuenta de una forma poética de relación, de un proceso de apropiación y deglución pictórica que transfigura lo ordinario cotidiano para generar una subjetividad flexible que reconsidera lo individual y lo diferente en un mundo homogeneizado.



Néstor Jiménez

(Ciudad de México, 1988)

Estudió la Licenciatura en Artes Plásticas y Visuales en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”.

Becas y programas: Programa Jóvenes Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, 2020-2021, 2015 y 2011-2012; Mención honorífica en la XIX Bienal de Pintura Rufino Tamayo, 2020; Programa BBVA Bancomer–

Museo de Arte Carrillo Gil, 2019; Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico, PECDA, 2018; BecaAdidas-Border, 2015; Reconocimiento en la Bienal Arteemergente, 2012; Beca de producción y residencia, Puntos de tensión, MUSEOGRANADO, 2011, Reconocimiento en la IV Bienal de Dibujo Silvia Pawa, 2008.

Exposiciones: XIV Bienal de La Habana *Futuro y Contemporaneidad*, La Habana, Cuba (2021); Trienal de Tijuana: *Internacional Pictórica*, CECUT, Tijuana, Baja California (2021); *La importancia de ser autosuficiente* en Proyectos Monclova, Ciudad de México (2021); *El preludeo de la ruptura* en el Centro Cultural Border, Ciudad de México (2018); *El ejercicio de las buenas voluntades* en Nixon Gallery, Ciudad de México (2017); Danubio en el MUCA Roma, Ciudad de México (2014); XIX Bienal de Pintura Rufino Tamayo en el Museo de Arte Contemporáneo, Oaxaca de Juárez, Oaxaca (2020).

Vive y trabaja en Ciudad de México.

Sobre el trabajo de Néstor Jiménez

Su trabajo aborda la relación entre los procesos de construcción de memoria histórica y política, y la distorsión discursiva e iconográfica del pensamiento de izquierda (Marxista-Leninista) presente en las estructuras y movimientos sociales surgidos a partir de finales de la década de los ochenta en la periferia oriente de Ciudad de México. A través de ejercicios de memoria, acciones reconstruidas y versiones inventadas de los sucesos históricos, realiza pinturas sobre materiales recuperados, provenientes de viviendas populares y residuales, que plantean versiones distorsionadas de la arquitectura y paisaje de la zona como puntos de partida para reflexionar acerca de la función política de la representación del territorio, así como las diferentes formas en que la violencia y sus resultantes son representados en los medios oficiales y su distanciamiento interpretativo respecto a la realidad nacional; con la finalidad de construir un archivo plástico y antagónico al estatal sobre el desarrollo histórico de la movilización social y las tensiones políticas que éste genera, al insertarse en espacios privados y públicos. Su trabajo principalmente se desarrolla en pintura, video e instalación.

Pintura Contemporánea
en México

23.03.24 — 28.07.24

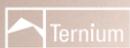
Producción Nacional realizada con el
Estímulo Fiscal del Artículo 190 de la
LISR (EFIARTES).



EFIARTES



Museo Amparo



www.museoamparo.com

Museo Amparo

2 Sur 708, Centro Histórico
Puebla, Pue., México 72000
Tel. +52 222 229 3850

Abierto de miércoles a lunes
de 10:00 a 18:00 horas
Entrada gratuita domingos
y días festivos

 MuseoAmparo.Puebla

 MuseoAmparo

 museoamparo

 @museoamparo

 museoamparo