

Polvo de Gallina Negra:
Mal de ojo y otras recetas
feministas

Polvo de Gallina Negra

grupo de
artistas feministas
las: mónica mayar
y
maría bustamante

Museo Amparo

Polvo de Gallina Negra: Mal de ojo y otras recetas feministas

El grupo de arte feminista *Polvo de Gallina Negra (PGN)* es creado por Maris Bustamante y Mónica Mayer en junio de 1983 en Ciudad de México, con la participación inicial de la artista Herminia Dosal. A través de la experimentación con los lenguajes de las artes contemporáneas, como el arte correo, la performance, la intervención en los medios masivos de comunicación –televisión, periódicos, radio, entre otros–, *PGN* busca deconstruir las imágenes tradicionales de lo femenino que circulan en México, así como analizar y criticar los estereotipos sexistas.

A lo largo de diez años, *PGN* propone acciones artísticas de base conceptual y experimental que involucran a una amplia audiencia, con el fin de llevar a cabo una tarea de concientización sobre las inequidades de género naturalizadas en la sociedad mexicana, así como también, sobre las desigualdades imperantes en el sistema del arte.

En *Polvo de Gallina Negra: Mal de ojo y otras recetas feministas* queremos dar a conocer una década de trabajo de este grupo sin dejar de lado los recorridos personales de cada una de sus integrantes, al igual que, sus trayectorias posteriores y el legado que dejan para las artistas latinoamericanas. Para ello, proponemos realizar el recorrido a través de tres momentos que abarcan cinco décadas de producción artística, tanto anteriores a la conformación del grupo como posteriores a su cierre, dada por la reactivación de obras y por propuestas de gran actualidad. Iniciamos con *De antes de aquellos polvos*, en donde se exhiben las obras realizadas por Maris Bustamante de forma individual, y como parte del colectivo *No-Grupo*. También las creadas por Mónica Mayer en el período previo a la conformación de *PGN*. La sección *Polvo de Gallina Negra* se concentra en las acciones realizadas por Maris Bustamante y Mónica Mayer, quienes recogen estrategias propias de los activismos, de la intervención callejera y de su producción previa, fundamentándose en el humor, la acción directa y el despliegue en el espacio público. Además, exhibimos la obra *La Fiesta de XV años*, que reflexiona sobre rituales asentados en la cultura mexicana y latinoamericana. Finalmente, *Pospolvo. Reactivaciones*, recoge obras y activaciones posteriores a la disolución del grupo, llevadas

adelante tanto por Maris Bustamante, Mónica Mayer, como por artistas y activistas que toman su legado.

Pronto a cumplirse cuarenta años de la conformación de *PGN*, celebramos una genealogía de artistas feministas latinoamericanas que aún tienen mucho que contar y en las que México deja una huella importante.

El Museo Amparo presenta la exposición organizada por el Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrillos, en colaboración con la Cátedra Extraordinaria Rosario Castellanos de Arte y Género.

María Laura Rosa / Curadora
Julia Antivilo Peña / Curadora



Vista de sala

1977-1983
DE ANTES DE AQUELLOS POLVOS

X El primer Polvo de Gallina Negra se creó en 1977 en Madrid. Fue un producto de investigación y desarrollo que buscó replicar el sabor de los polvos de pollo que se usaban en la cocina tradicional de los hogares.



En su momento, **Polvo de Gallina Negra** (Gallina Negra) era un producto de investigación y desarrollo que buscó replicar el sabor de los polvos de pollo que se usaban en la cocina tradicional de los hogares.

El primer Polvo de Gallina Negra se creó en 1977 en Madrid. Fue un producto de investigación y desarrollo que buscó replicar el sabor de los polvos de pollo que se usaban en la cocina tradicional de los hogares.



El primer Polvo de Gallina Negra se creó en 1977 en Madrid. Fue un producto de investigación y desarrollo que buscó replicar el sabor de los polvos de pollo que se usaban en la cocina tradicional de los hogares.

El primer Polvo de Gallina Negra se creó en 1977 en Madrid. Fue un producto de investigación y desarrollo que buscó replicar el sabor de los polvos de pollo que se usaban en la cocina tradicional de los hogares.

LOS SUCESES DE LA GALINETA ROJA
DE ANTES DE AQUELLOS POLVOS

- El primer Polvo de Gallina Negra se creó en 1977 en Madrid. Fue un producto de investigación y desarrollo que buscó replicar el sabor de los polvos de pollo que se usaban en la cocina tradicional de los hogares.



LA GALINETA ROJA
DE ANTES DE AQUELLOS POLVOS

- El primer Polvo de Gallina Negra se creó en 1977 en Madrid. Fue un producto de investigación y desarrollo que buscó replicar el sabor de los polvos de pollo que se usaban en la cocina tradicional de los hogares.

1983-1993
POLVO DE GALLINA NEGRA

El primer Polvo de Gallina Negra se creó en 1977 en Madrid. Fue un producto de investigación y desarrollo que buscó replicar el sabor de los polvos de pollo que se usaban en la cocina tradicional de los hogares.

El primer Polvo de Gallina Negra se creó en 1977 en Madrid. Fue un producto de investigación y desarrollo que buscó replicar el sabor de los polvos de pollo que se usaban en la cocina tradicional de los hogares.

EL PRIMER MARCAJE (1983-1993)

- El primer Polvo de Gallina Negra se creó en 1977 en Madrid. Fue un producto de investigación y desarrollo que buscó replicar el sabor de los polvos de pollo que se usaban en la cocina tradicional de los hogares.

1993-2020
POSPOLVO. REACTIVACIONES



El primer Polvo de Gallina Negra se creó en 1977 en Madrid. Fue un producto de investigación y desarrollo que buscó replicar el sabor de los polvos de pollo que se usaban en la cocina tradicional de los hogares.

El primer Polvo de Gallina Negra se creó en 1977 en Madrid. Fue un producto de investigación y desarrollo que buscó replicar el sabor de los polvos de pollo que se usaban en la cocina tradicional de los hogares.

El primer Polvo de Gallina Negra se creó en 1977 en Madrid. Fue un producto de investigación y desarrollo que buscó replicar el sabor de los polvos de pollo que se usaban en la cocina tradicional de los hogares.

El primer Polvo de Gallina Negra se creó en 1977 en Madrid. Fue un producto de investigación y desarrollo que buscó replicar el sabor de los polvos de pollo que se usaban en la cocina tradicional de los hogares.

1977-1983

DE ANTES DE AQUELLOS POLVOS



Durante los años setenta del siglo XX se desarrollan en México los grupos de trabajo colectivo de artistas que buscan experimentar con los lenguajes del arte, y a la vez generar nuevos espacios para la producción y exhibición de sus proyectos.

En ese contexto, **Maris Bustamante** (Ciudad de México, 1949) y **Mónica Mayer** (Ciudad de México, 1954) inician sus trayectorias. Maris forma parte del *No-Grupo* y Mónica se involucra con los movimientos feministas mexicanos.

Entre los numerosos trabajos de este período, destacamos de Mónica Mayer: **El Tendedero** (1978) y de Maris Bustamante **El pene como instrumento de trabajo** (1981) por llevar las críticas feministas al campo de las artes visuales, así como también al sistema del arte.



El Tendedero (1978)



El pene como instrumento de trabajo (1981)

DE ANTES DE AQUELLOS POLVOS 1977-1983

"En aquel tiempo todas las galerías y los museos estaban manejados por hombres y muchas dijeron [ante la posibilidad de crear grupos de artistas que desarrollen arte feminista] que tenían miedo de que hubiera represalias contra ellos y ya no tuvieran las mismas facilidades para exponer sus trabajos".

— Maris Bustamante

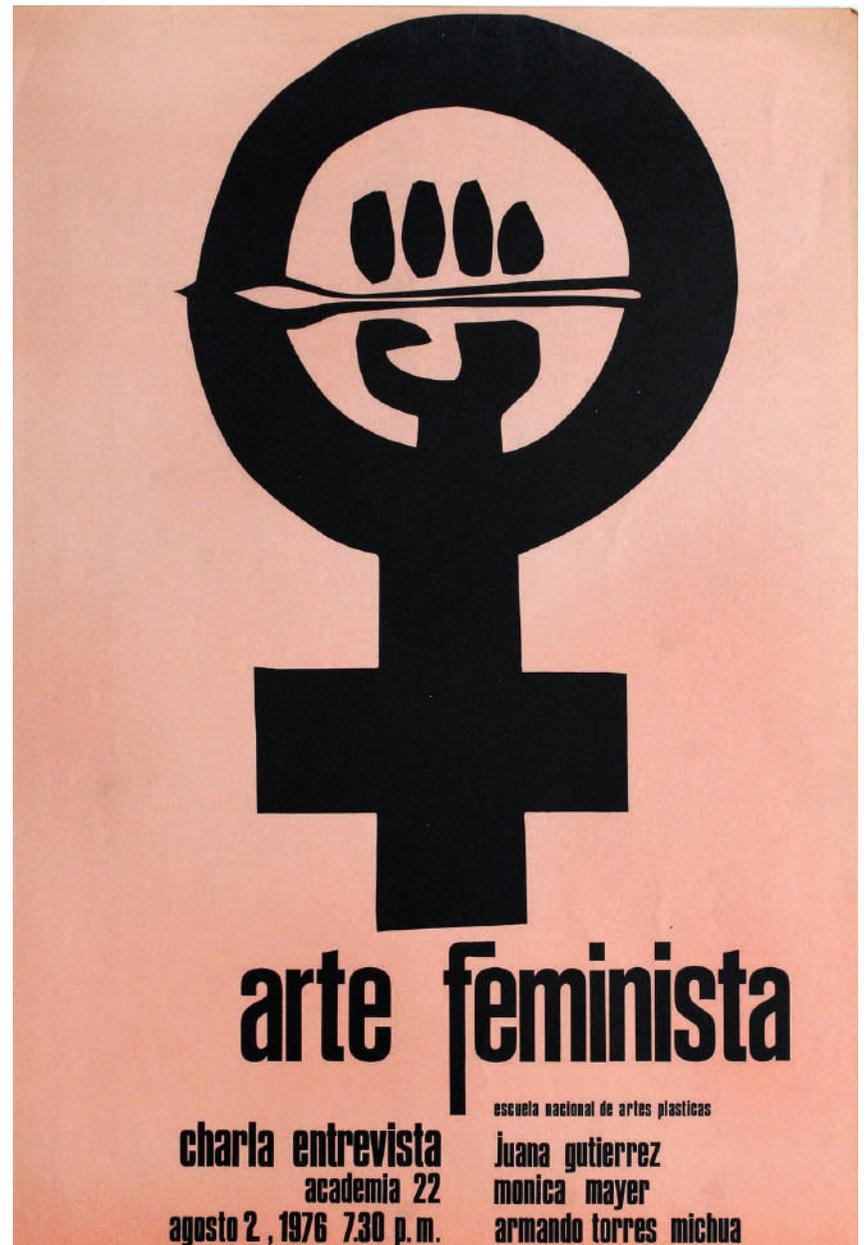
"Me tocó encontrarme un letrero en el baño de mujeres de la Escuela de San Carlos que decía 'Compañeras, hazed el amor, apoyad a los compañeros en sus luchas'. De un brochazo nos habían borrado nuestra participación en el movimiento, por no mencionar las luchas que las jóvenes emprendíamos en ese momento para apropiarnos de nuestra sexualidad y pretendían que nuestro vida se limitara a mantenernos las camas calientes y los pinceles limpios a los compañeritos".

— Mónica Mayer





Vista de sala



Mónica Mayer
*Cartel para mesa redonda sobre arte
 feminista, 1976*
 Archivo Pinto mi Raya

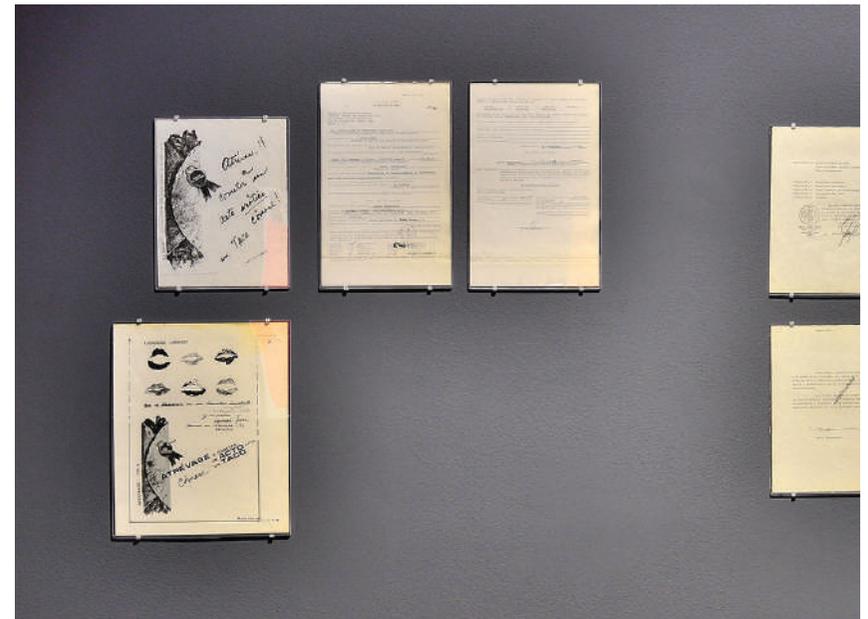
Serie La patente del taco

Como integrante del *No-Grupo*, Maris Bustamante desarrolla una serie de trabajos en los que se pone de manifiesto todo su potente sentido del humor, tan irreverente como disruptivo. Uno de ellos es *La patente del taco*, trabajo de tipo conceptual o no objetual —si empleamos la terminología que el crítico de arte peruano Juan Acha acuña por entonces para describir este tipo de piezas— en donde la artista propone reconocer al taco como un alimento tradicional de la cocina mexicana. Busca con ello posicionarse críticamente ante la expropiación que cadenas extranjeras están realizando por entonces del alimento. La obra cuenta con un proceso que se inicia con la investigación que realiza Bustamante sobre la historia del taco, lo que la lleva a identificarlo en el Códice Sierra de 1551, ubicado en la Biblioteca del Museo Nacional de Antropología de México.

En un segundo momento, intenta patentarlo en la Dirección General de Derechos de Autor, y tras varias vicisitudes consigue que la directora de ese centro apruebe su pedido.

Finalmente, la obra se materializa a través de varios documentos, a saber: el *Manifiesto de reconocimiento al taco*, un *enunciado visual* —fotografía en blanco y negro de un taco realizada por Alfredo Núñez—, un enunciado literario con un sugerente juego de palabras que indica “el taco es un acto que toca” y tres cápsulas en donde se concentra la simbología del taco como elemento de penetración cultural, su secuestro y la misma patente.

Con todo ello, Bustamante defiende un símbolo cultural mexicano a la vez que se posiciona en contra de la apropiación cultural como parte del sistema capitalista imperante.



Maris Bustamante
De la serie *La patente del taco*, 1979
Atrévete a cometer un acto erótico,
1979
Ejercicios labiales, 1982
Manifiesto de reconocimiento al taco
(2 hojas), 1979

*Solicitud de registro de obra para la
patente del taco* (10 hojas), 1979
Documentación
Fondo No-Grupo, Centro de
Documentación Arkheia MUAC,
UNAM, DIGAV

Lo normal

Lo normal, es una serie de postales en las que Mónica Mayer cuestiona el concepto establecido de normalidad a través de una encuesta lúdica sobre el deseo. Para ello emplea un gran sentido del humor y de la ironía, elementos que persistirán y serán característicos de *Polvo de Gallina Negra*.

En cada una de las diez tarjetas que conforman la obra, la artista posa como si estuviera frente a un fotomatón — cabinas fotográficas ubicadas en las calles o en las zonas públicas, las que se activan al introducir monedas— jugando con diferentes gestualidades a través de su rostro y de sus manos, de esa manera introduce el lenguaje de la fotoperformance en este trabajo.

Por otro lado, desde los años cincuenta del siglo XX se difunden en Latinoamérica algunos estudios sobre la sexualidad que se desarrollan en el mundo anglosajón, los que emplean el formato de encuesta. Dichas publicaciones plantean trabajos de campo sobre el sexo y el deseo, delineando lo autorizado dentro de la regla heterosexual a la vez que delimitando lo normal de lo patológico. Mayer parodia los modelos de una supuesta sexualidad autorizada, a la vez que busca hacer reflexionar a las espectadoras y espectadores.



Mónica Mayer
Lo normal, 1978
Impresión invertida con sellos
Museo Universitario Arte
Contemporáneo, DIGAV - UNAM

Serie El pene como instrumento de trabajo

Como parte del colectivo *No-Grupo*, Maris Bustamante enuncia el concepto *montajes de momentos plásticos* para denominar a una serie de acciones de carácter irónico, disruptivas y humorísticas que implican a diversas disciplinas y materialidades. En ellas el público ocupa un rol activo, ya que gracias a su interacción las propuestas artísticas cobran sentido.

En este montaje, Bustamante realiza una crítica mordaz a la noción freudiana de envidia del pene, empleando al humor como herramienta subversiva. Es así que presenta una fotografía de ella misma en la que posa de pie, viste camiseta, pantalones y lleva unos gruesos anteojos que son sostenidos por un falo que ocupa el lugar de su nariz. La amplia frente y la larga cabellera tienen como referencia el retrato de Mona Lisa, de Leonardo da Vinci. Dicha fotografía, junto a unas trescientas máscaras del rostro de la artista con nariz de falo, a las que le cuelga una etiqueta que indica "instrumento de trabajo", forman parte del evento *¡Caliente-caliente!*, que se realiza en el Museo de Arte Moderno de México en 1982. En esa oportunidad, la artista reparte las máscaras/antifaces ante el público asistente, tomando una de ellas la reconocida crítica de arte Raquel Tibol, hecho que queda documentado en una fotografía. Bustamante comenta: "La máscara tenía un troquel en la nariz para que ésta se levantara. Mientras nos colocábamos la máscara, a través de los ojos también troquelados, leíamos una traducción de la canción que oíamos cantada por Nina Hagen, en la que decía que hubiera querido ser hombre porque a ellos se les permite divertirse más".

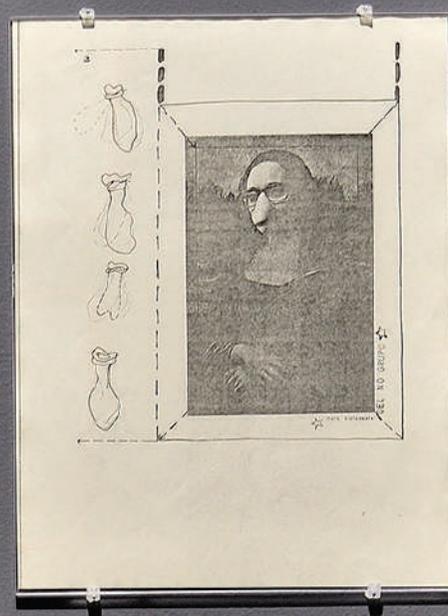


No-Grupo
*El pene como instrumento de trabajo /
Para quitarle a Freud lo macho, 1982*
Impresión fotográfica sobre cartón
Fondo No-Grupo, Centro de
Documentación Arkheia, MUAC,
UNAM, DIGAV



Raquel Tibol en un montaje de momentos plásticos, 1982
Fotografía montada en soporte de cartoncillo
Fondo No-Grupo, Centro de Documentación Arkeheia MUAC, UNAM, DiGAV

No-Grupo
De la serie *El pene como instrumento de trabajo, 1979*
Careta
Fotografía montada en soporte de cartoncillo
Fondo No-Grupo, Centro de Documentación Arkeheia MUAC, UNAM, DiGAV



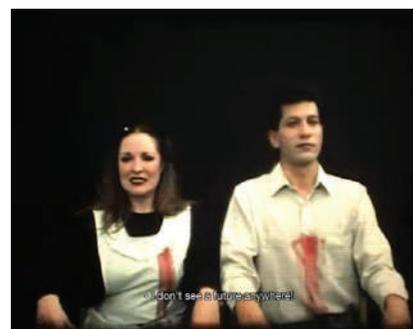
No-Grupo
El pene como instrumento de trabajo con la Mona Lisa, 1982
Participación a distancia del grupo en la 10ª Bienal de París
Fotocopia
Fondo No-Grupo, Centro de Documentación Arkeheia MUAC, UNAM, DiGAV

Arte en rosa

Arte en rosa es un programa piloto que realizan Mónica Mayer y Sachiko Uzeta para ofrecerlo a diversos programas culturales de la televisión mexicana, aunque nunca fue proyectado en ese formato sino en diferentes exposiciones artísticas.

El programa muestra el recorrido de Maris Bustamante y emplea el formato entrevista llevado a cabo por la propia Mónica Mayer, quien le va realizando preguntas a la vez que ricos e interesantes comentarios sobre el contexto en el que las piezas son creadas. Este video busca reivindicar el trabajo pionero de Bustamante y el de *Polvo de Gallina Negra* en temáticas como la sexualidad, el deseo y el placer femenino, la crítica corrosiva al patriarcado y al sistema del arte, entre otras. También muestra cómo ambas artistas experimentan con los lenguajes visuales para poder llegar a una amplia audiencia.

Finalmente, *Arte en rosa* permite comprender los vínculos entre las trayectorias personales —en este caso se hace hincapié en la de Bustamante— y la del grupo *Polvo de Gallina Negra*, lo que retroalimenta las propuestas creativas.



Mónica Mayer y Sachiko Uzeta
Arte en rosa, 2014
Video piloto de programa de televisión
26'22"
Archivo Pinto mi Raya

Nuestra Señora

Nuestra Señora es una serie de siete dibujos en los que una virgen se va liberando del pesado vestuario que le impide moverse. Como indican sus títulos, cada dibujo incluye el nombre de la santísima a la que representa. En respuesta a la recuperación positiva de esta figura sagrada realizada por sus amigas feministas estadounidenses, Mayer reflexiona sobre la Virgen como símbolo de la opresión y de la represión sexual, de la mujer como abnegada, dulce y tierna. A través de esta serie, ella busca cuestionar dicho estereotipo regulador de las conductas femeninas.



Mónica Mayer
Nuestra Señora del patriarcado,
1977–1978
*Nuestra Señora cuyos ojos se están
abriendo*, 1977–1978
Nuestra Señora de sumisión,
1977–1978
Nuestra Señora de la cama tiesa,
1977–1978
Nuestra Señora de la timidez,
1977–1978
Nuestra Señora de la opresión,
1977–1978
Nuestra Señora del viaje, 1977–1978
Grafito y tinta sobre papel
Archivo Pinto mi Raya





Al regresar Mónica Mayer a su país, luego de sus estudios en el Feminist Studio Workshop de Los Ángeles, California (1975-1981), imparte un taller de arte feminista en la Academia de San Carlos de México entre 1981 y 1983 que da como resultado la realización de la obra *La Tierra de 10 años por el grano*, *Tierras y Retortas* y la conformación de *Polvo de Gallina Negra*.

Polvo de Gallina Negra cuestiona el rol social de las mujeres y denuncia la violencia y el machismo imperantes tanto en la sociedad como en el campo artístico y cultural mexicano. La trayectoria del grupo vino respaldada por el respaldo individual de las artistas.

Muchos de sus performances se dan a través de conferencias que sirven en instituciones educativas con el fin de concientizar. También, emplean a los medios de comunicación con esa misma finalidad. Describen el arte correo y la gráfica. Usan el nombre como un herramienta fundamental en sus obras con el fin de comunicar analíticamente temáticas difíciles.

POLVO DE GALLINA NEGRA 1983-1993

LOS OBJETIVOS DE LA COLECTIVA POLVO DE GALLINA NEGRA FUERON:

- ✗ Analizar la imagen de la mujer en el arte y los medios de comunicación.
- ✗ Establecer y promover la participación de la mujer en el arte.
- ✗ Crear imágenes a partir de la experiencia de ser mujer en un sistema patriarcal, basadas en una perspectiva feminista y con miras a transformar al mundo visual y al alterar la realidad.

ALGUNAS DE SUS OBRAS MÁS DESTACADAS SON:

- ✗ El precepto al derecho al cuerpo ajeno es la paz (póster para hacerle mal de ojo a los violadores) (1981)
- ✗ Las mujeres artistas de México versus (1981)
- ✗ La Tierra de 10 años (1981-1993)
- ✗ *Midwest* (de 1981 a 1993)

EL PROYECTO *MADRES* (1987-1993) ESTÁ FORMADO POR:

- ✗ *Una sesión*. *Amor paterno* se embolazó para trabajar el tema a profundidad. Performance por televisión, en el programa "Nuestro Mundo" de Guillermo Othón (1987)
- ✗ *Una sesión*. *Arte oscuras a la comunidad artística, feministas y a la prensa*
- ✗ *Una sesión*. *Concurso Cartas a los Medios*
- ✗ *Una sesión*. *Madre I, II y III*
- ✗ *Una sesión*. *Tres recetas para un desastre*. 8 de marzo (1988)
- ✗ *Una sesión*. *Marchas por la despenalización del aborto* (1991)
- ✗ *Una sesión*. *Previsión PGM* (1990-1993)
- ✗ *Una sesión*. *Museo de Arte Callejero GIL*. Cierre del proyecto *México* (1993)

Polvo de Gallina Negra, integrado por Mónica Mayer y María Bustamante, la artista feminista Dora Dora participa de su conformación, pero se retira a los pocos meses por no compartir las ideas de Bustamante y Mayer, es el primer grupo de arte feminista en México y pionero en Latinoamérica. Trabajan durante diez años, entre 1983 y 1993, con el objetivo de cuestionar el rol que desempeñan las mujeres mexicanas, analizar y criticar los estereotipos sexistas, la construcción de las imágenes femeninas circulares en los medios de comunicación, así como también, denunciar la violencia y el machismo existente. En ese sentido, proponen alternativas visuales que dan cuenta de estos cuestionamientos, las que se caracterizan por ser conceptuales, activistas e interdisciplinarias. Para ello se valen de diferentes materialidades y lenguajes como el arte correo, los artículos en la prensa, las acciones plásticas-políticas en marchas feministas, las conferencias performances y las performances en diversos ámbitos que no son sólo los artísticos.

A su vez, la trayectoria del grupo vino respaldada por el reconocimiento individual de las artistas, ya que integran algunas de sus propuestas personales al trabajo colectivo.

El nombre *Polvo de Gallina Negra* refiere al remedio indicado para la cura del mal de ojo. Las artistas lo escogen por ser mujeres, artistas y feministas, hechos que generan un cóctel complejo para la sobrevivencia dentro de un sistema patriarcal como el del arte y dentro de una sociedad en donde persisten fuertes disparidades.

Este es el motivo por el cual las recetas y las pósters atraviesan las propuestas de *Polvo de Gallina Negra*. Por ello te proponemos que armes, a lo largo del recorrido de la exposición, tu propia receta para curar diversos males de ojo. ¿Te animas a hacerlo?



POLVO DE GALLINA NEGRA 1983-1993



Polvo de Gallina Negra
Convocatoria del concurso *Cartas a las Madres*, 1987
Arte correo
Fotocopia

Cartas del concurso *Cartas a las Madres*, 1987
Arte correo
Archivo Pinto mi Raya

Entregando uno de los premios del concurso *Cartas a las Madres* a Nahúm Zenil, 1987
Fotografía



Polvo de Gallina Negra
Antecedentes del grupo, 1987
Documento

Mónica Mayer
Propuesta para un arte feminista en México, 1984
Revista FEM, vol. IX, n° 33, abril-mayo, pp. 12-15







Polvo de Gallina Negra
 Marcha por la maternidad voluntaria
 (Ciudad de México), 1991
 Archivo Pinto mi Raya

Marcha por la maternidad voluntaria,
 1991
 Recorte de prensa del diario El
 Nacional
 Archivo Pinto mi Raya

Polvo de Gallina Negra
 Marcha por la maternidad voluntaria
 (Ciudad de México), 1991
 Tres fotografías
 Archivo Ana Victoria Jiménez
 Biblioteca Francisco Xavier Clavigero,
 Universidad Iberoamericana, México

RECETA DEL GRUPO POLVO DE GALLINA NEGRA PARA HACERLE EL MAL DE OJO A LOS VIOLADORES, O EL RESPETO AL DERECHO DEL CUERPO AJENO ES LA PAZ

Acción plástico-política para el hemicycle a Juárez dentro de la marcha feminista contra la violación del 7 de octubre de 1983.
 Duración: 20 minutos ante 1000 espectadores.

Ingredientes:

- 2 docenas de ojos y corazones de mujer que se acepte como tal.
- 20 kg. de rayos y centellas de mujer que se enoja cuando la agreden.
- 1 tonelada de músculos de acero de mujer que exige respeto a su cuerpo.
- 3 lenguas de mujer que no se somete aún cuando fué violada.
- 1 sobre de grenetina de mujer, sabor espinaca, que comprende y apoya a una mujer que fué violada.
- 30 grs. de polvo de voces que desmitificuen la violación.
- 7 gotas de hombres que apoyen la lucha contra la violación.
- 1 pizca de legisladores interesados en los cambios sociales que demandamos las mujeres.
- Unas cuantas cucharadas de familias y escuelas que no promuevan los roles tradicionales.
- 3 docenas de mensajes de comunicadores responsables que dejen de producir imágenes que promueven la violación.
- 3 pelos de superfeminista.
- 2 colmillos de militante de partido de oposición.
- ½ oreja de espontáneo y curioso.

Siguiendo cuidadosamente las instrucciones sobre el modo de preparación lograremos tener como resultado final nuestra explosiva mezcla con la cual ud. podrá sorprender a los violadores que habitan su misma casa o la de la vecina, los tímidos y los agresivos, los pasivos y los activos, y los que la acechan en el trabajo o en el camión y finalmente a los que se esconden en la noche que hoy venimos a tomar.



GRUPO POLVO DE GALLINA NEGRA
 (Fundado el 21 de junio de 1983.)
 Maris Bustamante
 Herminia Dosal
 Mónica Mayer

Polvo de Gallina Negra
 Receta del grupo Polvo de Gallina
 Negra para hacerle mal de ojo a los
 violadores o el Respeto
 al derecho del cuerpo ajeno es la paz,
 1983
 Fotocopia
 Archivo Pinto mi Raya

La Fiesta de XV años

Una de las performances que se presenta en *La Fiesta de XV años* es creada entre mujeres del grupo de arte feminista Bio-Arte –colectivo surgido en el Taller de Arte Feminista impartido por Mónica Mayer en 1982, al igual que el colectivo *Tlacuilas y Retrateras*–, integrado por Nunik Sauret, Laita, Roselle Faure, Rose Van Lengen y Guadalupe García, cuya propuesta gira en torno a los cambios biológicos de la mujer. Este grupo confecciona vestidos de quinceañeras en plástico transparente y estampado, como una manera de aludir simbólicamente al “empaquetado” empleado para representar el ingreso de las mujeres en el mercado matrimonial. Durante la performance, Roselle Faure, Nunik Sauret y Rose Van Lengen “destapan” a Guadalupe García, que aparece desnuda como una recién nacida. De esa manera, Bio-Arte busca llevar a la reflexión sobre un ritual aún frecuente en muchos puntos de nuestro continente.

Al regresar definitivamente a México luego de su experiencia en Los Ángeles, Mónica Mayer lleva consigo la metodología educativa feminista a la que suma sus propios procesos e intereses vinculados con las problemáticas específicas de su país. Todo ello lo pone en práctica a través del taller La mujer y el arte que imparte en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP), entre 1982 y 1984, y que se considera fundacional en la organización de los grupos de artistas feministas mexicanas. Al finalizar sus primeros tres semestres de dictado, algunas integrantes del taller conforman el grupo *Tlacuilas y Retrateras* –Ruth Albores, Karen Cordero, Lorena Loaiza, Ana Victoria Jiménez, Mónica Mayer, Marcela Ramírez, Patricia Torres y Elizabeth Valenzuela–, quienes organizan la acción *La Fiesta de XV años* en 1984. *Polvo de Gallina Negra* participa de este evento con dos performances, una de ellas recibe el nombre *Las ilusiones y las perversiones*, en la que se aborda el tema de las fantasías amorosas de las quinceañeras, acción que realizaron junto a sus parejas. La segunda ocupa el lugar de la clausura de la Fiesta y consiste en la presentación de un manifiesto de arte feminista y en la realización de tres recetas, una de ellas es para evaluar un evento de arte feminista, la segunda es para protegerse de los sabotajes y comentarios malintencionados, y la tercera es para seguir con la lucha del arte feminista.

La Fiesta de XV años es una obra que muestra el carácter colectivo de los trabajos feministas, la colaboración entre mujeres rompe con la lógica individualista, con el mito del artista como ser único e iluminado, a la vez que critica la persistencia de rituales de iniciación femenina que mantienen las sociedades patriarcales occidentales. Esta obra cuenta con todo lo que conlleva esta tradición en México: pastel, madrina, chambelanes, coreografía, baile, vestidos, libro de la quinceañera y mucho revuelo, además de una exposición sobre el tema. Este evento multitudinario será muy criticado en la prensa local, catalogando a las artistas de malas actrices, entre otros apelativos, lo que refleja la no comprensión y/o interpretación errada de las estrategias escénicas de la performance feminista.



Polvo de Gallina Negra
La Fiesta de XV años, 1986₁
 Recuerdo de la Clausura
 Invitación a la Clausura

La Fiesta de XV años, 1984₁
 Registro fotográfico de Yolanda Andrade

La Fiesta de XV años, 1984₂
 Registro fotográfico

La Fiesta de XV años, 1984₂
 Prensa del evento

Fotografía del juego de la oca de la quinceañera, creado por Ana Victoria Jiménez, 1986₂

La Fiesta de XV años, 1986₂
 Invitación y obras de la exposición

Tlacuilas y Retrateras
La Fiesta de XV años, 1984₂
 Invitación para el chambelán

Tlacuilas y Retrateras
Por qué sigue existiendo la fiesta de XV, 1984₂

Fotografía de la instalación de Guadalupe García₂

1
 Archivo Pinto mi Raya

2
 Archivo Ana Victoria Jiménez /
 Biblioteca Francisco Xavier Clavigero,
 Universidad
 Iberoamericana, México



Polvo de Gallina Negra
Programa de TV con Guillermo Ochoa,
Televisa, proyecto Madres, 1987
Video
17'27"



1993-2020

POSPOLVO. REACTIVACIONES

Tras el final del grupo, las artistas Maris Bustamante y Mónica Mayer continúan dos de las líneas de trabajo que desarrollaron en *Polvo de Gallina Negra*: la maternidad y el rescate del trabajo de las artistas feministas.

Mónica Mayer continúa realizando performances, reactivaciones de piezas como *El Tendedero* y *Archivo*, así como también desarrolla un gran interés por los archivos de arte contemporáneo. En relación con ello, funda con Víctor Lerma *Pinto mi Raya*, proyecto procesual dedicado especialmente al trabajo de dicha temática.

Maris Bustamante: algunos de los campos principales que siguió explorando fueron las performances, las instalaciones y la búsqueda de la transdisciplina.

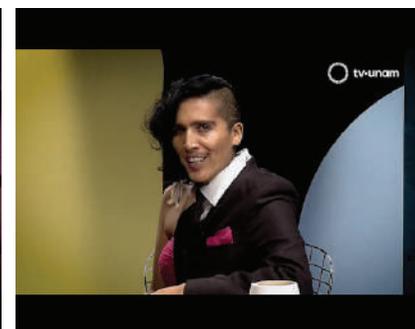
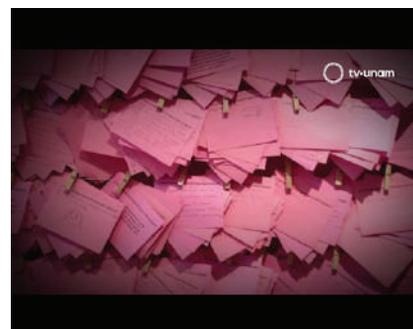
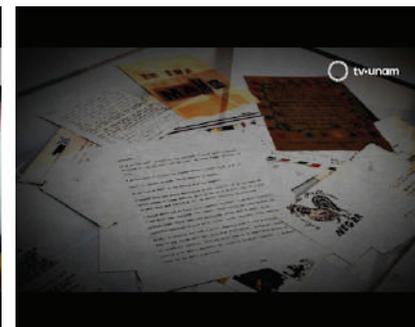
Son numerosas las activaciones que se realizan de las piezas de *Polvo de Gallina Negra*. Por ejemplo, *Cortas a las Madres* tiene muchas versiones en las redes sociales, llegando a materializarse en un libro, tanto digital como físico.



Vindictas Artes Escénicas: Polvo de Gallina Negra

El proyecto *Vindictas Artes Escénicas* nace en Publicaciones UNAM, con el fin de homenajear a las escritoras invisibilizadas por el canon masculino que predomina en la literatura latinoamericana, luego se expande a una serie de televisión que acoge TV UNAM y se amplía a otras artistas, científicas y mujeres protagonistas de la historia de México. Este programa se dedica a *Polvo de Gallina Negra*, el cual forma parte del primer capítulo de este proyecto.

Consulta la serie completa en:



Vindictas Artes Escénicas: Polvo de Gallina Negra, 2020
Entrevista a Mónica Mayer conducida por Julia Antivilo
Archivo TV UNAM

Ink (Ac)complices

En abril de 2009, en la ciudad de Los Ángeles, California, Megan Geary en colaboración con Micah Card y Maris Bustamante realizan una acción en donde las tres se tatúan el logo de *Polvo de Gallina Negra*. Posterior a esta acción, Maris Bustamante les entrega certificaciones que las nombran como miembros honorarias de *Polvo de Gallina Negra*.



Maris Bustamante con Megan Geary y
Micah Card
Ink (Ac)complices, 2009
San Francisco State University,
10 de enero
Performance del tatuaje del logo de
Polvo de Gallina Negra
Video
6'46"
Archivo Pinto mi Raya

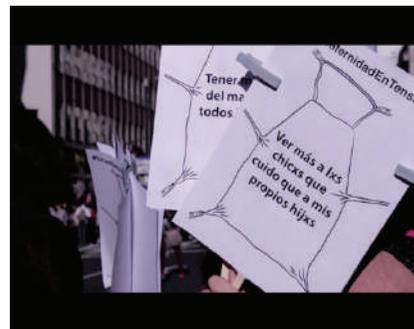
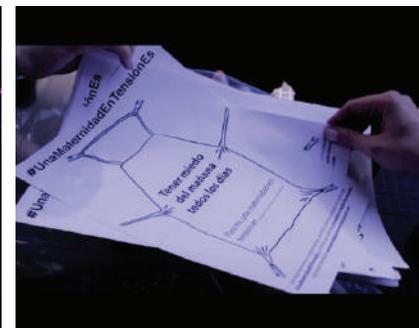


#UnaMaternidadEnTensiónEs

En el marco de la primera exposición individual de Mónica Mayer en Buenos Aires, su curadora —María Laura Rosa— propone a la artista trabajar la maternidad a partir de un taller, como lo había llevado a cabo con la pieza *Maternidades secuestradas*. Sin embargo, la coyuntura que vive Argentina, marcada por la lucha de la legalización del aborto libre, seguro y gratuito, atraviesa los planteamientos y reflexiones que van surgiendo en el taller. Primero se convoca a un grupo de activistas feministas, artistas, docentes y sociólogas a formar parte del proyecto, bajo la producción de la socióloga Nayla Vacarezza. Se inician reuniones a través de videollamadas, y en ellas aparece el nombre que llevará la pieza, el cual condensa las complejidades de la maternidad. Se recaba información a través de las redes sociales, por medio del hashtag #UnaMaternidadEnTensiónEs.

También se realizan varios tendedores en convocatorias feministas y en otros eventos. Se seleccionan las opiniones obtenidas y, con ellas, el grupo decide realizar pósters e imprimirlos para ser distribuidos en la marcha del 25 de octubre de 2019 —organizada en Buenos Aires— como parte de la Campaña Nacional contra las Violencias hacia las Mujeres. Allí también se recogen más respuestas, las que van conformando el archivo de la pieza. El objetivo de *Maternidades en Tensión* es crear un espacio para hablar sobre la maternidad desde muy diversos aspectos, lo que se percibe a través del video que documenta la acción.

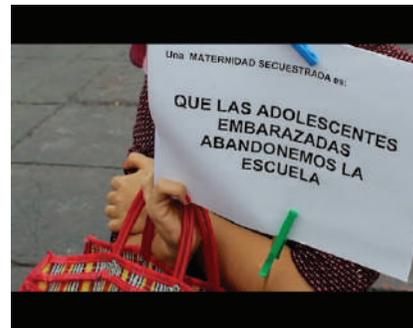
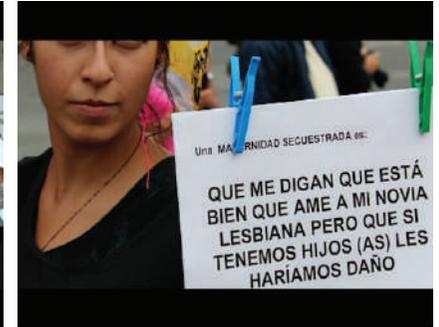
Mónica Mayer y María Laura Rosa
#UnaMaternidadEnTensiónEs, 2019
Video
3'17"
Ciudad Autónoma de Buenos Aires,
Argentina
Registro, edición y montaje de video
Mariana Riquelme Pérez



Maternidades secuestradas

Esta obra es una pieza colectiva del *Taller de Arte y Activismo Feminista (TAAF)* que convoca Mónica Mayer en su constante preocupación de hacerse preguntas por las problemáticas feministas, entre ellas las maternidades y más. Desde el TAAF, integrado por un grupo de artistas, historiadoras y activistas feministas, trabajan con la modalidad de grupo de concienciación o de pequeños grupos, surgiendo los siguientes temas: la presión familiar para tener hijos, la estigmatización de las mujeres que deciden no ser madres, las problemáticas legales de la homoparentalidad, los embarazos adolescentes, la falta de guarderías, el dolor de tantas madres cuyas hijas e hijos están desaparecidas/os o son asesinadas/os, entre otras.

Cada integrante del TAAF propone un espacio para conversar esas y otras preocupaciones sobre la maternidad e invitan a quienes quieran ser parte de esa reflexión. Tras la revisión de todos los resultados de esos encuentros resuelven abrir el proyecto a redes bajo el hashtag *#unamaternidadsecuestradaes*, invitando a completar la idea con las vivencias personales al respecto. Esas respuestas sirven para construir los carteles que acompañan la acción final del proyecto, la performance llamada *La protesta del día después*, realizada en la plaza del Zócalo de Ciudad de México, centro neurálgico de la ciudad y de los poderes fácticos del Estado y la Iglesia católica. El 10 de mayo, fecha significativa en el que se celebra el día de la madre en México, se acompaña a las colectivas de Madres de hijos desaparecidos y víctimas de feminicidio en la marcha que cada año ellas convocan, por lo que *La protesta del día después* tiene lugar el día posterior al 10 de mayo. Se realiza entonces un gran desfile a través de una pasarela que tiene pintado el hashtag, varias voces leen carteles con opiniones sobre el concepto de maternidad secuestrada y se desfila con diferentes acciones tanto del TAAF como de otras artistas y activistas que llegan por la convocatoria. Todas las participantes visten un mandil —algunos de ellos con un falso abdomen de embarazada— intervenido con consignas propias y con el hashtag. El título de la performance de cierre es también un guiño a la pastilla de anticoncepción de emergencia del día después.



Mónica Mayer y el Taller de Arte y Activismo Feminista
Maternidades secuestradas, 2012
Video
2'20"
Archivo Pinto mi Raya



Polvo de Gallina Negra
Logo Polvo de Gallina Negra, 2022
Sellos de goma
Archivo Pinto mi Raya

El Tendedero

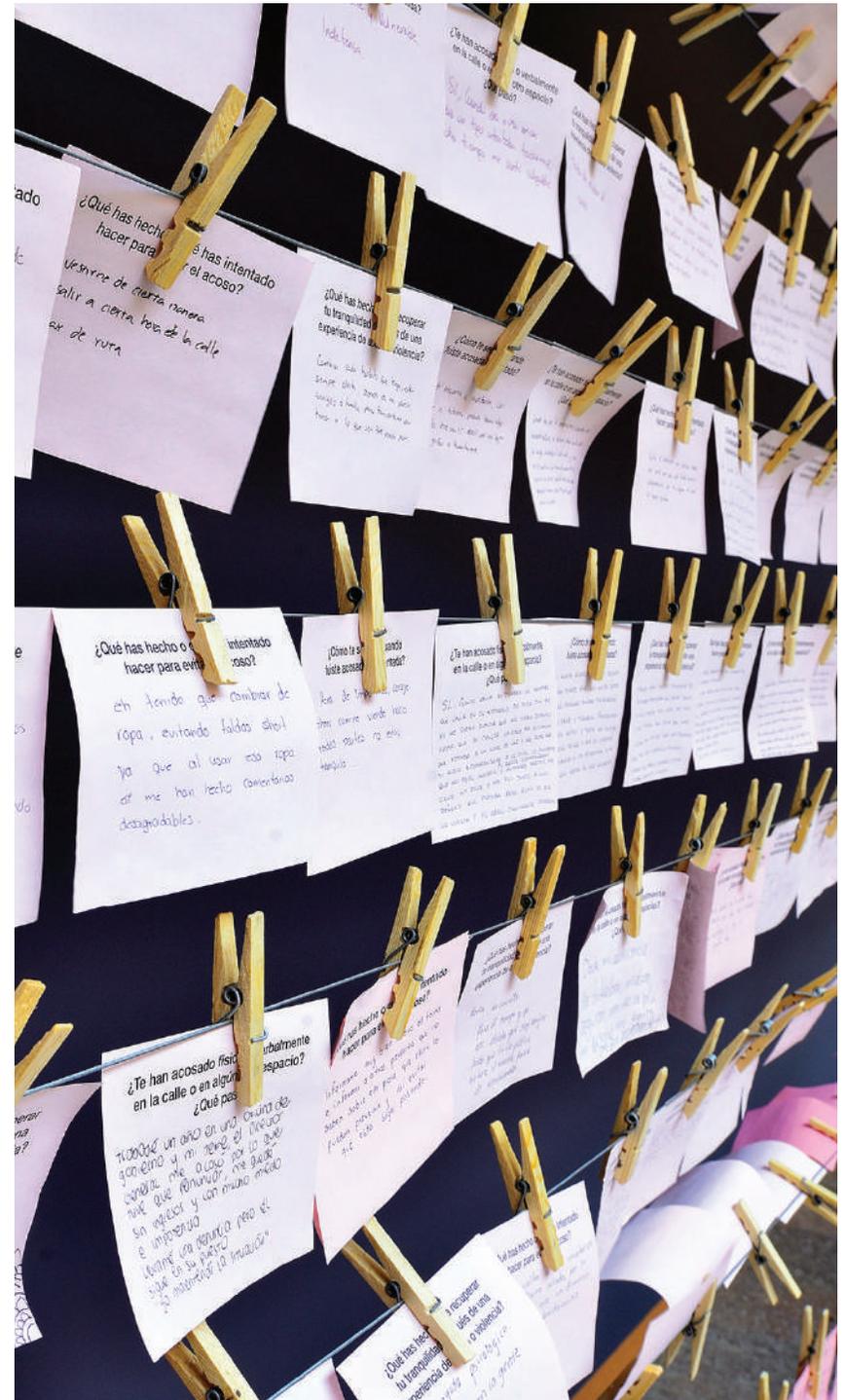
El Tendedero es el primer trabajo de carácter conceptual, participativo y encaminado entre el arte y el activismo feminista que crea Mónica Mayer; en éste, la artista integra al campo del arte el método feminista del *pequeño grupo*: reunión de mujeres donde se comparten diferentes experiencias, demostrando que sus anécdotas personales forman parte de una estructura llamada Patriarcado.

El Tendedero no funciona como dispositivo de denuncia sino de concientización de cómo opera el sistema patriarcal y tiene como objetivo la transformación de nuestras maneras de convivir.

Lo lleva a cabo por primera vez para el *Salón 77-78: Nuevas Tendencias*, que se realiza en el Museo de Arte Moderno de Ciudad de México. La pieza consiste en subvertir el sentido cotidiano de este objeto en el que se tiende la ropa después del lavado, para transformarlo en un elemento de visibilidad de las problemáticas que afectan a las mujeres en sus recorridos urbanos. La artista sale al espacio público con unas tarjetas de color rosa que llevan impresa la frase inconclusa “Como mujer, lo que más detesto de la ciudad es...” las que reparte entre transeúntes femeninas. Las respuestas constituyen cientos de denuncias sobre el acoso cotidiano que padecen las mujeres en sus recorridos por la ciudad y el transporte público en Ciudad de México. Las tarjetas completadas son colgadas en el tendedero instalado en el museo. Sin embargo, rápidamente se transforma en un objeto que motiva a las espectadoras a continuar completando tarjetas, como un acto espontáneo de expresión no planeado por la artista.

Desde aquel primer tendedero de fines de los años setenta y hasta la actualidad, Mayer lleva realizando decenas de ellos, en distintas ciudades y contextos, abriendo el debate y la discusión sobre temas complejos que se encuentran en la base de nuestras sociedades patriarcales.

Mónica Mayer
El Tendedero, 1978-a la fecha
Reactivación, tarjetas con preguntas
surgidas del taller realizado por Mónica
Mayer
Respuestas recogidas en el espacio
público y en sala
Cortesía de la artista





Mónica Mayer
El Tendedero, 1978-a la fecha
Reactivación, tarjetas con preguntas
surgidas del taller realizado por Mónica
Mayer
Respuestas recogidas en el espacio
público y en sala
Cortesía de la artista



Polvo de Gallina Negra
Photocall de Madres por un día,
1987-a la fecha
Reactivación
Archivo Pinto mi Raya

Mónica Mayer

(Ciudad de México, 1954)

Mónica Mayer es una de las figuras más importantes del arte feminista latinoamericano. Desde los años setenta, desarrolla de manera constante una práctica comprometida con los movimientos de mujeres, a la vez que explora diversos lenguajes de las artes visuales y de los activismos feministas. En 1978 ingresa al *Feminist Studio Workshop* (FSW) de Los Ángeles dentro del programa de dos años que organiza el *Woman's Building*. Allí estudia la metodología educativa feminista de la mano de sus maestras Suzanne Lacy y Leslie Labowitz, la cual emplea en los talleres que organiza al regresar a México.

Muchas de sus obras tienen características colectivas y procesales; es decir, Mayer acentúa la importancia de propuestas grupales cuyas acciones modifiquen la realidad, más allá de que puedan dar como resultado piezas artísticas. Además, en varias ocasiones son el resultado de sus talleres, en los que pone en práctica los ejercicios tomados de “los grupos de concienciación” o “pequeños grupos” feministas. Sus trabajos plantean fricciones a lo comúnmente entendido por obra de arte, cuestionan el proceso creativo como una tarea individual y la construcción de la/el artista como creador/a solitaria/o, a la vez que critica al sistema excluyente del arte empleando el humor como herramienta disruptiva.



Maris Bustamante

(Ciudad de México, 1949)

Maris Bustamante es una destacada figura de la performance y del arte feminista mexicano. Participa de la conformación del *No-Grupo*, colectivo de artistas que emplea la acción, la performance y diversas manifestaciones efímeras con el objeto de subvertir el *status quo* del contexto artístico mexicano de los años setenta. Se integra en la llamada *Generación de los Grupos* o *Grupos de Trabajo Colectivo*, es decir, el momento en que las/os artistas se lanzan a experimentar con nuevos lenguajes visuales y se implican en la investigación de obras participativas o no objetuales. Dicha *generación* busca ampliar el circuito oficial del arte mexicano conformando espacios alternativos para la producción y la exhibición de las obras, hecho que corre en paralelo con la crítica al sistema institucional del arte del país.

Como parte del *No-Grupo*, Bustamante formula el concepto *montajes de momentos plásticos* para denominar a aquellas acciones interdisciplinarias que integran diversos materiales y que implican de lleno al público, dejando de ser observadores pasivos para formar parte de la obra. Por entonces presenta su proyecto *La patente del taco* (1979) en el que emplea los medios de comunicación con el fin de ampliar el lenguaje visual. En 1982 lleva a cabo otro de sus montajes de momentos plásticos cuando aborda la idea freudiana de envidia del pene desde el humor y la ironía en su pieza *El pene como instrumento de trabajo* (1982).

Al decidir junto a Mónica Mayer poner fin al grupo *Polvo de Gallina Negra* en 1993, Bustamante emprende una importante labor docente y también de difusión del arte en los medios de comunicación y en la web.

Polvo de Gallina
Negra: Mal de ojo
y otras recetas
feministas

02.07.22—14.11.22



CÁTEDRA
ROSARIO
CASTELLANOS

www.museoamparo.com

Museo Amparo
2 Sur 708, Centro Histórico
Puebla, Pue., México 72000
Tel. +52 222 229 3850

Abierto de miércoles a lunes
de 10:00 a 18:00 horas
Entrada gratuita

 MuseoAmparo.Puebla

 MuseoAmparo

 museoamparo

 museoamparo