



Santiago Arau.
Territorios

Museo Amparo

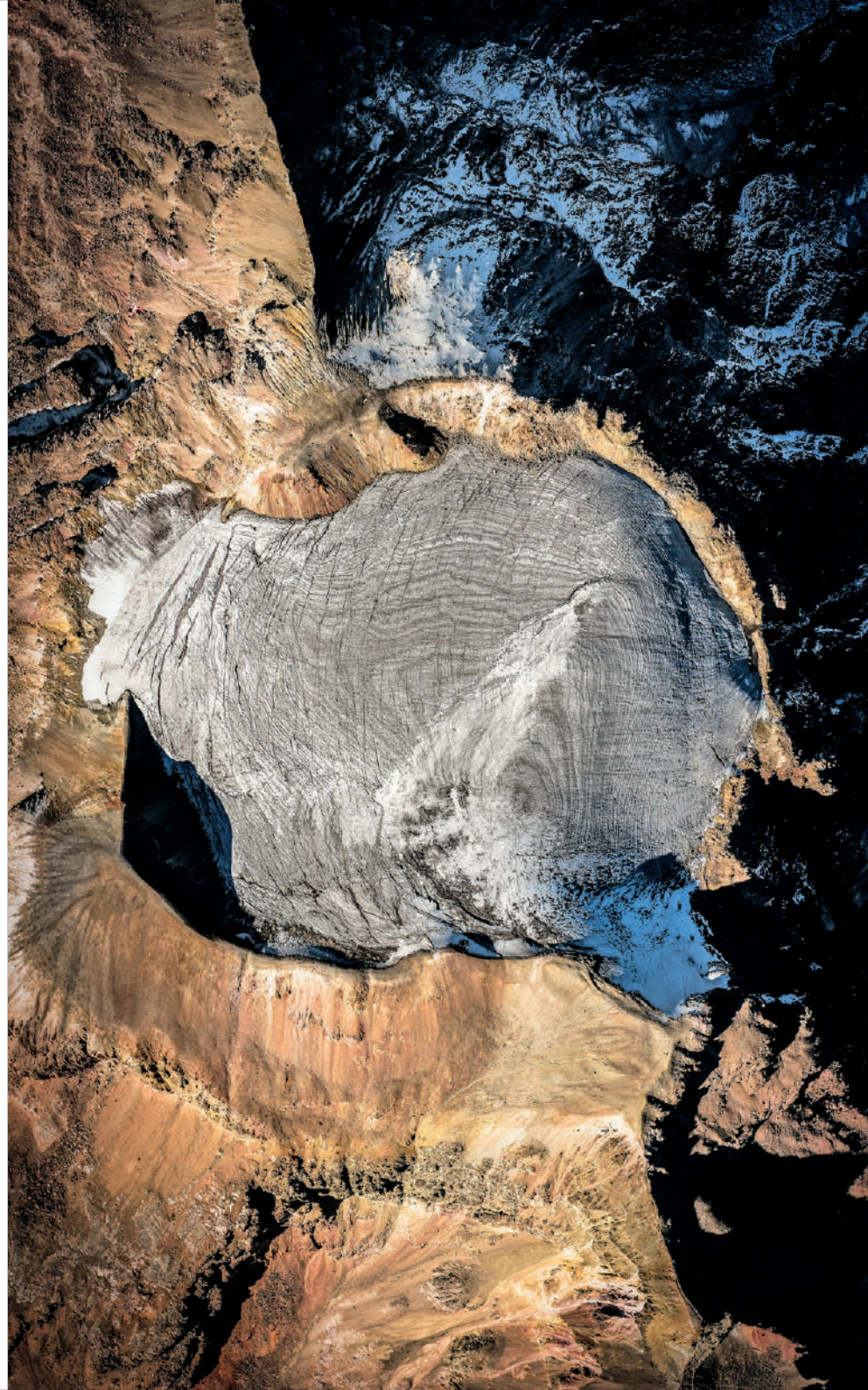
Santiago Arau. Territorios

Noventa años atrás, con el aeroplano como símbolo, Le Corbusier declaró inaugurada la era de “la mirada a vista de pájaro”. Si bien el arquitecto suizo elogiaba el progreso aeronáutico de su siglo, es probable que estuviera maravillado más por la fantasía de ver como Ícaro, que por las alas de Dédalo. Esta conquista de los cielos que hoy permiten, ya no solamente el aeroplano, sino los distintos vehículos aéreos, implica una nueva comprensión de los espacios que sobrevuelan. En el caso de las fotografías de Santiago Arau (Ciudad de México, 1980) este nuevo modo de ver el paisaje natural y urbano, desde las alturas, revela también otras dimensiones políticas y sociales.

Territorios, la primera exposición individual de Arau, reúne siete años de trabajo y 33,302 kilómetros de recorrido a lo largo, ancho, alto y profundo de la República Mexicana. Con pericia documental y curiosidad artística, Santiago recompone la realidad del paisaje aéreo y terrestre, ya sea pilotando un dron en la cima de un volcán, con cámara en mano desde un helicóptero o disparando a través de la ventana de un avión, nos descubre paisajes improbables y exuberancias naturales, pero también nos enfrenta a desastres ambientales, arbitrariedades urbanas y a lo despiadado de las fronteras, sin olvidar los rostros de los que habitan esos lugares.

Las imágenes en esta exhibición sacuden, replantean la pregunta por nuestra posición en el mundo, e instan a relacionarnos con nuestros territorios desde el asombro y la conservación. *Territorios* no es únicamente una exposición de foto aérea a partir de la sublimidad de la exuberancia natural o de la plasticidad del paisaje, también, y sobre todo, es un discurso ambientalista y humanitario.

*Volcán Iztaccihuatl, Puebla, Glaciar
Ayoloco, 2020
Impresión digital a color*



Volcanes

¿Qué sería de nuestra identidad, si es que nuestra identidad como mexicanos realmente existe, sin los volcanes?

Pablo Soler Frost





Vista de sala



*Nevado de Toluca, Estado de México,
2019
Impresión digital a color*



*Volcán Parícutín, Michoacán, 2016
Impresión digital a color*



Vista de sala



La Malinche, Tlaxcala-Puebla, 2018
Impresión digital a color



Volcán Popocatepetl, 2018
Impresión digital a color





San Nicolás de los Ranchos, Puebla,
2020
Impresión digital a color

Ciudad

Tal vez exagero, pero esa simetría impecable y cuadrículada, vista así, tiene algo fúnebre. Es la perspectiva del dron lo que transforma la ciudad en mausoleo.

Vivian Abenshushan





Los consumidores urbanos, en la mayor parte de las ciudades del mundo, demandan, de manera vertiginosa, más y más proteína animal. Por ello, México dedica casi la mitad de su territorio a la producción de reses a costa de sus ecosistemas naturales, generando paisajes aislados, fragmentados y muchos de ellos deteriorados.

Julia Carabias



Vaca con pájaro,
Michoacán, 2015
Impresión digital a color

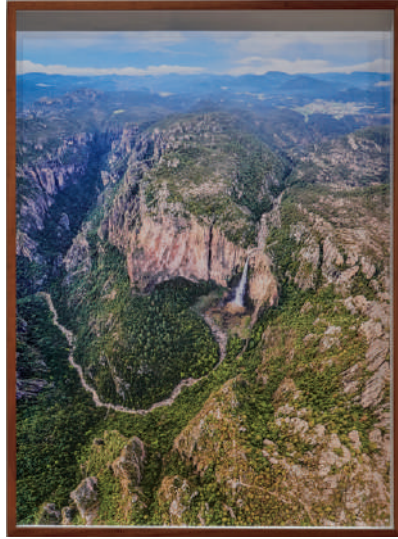
Rastro, Michoacán, 2015
Impresión digital a color

Rastro, Michoacán, 2015
Impresión digital a color





Isla Mujeres, Quintana Roo,
2019
Impresión digital a color



Cascada de Basaseachi,
Chihuahua, 2019
Impresión digital a color



Lago de Chapala, Jalisco,
2019
Impresión digital a color



Punta Cometa, Oaxaca,
2019
Impresión digital a color



Valle de Santiago,
Guanajuato, 2019
Impresión digital a color





Retrato Joker, Ciudad de México, 2019
Impresión digital a color



Feria de León, Guanajuato, 2019
Impresión digital a color



Mexcaltitán, Nayarit, 2019
Impresión digital a color



Cerro de las Mitras, Nuevo León, 2018
Impresión digital a color

Quizá las ciudades sean sólo eso: territorios amurallados donde nos refugiamos de la inmensidad del mundo natural.

Vivian Abenshushan



Vista de sala

Fronteras

En la frontera entre Estados Unidos y México existe un muro con una extensión de 1,126 kilómetros que pasa por el Desierto de Sonora. Y más hacia el este hay estructuras de acero pesadas que cortan los largos kilómetros de extensiones de hierba como las marcas de un campo de batalla.

Vivian Abenshushan



Nogales, Sonora, 2018
Impresión digital a color



*Puente Internacional del Río,
Ciudad Acuña, 2018*
Impresión digital a color





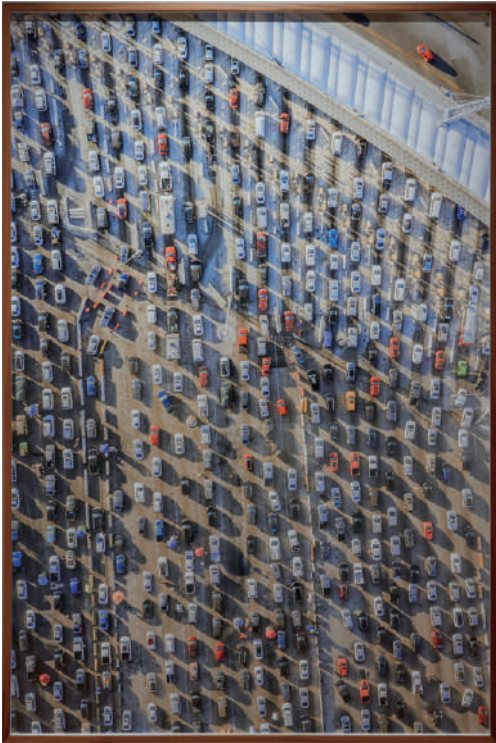
Muro Fronterizo, Agua Prieta, Sonora,
2017
Impresión digital a color

Retrato, Agua Prieta, Sonora, 2018
Impresión digital a color

Yonke, Tijuana, 2018
Impresión digital a color







Garita de San Ysidro, Baja California,
2019
Impresión digital a color



Nuevo Laredo, Tamaulipas, 2019
Impresión digital a color



Tecate, Baja California, 2019
Impresión digital a color



Aduana, Zona Libre, Quintana Roo,
2018
Impresión digital a color



Dunas de Guerrero Negro,
Baja California, 2019
Impresión digital a color





Biodiversidad

Los sitios recónditos casi no existen. Todo ha sido previamente mapeado, pero aún son infinitas las miradas posibles.

Sergio Rodríguez Blanco





Petatlán, Guerrero, 2016
Impresión digital a color

Playa Juan Ángel, Veracruz, 2019
Impresión digital a color

Sierra Madre, Durango, 2016
Impresión digital a color





Glaciér Ayoloco, Iztaccihuatl,
2019
Impresión digital a color



Cuatro Ciénegas, Coahuila, 2019
Impresión digital a color

La conservación de la naturaleza no es un lujo, es una obligación del Estado.

Julia Carabias



Sótano del Barro, Querétaro,
2017
Impresión digital a color



Reserva de la Biosfera El Vizcaíno, Baja California,
2019
Impresión digital a color











Monte Albán, Oaxaca, 2019
Impresión digital a color



Teotihuacán, Estado de México, 2018
Impresión digital a color



Calakmul, Campeche, 2019
Impresión digital a color



Uxmal, Yucatán, 2019
Impresión digital a color



Chichén Itzá, Yucatán, 2019
Impresión digital a color



Paquimé, Chihuahua, 2019
Impresión digital a color





Vista de sala



Ciudad de Puebla, Puebla, 1932
Impresión digital
Cortesía Fundación ICA



Veracruz, Veracruz, 1957
Impresión digital
Cortesía Fundación ICA



*Ciudad Universitaria, Ciudad
de México, 1951*
Impresión digital
Cortesía Fundación ICA



Volcán Popocatepetl, 1932
Impresión digital
Cortesía Fundación ICA



Volcán Iztaccihuatl visto desde el noreste, 1958
Impresión digital
Cortesía Fundación ICA



Vista panorámica de las Pirámides de Teotihuacán, Estado de México, 1944
Impresión digital
Cortesía Fundación ICA



Portada:
*Reserva de la Biosfera
El Vizcaíno, Baja California,*
2019
Impresión digital a color

Santiago Arau

Santiago Arau

(Ciudad de México, 1980)

Fotógrafo y cineasta mexicano, reconocido principalmente por su trabajo con drones.

A lo largo de 20 años de trayectoria ha participado en exposiciones individuales y colectivas en lugares como Casa de América en Madrid, España (2015); la Bienale di Venezia, Italia (2017); el Museo de Arte Moderno de Filipinas (2013); el Teatro Metropolitano de Tokio (2021), y en el Palacio de Bellas Artes, México (2019), por mencionar algunos.

Durante los últimos años, ha documentado desde el aire la vida en Ciudad de México, donde ha fotografiado paisajes, conciertos masivos al aire libre, marchas y protestas, la periferia y también los volcanes que la rodean.

Ha realizado trabajos fotográficos deportivos en Mundiales de Fútbol, como el de Brasil 2014 y los Juegos Olímpicos en Rusia, Sochi 2014, obteniendo el premio Golden Ring Award otorgado por el Comité Olímpico Internacional en una ceremonia en el Principado de Mónaco.

Sus fotografías han sido publicadas por medios internacionales, como la BBC, el NYT o El País, así como por la mayoría de medios nacionales y por la Secretaría de Cultura y el Gobierno Federal de México.

En 2017 codirigió un documental sobre el terremoto en Ciudad de México titulado *Ciudad Herida*, que fue nominado al Ariel 2018, al Emmy 2018 y ganador del IDA Documentary Awards 2019, y en otros festivales como mejor corto documental y en 2018 fue presentado en la ciudad de Nueva York en el Museo del Barrio.

Recientemente, realizó un viaje por todo México que lo llevó a publicar su primer libro titulado *Territorios* (2020) publicado por la editorial Sexto Piso y la Fundación BBVA, así como una exposición individual con el mismo título en el Museo de San Ildefonso (2020) y en el Museo Amparo de Puebla (2021).

Su trabajo fue exhibido en la galería de arte de las Rejas de Chapultepec en 2021 y próximamente en el Museo Interactivo de Economía junto con una nueva publicación del registro de la pandemia de COVID-19.

Santiago Arau.
Territorios

11.09.21-10.01.22



Fundación
BBVA

Fundación
ICA

Canon

www.museoamparo.com

Museo Amparo
2 Sur 708, Centro Histórico
Puebla, Pue., México 72000
Tel. +52 222 229 3850

Abierto de miércoles a lunes
de 10:00 a 18:00 horas
Entrada gratuita

f MuseoAmparo.Puebla

t MuseoAmparo

ig museoamparo

yt museoamparo