



# PERSPECTIVAS

Tatiana Bilbao Estudio

# Museo Amparo

## Perspectivas Tatiana Bilbao Estudio

Pensar una muestra sobre arquitectura implica explorar la mejor manera de transmitir al espectador la experiencia del espacio, asumiendo al mismo tiempo la distancia física que lo separa de los edificios construidos y proponiendo un lugar “neutral” en donde se articule la visión de un autor. La aparente imposibilidad de irrumpir en las galerías de un museo con estructuras en dimensión constructiva real (1:1) ha definido en gran medida las convenciones en las muestras sobre arquitectura. Históricamente, el medio empleado con mayor frecuencia es la recreación en menor escala (maquetas) de varios edificios —construidos o no—, acompañados de bocetos, planos y todo tipo de material documental.

Y justo desde la resistencia a dichos modelos expositivos, la reconocida arquitecta Tatiana Bilbao (Ciudad de México, 1972) sugirió para esta exposición un despliegue museográfico singular. Con el apoyo de varios miembros de su equipo desarrolló una muestra que conjuga diferentes fases de su proceso creativo, mostrando su modo de pensar y producir arquitectura. Todo el material compilado y exhibido en las salas del Museo evidencia una postura y un método de trabajo que la convirtieron en uno de los arquitectos más importantes en el ámbito internacional.

Al recorrer las salas, el espectador se adentrará en cuatro módulos específicos: *Habitar*, *Espacio*, *Contexto* y *Collage*; todos ellos se despliegan en una especie de “territorio intuitivo” que abre una ventana privilegiada a la propuesta de Bilbao. Ella ha logrado transgredir convencionalismos para repensar a la arquitectura más allá de espacios estrictamente funcionales, sostenibles o poéticos. La visión de Bilbao logra expandir la cuestión sobre el presente y el futuro de la arquitectura hacia una disciplina que pueda asumirse incluso como una propuesta filosófica o política. La presente exposición es un esbozo de esa manera de pensar.

Curaduría: Gonzalo Ortega



## Contexto

Hablar del contexto es hablar del otro, de lo opuesto, de lo desconocido. Considerar el efecto que tenemos sobre los otros permite incidir responsablemente sobre el entorno físico y social. Por ello, la alteridad es para nosotros un factor determinante en cualquier intención de diseño, ya que permite una integración armónica, multifacética y abierta.

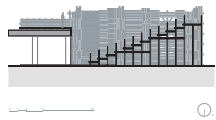
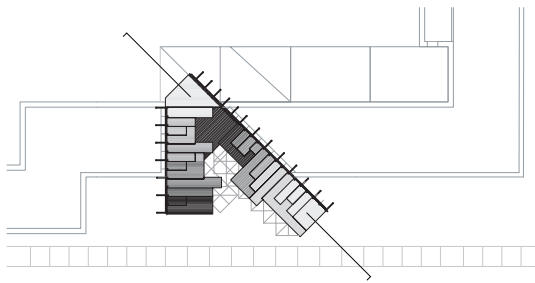
Esta biblioteca recopila publicaciones especializadas sobre los temas que explora la muestra, es una selección de libros de referencia clave y fuente de inspiración constante en nuestra obra. Representa un punto de encuentro entre las perspectivas que conforman la exposición. Los libros, como buenos vecinos, habitan este espacio individualmente, pero esperamos que sus visitantes encuentren las relaciones que los unen.



Vista de sala  
Detalle

Página siguiente:  
Biblioteca





*Pabellón Museo Tamayo, 2014*  
 Fotografía: Sandra Pérez Nieto



*Jardín Botánico de Culiacán*  
*Auditorio Abierto, 2011-2012*  
*Acceso Norte, 2016*  
*Laboratorios, 2016*  
*Servicios Educativos, 2011-2012*  
*Acompañado de pieza de*  
*Tercerunquinto,*  
*Ruinas/Nueva Arquitectura, 2011*  
 Fotografías: Iwan Baan



## Espacio

La arquitectura impone un orden basado en relaciones matemáticas en las que la unidad mínima de configuración es el humano: su escala, proporción y movilidad. Nuestra tarea como arquitectos es sugerir recorridos, facilitar movimientos, incitar pausas y silencios a partir de la organización, definición y yuxtaposición del espacio.

El siguiente paso es generar un conjunto a partir de lo individual, a lo que se suma la estética para conformar un objeto completo, de materiales puros y de una técnica honesta, coherente con lo que le rodea. Cada espacio debe responder a las necesidades de sus usuarios, para ofrecer posibilidades reales de habitar.

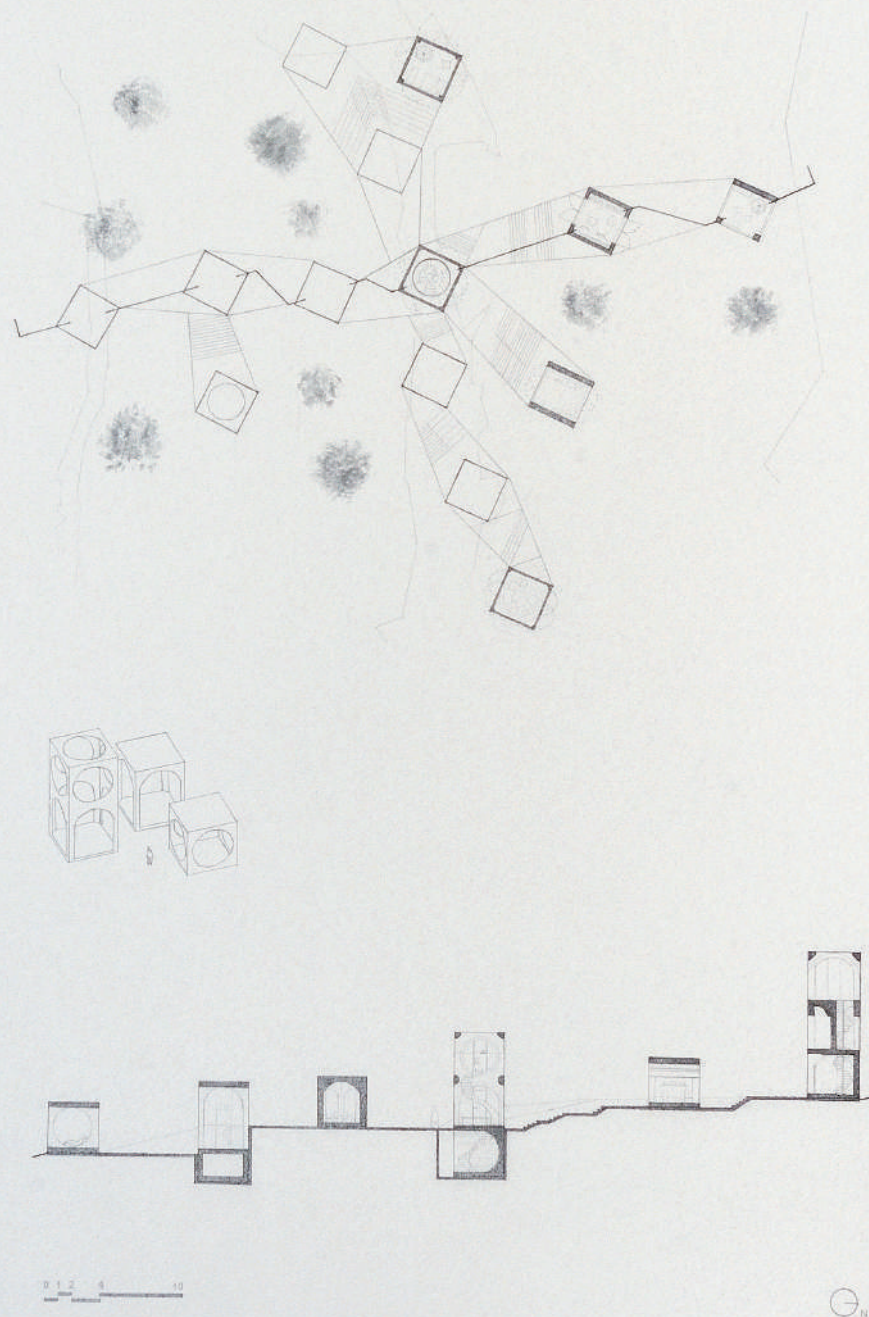
Además, existe otra dimensión del espacio que nos interesa explorar: aquella del imaginario, de la memoria y de las heterotopías. Consideramos que nuestra presencia y los lugares que ocupamos, son parte de procesos históricos cuyas huellas afectan la comprensión espacial tanto como la estructura original.

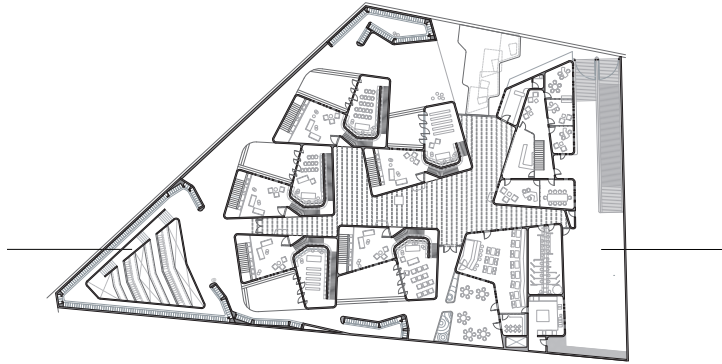


*Vivienda Sustentable*, 2013-2015

*Los Terrenos*, 2012-2016  
Fotografía: Iwan Baan

Página siguiente: *Solo House v. 2*, 2015





*Funeraria Tangassi, 2006-2011*



*Torre Guatemala, 2015-2018*  
*Cerámica Irina Calderón*



Vista de sala





Vista de sala

## Habitar

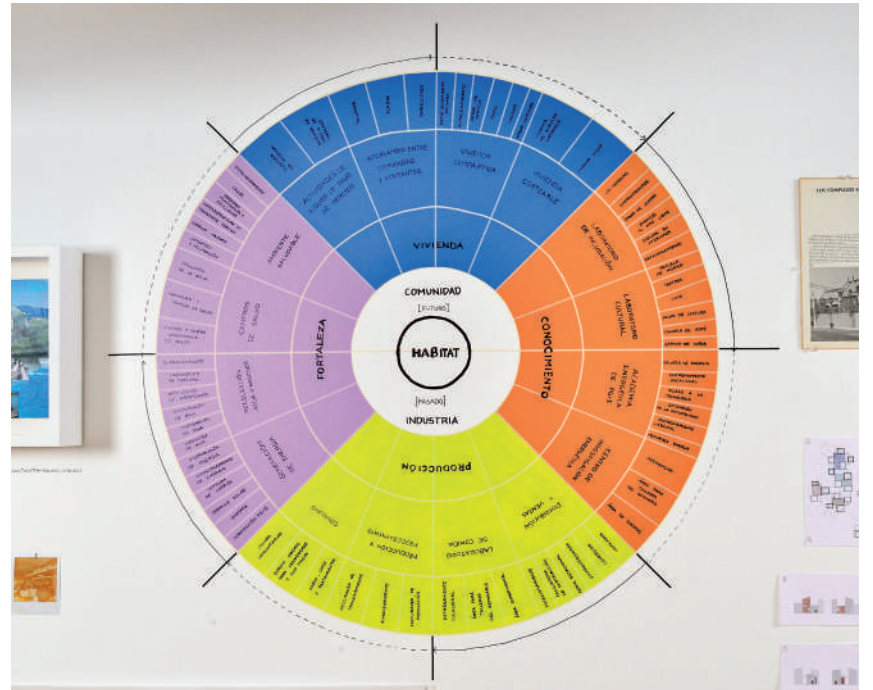
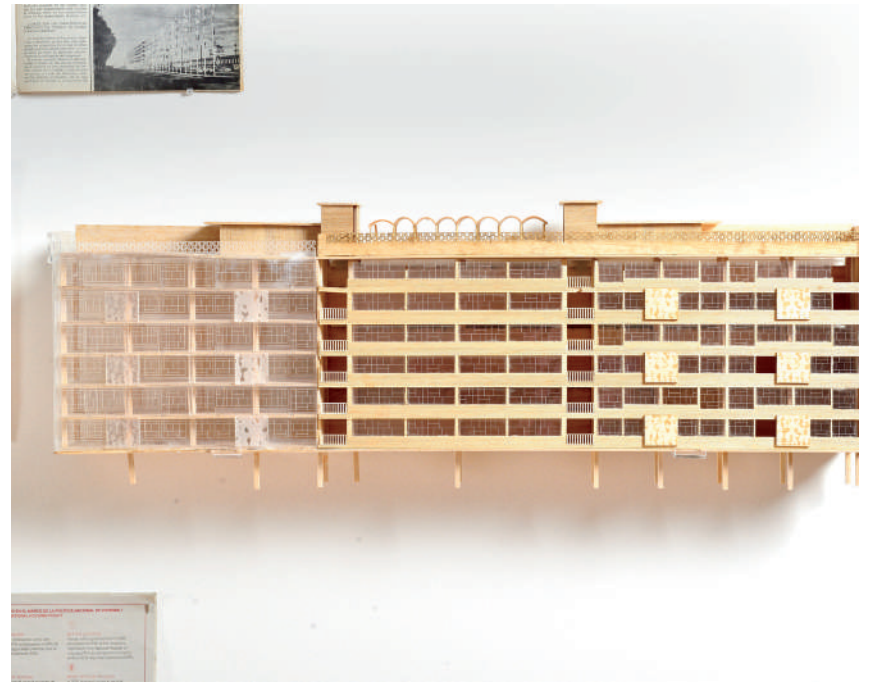
La arquitectura, en su quehacer más básico, es el estudio del habitar, de cómo la gente elige vivir: el hogar es el espacio arquitectónico y humano primigenio. La creación de ritmos y espacios delimita diferentes módulos, que al mismo tiempo se comprenden como un conjunto unitario coherente. A su vez, estos módulos o habitaciones necesitan ser capaces de sostener una gran variedad de actividades, desde dinámicas colectivas hasta ocupaciones individuales como el descanso o la reflexión. Lograr esto es el reto ideal del arquitecto.



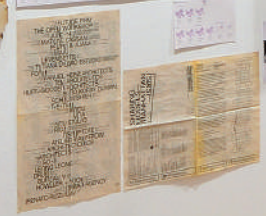
*Hunters Point Plan Maestro, 2016-2017*



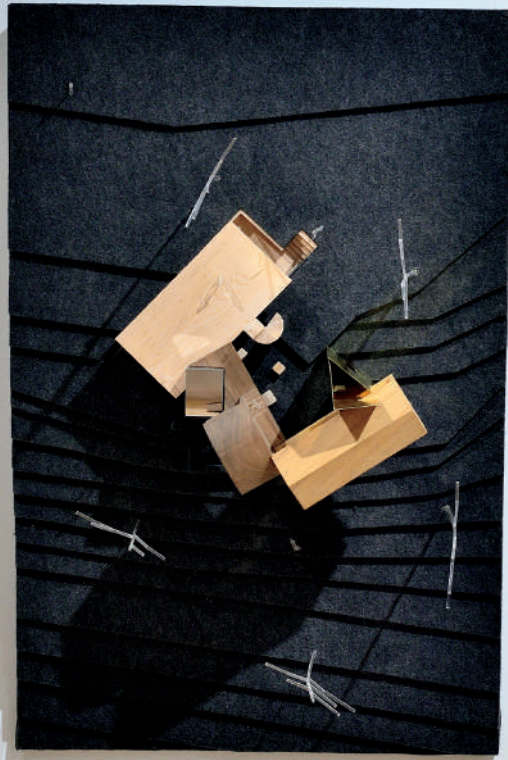
Vista de sala



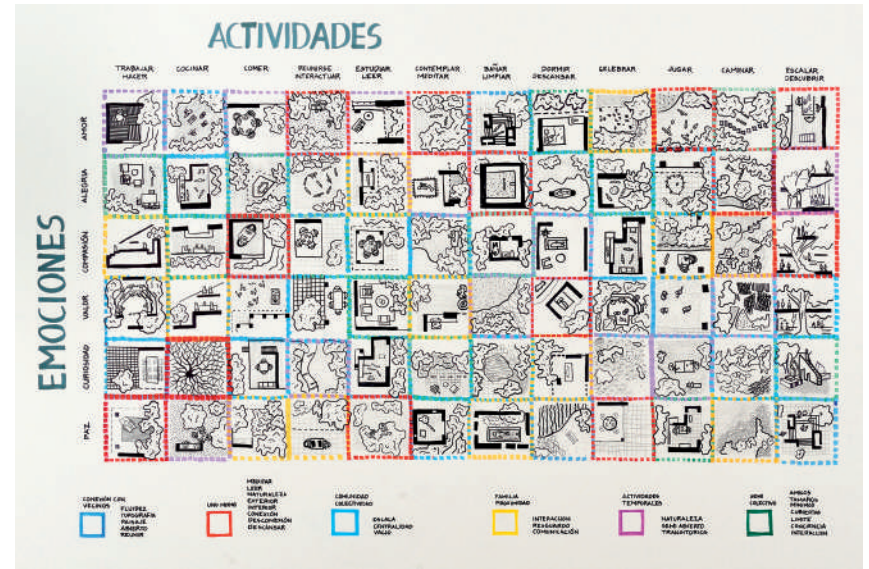
Vistas de sala



Vista de sala



Ways of Life, 2017



## Collage

El origen del término collage proviene de los *papiers collés* (papeles pegados) cubistas, técnica en la que artistas como Pablo Picasso y Georges Braque adherían texturas y artículos periodísticos a sus pinturas. Sin embargo, el acto de cortar, pegar y yuxtaponer imágenes con textos se ha explorado de una forma u otra desde el siglo X cuando calígrafos y poetas japoneses unían palabras con imágenes. En el ámbito de la arquitectura, tal vez ninguna personalidad esté tan asociada con este tipo de técnica como Mies van der Rohe, quien empleaba la contraposición de formas y texturas para obtener la expresión más pura de su filosofía espacial.

En nuestro trabajo, el collage ha servido a veces como reinterpretación y lectura del espacio, otras como generador de ideas, y unas más, como síntesis de un proyecto después de su desarrollo. No sólo es un medio estético, sino una manera de recopilar referencias distintas, no relacionadas y en ocasiones contradictorias, para sintetizar una expresión clara y legible. Cortar y combinar imágenes es un proceso racional que implica crear posibilidades y conexiones sin importar lo distantes o tenues que sean los lazos entre ellas. El collage es una manera de confrontar la realidad, de leerla y alterarla. Es una forma de pensar.



Hotel Staterra, 2013-2017  
Colaboración Taller Tornel



Página anterior:  
*Centro de Colecciones,*  
2015

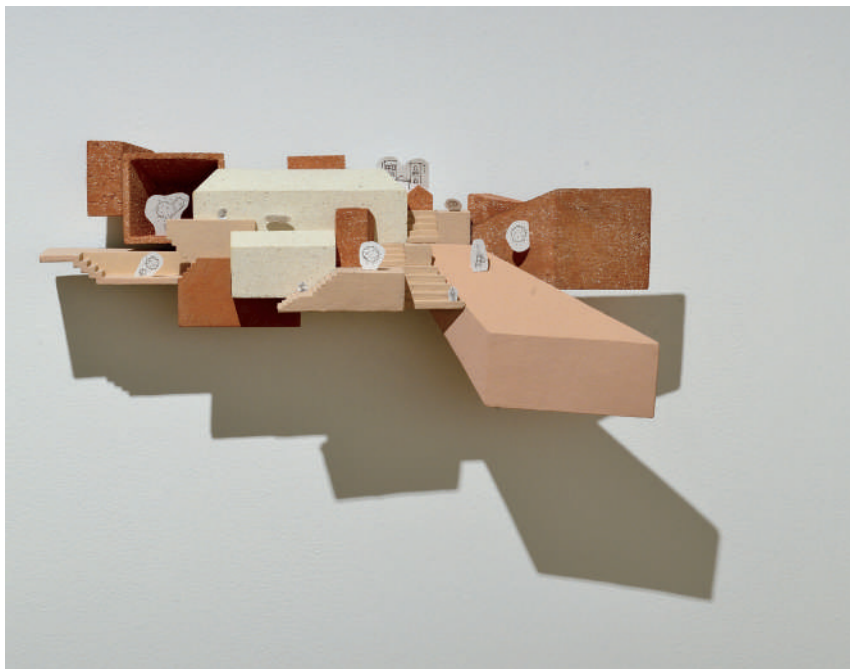
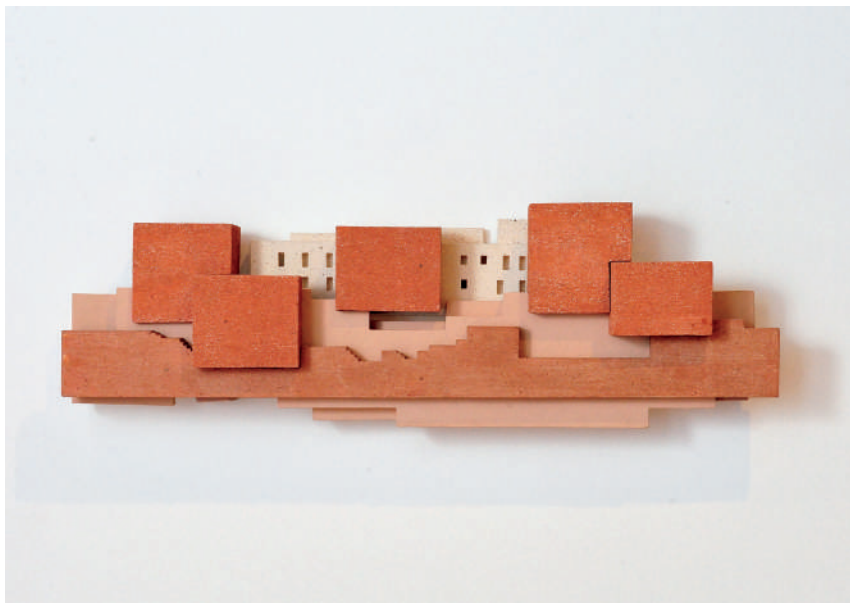
Esta página:  
*Torre Guatemala,* 2015-2018  
Cerámica Irina Calderón





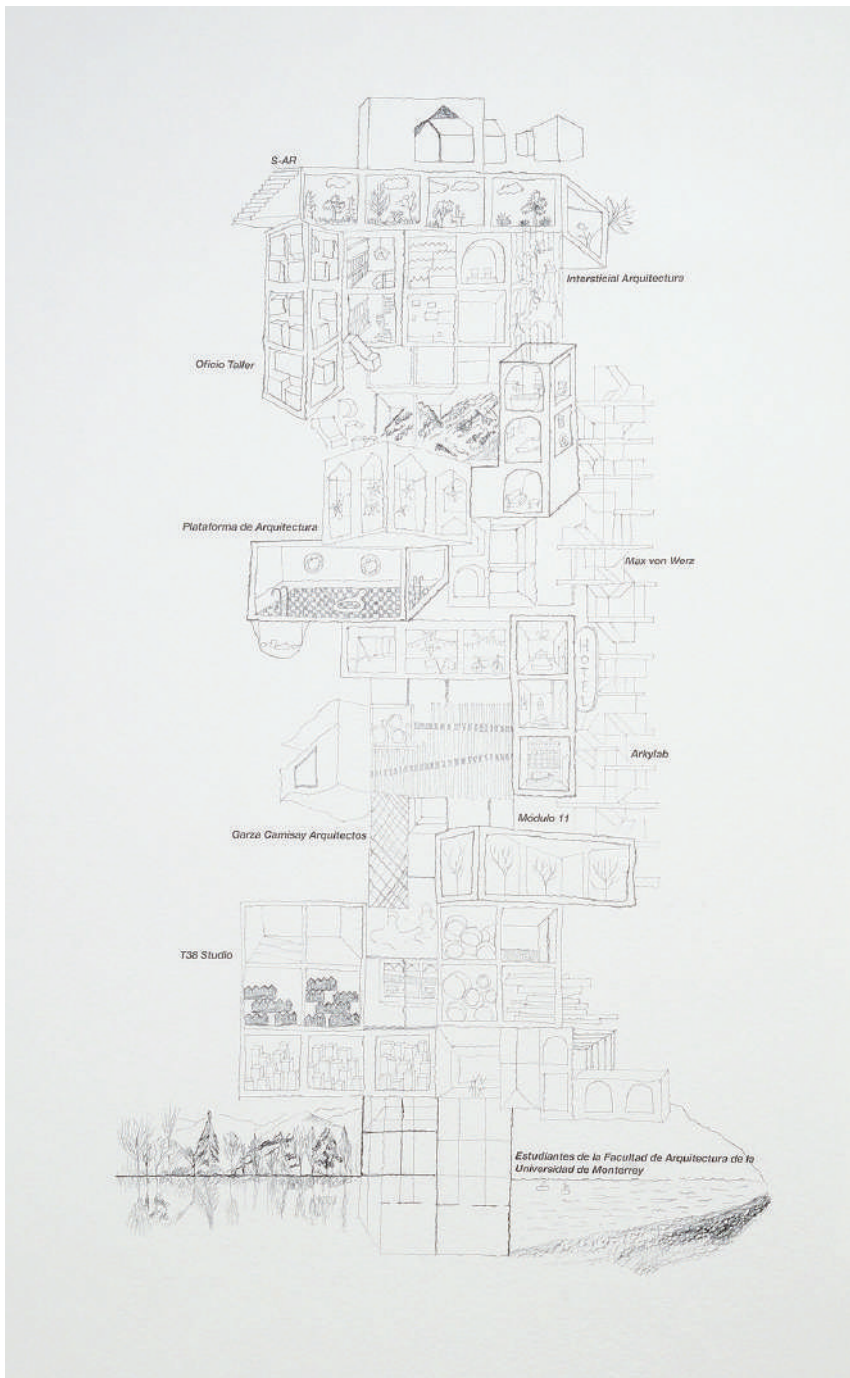
*Iglesia Central de Abastos,*  
2015-2016

*Casa Ventura, 2008-2016*





Vista de sala



(Not) Another Tower, Bienal de Arquitectura de Chicago, 2017





## Tatiana Bilbao

(Ciudad de México, 1972)

Estudió Arquitectura en la Universidad Iberoamericana. Comenzó su carrera como asesora en la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda del Gobierno del Distrito Federal y fundó en 2004 el estudio que ahora lleva su nombre.

El trabajo del Estudio de Tatiana Bilbao busca comprender la arquitectura desde lo multicultural y multidisciplinario para crear espacios humanizados, que reaccionen ante el capitalismo global, con la finalidad de abrir nichos para el desarrollo cultural y económico.

Algunos de sus proyectos son el Jardín Botánico de Culiacán, el Master Plan y la Capilla de la Gratitude de la Ruta del Peregrino en Jalisco, el Edificio Biotecnológico del TEC de Sinaloa, un prototipo de Vivienda Sustentable de tan sólo \$160,000 y la Funeraria Tangassi en San Luis Potosí.

Tatiana Bilbao ha sido reconocida con el Kunstpreis Berlín en 2012, el Global Award for Sustainable Architecture Prize por la fundación LOCUS en 2014, y en 2010 fue nombrada Emerging Voice del Architecture League of New York. En diciembre del mismo año, algunos de sus proyectos fueron seleccionados para formar parte del acervo de la Colección de Arquitectura del Centro Georges Pompidou en París, Francia. Ha sido invitada como profesora visitante en diversas instituciones como la Universidad de Rice, la Universidad de Columbia y la Universidad de Yale. Su trabajo ha sido publicado en *A+U*, *GA Houses*, *Domus* y *The New York Times*, entre otros.

Portada: *(Not) Another Tower*, Tatiana Bilbao Estudio. Dibujo colectivo para la Bienal de Chicago 2017. (Colaboradores: Max von Werz, Fernanda Canales, Central de Maquetas, Estudio MMX, Módulo 11, PAU, RAW Design, T-O, Tatiana Bilbao Estudio, Taller Tornel, Jsa, Only-if, Escobedo Soliz, Solomonoff Architecture Studio, Columbia GSAPP)

# PERSPECTIVAS

Tatiana Bilbao Estudio

12.05.18 – 20.08.18



FUNDACION AMPARO IAP

marca



alfa

cemix



OPTICRETOS



VERY  
WOOD

PANEL REY

[www.museoamparo.com](http://www.museoamparo.com)

## Museo Amparo

2 Sur 708, Centro Histórico  
Puebla, Pue., México 72000  
Tel +52 (222) 229 3850

Abierto de miércoles a lunes  
de 10:00 a 18:00 horas  
Sábados de 10:00 a 21:00 horas

### Admisión:

- \$ 35.00 público general
- \$ 25.00 estudiantes y maestros
- Entrada gratuita: Niños menores de 12 años, personas con Pasaporte Cultural y adultos mayores con credencial del INSEN o INAPAM
- Domingos y lunes entrada gratuita a público en general

f MuseoAmparo.Puebla

t MuseoAmparo

ig museoamparo

yt museoamparo