



SALÓN
INDEPENDIENTE
70

UN ARTE SIN TUTELA

**SALÓN
INDEPENDIENTE
EN MÉXICO**

1968-1971

Museo Amparo



Un arte sin tutela: Salón Independiente en México 1968-1971

Un arte sin tutela: Salón Independiente en México, 1968-1971 es la primera reconstrucción de las exposiciones que organizó el Salón Independiente (SI) de 1968 a 1971, uno de los principales momentos de quiebre entre los artistas avanzados y el aparato cultural mexicano. De hecho, al estudiar la génesis del SI ésta también es la primera revisión del clima de la producción artística del año donde coinciden en México los Juegos de la XIX Olimpiada, el movimiento estudiantil y la violencia del Estado.

Precisamente por emerger de un momento de crisis, el SI agrupó un conjunto de posiciones estéticas y políticas heterogéneas. Si bien la primera causa del Salón fue la defensa de la más estricta libertad creativa individual, progresivamente la agrupación articuló posiciones colaborativas, el juego con materiales inusuales, y la producción de ambientaciones y obras efímeras, especialmente en el Tercer Salón de 1970 donde la falta de recursos invitó a los artistas a trabajar con cartón y papel periódico. El SI fue también el escenario del choque generacional entre la práctica individual del taller y la ambición de producir un arte colectivo y politizado de la década de los años 70.

Volver los ojos a reconstruir en detalle las actividades del SI no sólo completa un capítulo pendiente de la historia del arte, sino que permite pensar la potencia y diversas encarnaciones que puede tomar la noción de autonomía.

Pilar García
Curadora

Portada y contraportada:
Salón Independiente 70,
3 de diciembre de 1970
Boletín Museo Universitario de
Ciencias y Arte, C.U.
Diseño: Brian Nissen/
Fondo Brian Nissen/Salón
Independiente. Centro de Documentación
Arkheia, MUAC, UNAM

Arnaldo Cohen y Myra Landau
Publicado en *Salón Independiente*
70, 1970. Fondo Brian Nissen/Salón
Independiente.
Centro de Documentación Arkheia,
MUAC, UNAM

Exposición Solar Contra la institución y viejos sistemas del arte

Con la intención de mostrar un panorama de la plástica mexicana, el INBA organizó la Exposición Solar 1968 con motivo de la XIX Olimpiada. La convocatoria generó gran polémica debido a que los criterios de participación demostraban una total falta de entendimiento del arte contemporáneo, pues la inscripción de las obras se dividía a partir de técnicas tradicionales (pintura, escultura, acuarela) y además se otorgarían premios. Un grupo pequeño de artistas, como Manuel Felguérez, Brian Nissen, Vicente Rojo y Kazuya Sakai, decidieron no participar y formaron un grupo disidente como protesta contra la institución y las viejas estructuras. Este hecho marcó el viraje hacia una primera acción colectiva y autogestiva que se distanció de las instituciones del Estado y que dio pie a la creación del Salón Independiente. Con el apoyo del Comité Organizador de los Juegos Olímpicos, en la Exposición Solar se premiaron y adquirieron quince obras para el Museo de Arte Moderno, gran parte de ellas se exhiben ahora en esta sala. En opinión de la prensa, la muestra resultó ser un conjunto abigarrado de trabajos disímbolos y contrastantes en los que prevaleció la innovación como criterio de selección.



Exposición Solar 1968, 1968
Programa Cultural de la XIX Olimpiada.
Festival Internacional de las Artes,
1968. Palacio de Bellas Artes, México,
INBA
Catálogo
Colección particular



Pedro Friedeberg (1936)
*Festival histórico en honor a los niños
de Afganistán, 1968*
Tinta y óleo sobre cartón
Acervo Museo de Arte Moderno
INBA-Secretaría de Cultura



Lorraine Pinto (1933)
Quinta dimensión, 1968
Acrílico y madera con efectos de luz
y sonido
Acervo Museo de Arte Moderno
INBA-Secretaría de Cultura



Vista de sala



Vista de sala

Mural efímero

La represión al movimiento estudiantil y el apoyo a la autonomía universitaria provocaron que las láminas acanaladas de zinc que protegían la deteriorada escultura del ex presidente Miguel Alemán, ubicada frente a la rectoría en Ciudad Universitaria, fueran tomadas por artistas para pintar sobre ellas imágenes críticas contra la guerra de Vietnam, la injerencia de Estados Unidos y el autoritarismo. Durante los festejos populares organizados por el Comité de Huelga, artistas como Gilberto Aceves Navarro, José Luis Cuevas, Manuel Felguérez, Francisco Icaza, Benito Messeguer, Adolfo Mexiac, Guillermo Meza, Carlos Olachea, Pedro Preux, Fanny Rabel, Ricardo Rocha y Luis Urías, entre otros, se reunieron en la explanada bajo la protección de la autonomía universitaria para pintar los murales y manifestarse. A diferencia de la gráfica, donde se produjo arte político anónimo, los artistas que intervinieron las láminas firmaron con nombre y apellido. Si bien todos participaron en un proyecto común, sus imágenes carecían de un plan en conjunto. Este gesto marcó un momento fundamental de pronunciamiento y transformación estética y política del arte en México que, de manera colectiva, renunciaba a las viejas estructuras.

Raúl Estrada Discua (1913-1972)
Sin título, 1968
Copia de exhibición a partir de negativo
B/N 35 mm
IISUE/AHUNAM/Colección
Construcción de CU/CU-003464

Antonio Caballero (1940)
De la serie *Monumento a Miguel Alemán en Ciudad Universitaria*, ca. 1966
Plata sobre gelatina
Colección MUAC, UNAM. Programa Pago en Especie 2016-2017, Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP)





Manuel Álvarez Bravo (1902-2002)
Manuel Felguérez pintando la cara este del Mural efímero, 1968
 Impresión digital a partir del original
 40 x 58 cm
 Archivo Manuel Álvarez Bravo, S.C.

Hermanos Mayo
Estatua de Miguel Alemán en la C.U.,
 1966
 Copias de exhibición a partir de
 negativo 35 mm
 Archivo General de la Nación/Fondo
 Hermanos Mayo
 REF: 21.994/JUNIO 66

Ethel Villanueva
Vista de la cara norte, sur, este y oeste del Mural efímero, Ciudad Universitaria,
 1968
 Copia de exhibición a partir de positivo
 a color 5 x 3.5"
 IISUE/AHUNAM/Fondo Ethel
 Villanueva/EV-02, EV-03, EV-04, EV-05



Salón Independiente 68 Libertad y autogestión

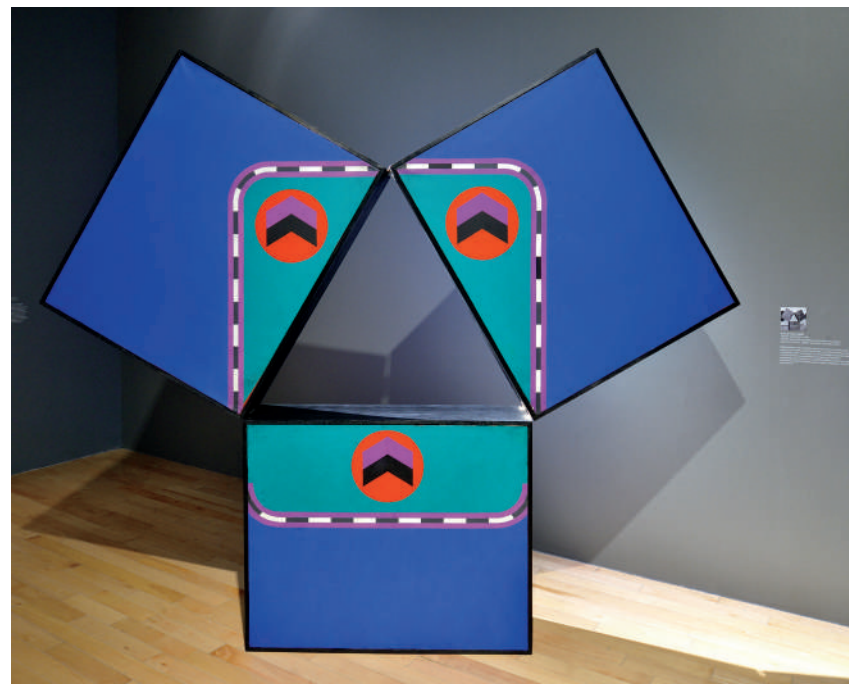
En agosto de 1968, los artistas autoexiliados de la Exposición Solar comenzaron a gestionar una exhibición que coincidiera con los Juegos Olímpicos. Lejos de circunscribirse al selecto grupo inicial que había manifestado su desacuerdo con la Exposición Solar, la efervescencia de la protesta estudiantil provocó que el Salón Independiente fuera un frente amplio y unificado de tendencias artísticas disímiles, unido en su desconfianza por las políticas oficiales. Debido a que varios de sus integrantes eran extranjeros y, por lo tanto, vulnerables de ser expulsados del país por involucrarse en asuntos relacionados con la política, sus integrantes tuvieron cuidado de proclamarse públicamente como un grupo de artistas profesionales, apolítico y en busca de la libertad artística. El Primer Salón Independiente se inauguró el 15 de octubre en el Centro Cultural Isidro Fabela, con la participación de 46 artistas y con predominancia de obras en caballete. Los principios del colectivo se enlistaron en la entrada de la exposición como una primera declaración que priorizaba la libertad de creación, la independencia de las instituciones y la inclusión de artistas extranjeros. Con esta acción, se inauguró un modelo autónomo y autogestivo en las prácticas artísticas en México y un acto de resistencia ante el gobierno represor.



Salón Independiente 68, 1968
Diseño: Brian Nissen
Cartel de la exposición. Offset sobre
papel
Fondo Brian Nissen/Salón
Independiente.
Centro de Documentación Arkheia,
MUAC, UNAM



Felipe Ehrenberg (1943-2017)
Tlatelolco (Estudiante acribillado), 1968
 Acrílico y metal sobre caja de madera
 Colección Alberto Hjar



Vicente Rojo (1932)
Tríptico escultórico, 1968
 Acrílico sobre tela montada en
 estructura de madera
 Colección MUAC, UNAM. Donación
 del artista 2018



Helen Escobedo (1934-2010)
Corredor blanco, 1969
Réplica bajo la supervisión
de la artista, 2007
Madera laqueada, espejo, cartón
e iluminación
Colección MUAC, UNAM

Salón Independiente 69

Rechazo a las bienales y concursos nacionales

Para darle continuidad al proyecto, se elaboró un reglamento que reafirmara los principios del Salón Independiente. Los integrantes del grupo fijaron como precepto desligarse de los proyectos del Estado y renunciar a participar en bienales, salones nacionales y muestras de carácter competitivo. De esta manera se fortaleció su participación en el debate internacional contra las bienales y la función de los museos institucionales. El 16 de octubre se inauguró el Segundo Salón Independiente en el Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA) con un exitoso resultado entre el público y la crítica. Como esta edición contaba con mayor espacio, los artistas mostraron conjuntos de obra en lugar de piezas aisladas. La muestra refrescaba la escena y la práctica artística al mostrar una variedad de tendencias que esta generación proponía de forma innovadora, en un contexto que demandaba radicalidad y transformación. El Segundo Salón puso especial énfasis en invitar a artistas internacionales para que formaran parte de la muestra. Entre los 31 participantes se encontraban figuras como el peruano Fernando de Szyszlo, el argentino Antonio Seguí, el español Rafael Canogar y el estadounidense Leonard Baskin.

Salón Independiente 69, 1969
Diseño: Brian Nissen
Cartel de la exposición. Offset sobre papel
Fondo Brian Nissen/Salón Independiente. Centro de Documentación Arkeia, MUAC, UNAM





Francisco Icaza (1930-2014)
Sin título, 1969
Óleo sobre tela
Colección Francisco de Icaza Solana



Vistas de sala



Brian Nissen (1939)
El jardín de las delicias, 1969
Óleo sobre tela
Colección Carlos García Villarreal



Arnaldo Coen (1940)
 Museo Carrillo Gil. INBA-Secretaría de Cultura

1969
 Museo Carrillo Gil. INBA-Secretaría de Cultura

1969
 Museo Carrillo Gil. INBA-Secretaría de Cultura

1969
 Museo Carrillo Gil. INBA-Secretaría de Cultura

1969
 Museo Carrillo Gil. INBA-Secretaría de Cultura

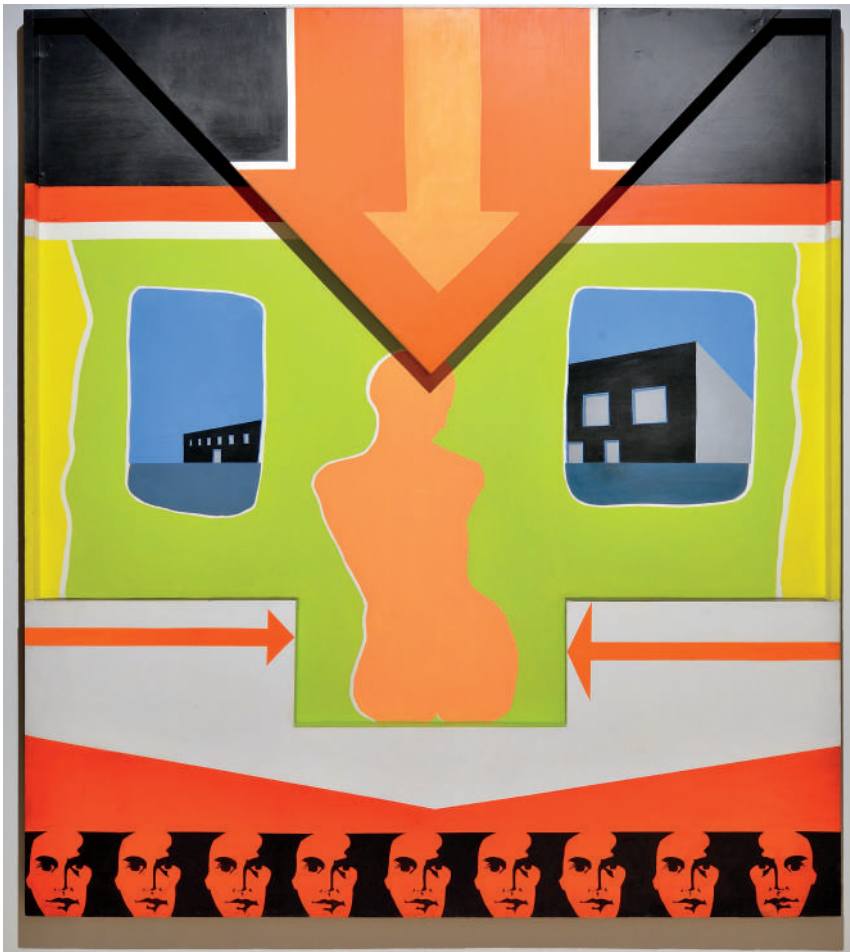
1969
 Museo Carrillo Gil. INBA-Secretaría de Cultura

1969
 Museo Carrillo Gil. INBA-Secretaría de Cultura

1969
 Museo Carrillo Gil. INBA-Secretaría de Cultura

1969
 Museo Carrillo Gil. INBA-Secretaría de Cultura

Arnaldo Coen (1940)
Tiempo de pensar, 1969
 Acrílico sobre madera
 Museo Carrillo Gil. INBA-Secretaría de Cultura



Felipe Ehrenberg (1943-2017)
Arte conceptual, 1968
 Acrílico sobre caja de madera
 Colección MUAC, UNAM



Ricardo Regazzoni (1942)
Sin título (Chac-al), 1969
 Réplica bajo la supervisión del artista,
 2018. 2 piezas
 Tela y acrílico sobre madera
 Colección MUAC, UNAM. Donación
 del artista 2018



Gilberto Aceves Navarro (1931-2019)
Canto triste por Biafra, 1969
Políptico, 5 piezas
Óleo sobre tela
Acervo Museo de Arte Moderno. INBA-
Secretaría de Cultura

Moda

En septiembre de 1969, en un intento por alejarse de la solemnidad del arte y expandir las fronteras de la plástica, el Salón Independiente decidió innovar en la búsqueda de fondos, pues además de la venta anual de obra que realizaban en la Galería Pecanins, se desarrollaría un *happening* escenificado por Juan José Gurrola, Alejandro Jodorowsky y Carlos Monsiváis, en el que se realizaría un desfile de modas. Para éste, los creadores diseñaron, en su particular estilo de trabajo, diferentes atuendos. Aunque respondían a obsesiones futuristas y consumistas de los años sesenta, las propuestas de vestidos del Salón eran de corte crítico o de naturaleza hipotética: se definían por hacer apuntes conceptuales a la sociedad de consumo, emular la orientación geométrica de la escultura y aludir a fantasías de la “revolución sexual”. La falta de presupuesto impidió la realización del desfile, pero los bocetos de los diseños permanecen como testimonio de la audacia estética y la energía desenfadada de los artistas del Salón Independiente.



Helen Escobedo (1934-2010)
Sin título, 1969
Collage y tinta sobre papel
Fondo artístico Helen Escobedo



Kasuya Sakai (1927-2001)
Sin título, 1969
 Tinta, gouache, plumón, bolígrafo y
 papel aluminio sobre papel
 Fondo Brian Nissen/Salón
 Independiente. Centro de
 Documentación Arkheia, MUAC, UNAM



Brian Nissen (1939)
Luz y fuerza, 1969
 Tinta, plumón y gouache sobre
 cartulina
 Fondo Brian Nissen/Salón
 Independiente. Centro de
 Documentación Arkheia, MUAC, UNAM

Salón Independiente 70 Experimentación colectiva

Desde que se comenzó a planear el Tercer Salón Independiente, se consideró que la propuesta tendría un carácter experimental. La falta de fondos obligó a que los integrantes exploraran nuevas estrategias de expresión a bajo costo y abrió la posibilidad de convertir el espacio del museo en un laboratorio de experimentación. Por vez primera en el contexto mexicano se crearían obras efímeras *in situ*, alejadas de las convenciones artísticas. Con la intención de generar unidad y coherencia, el grupo eligió utilizar materiales económicos y poco duraderos, como papel periódico y cartón, para crear ambientes donde sobresaldrían la personalidad y el estilo de cada artista. El proyecto fomentó un ambiente de creación colaborativa y experimental que desacralizaba el arte. La precariedad de los materiales elegidos y las grandes dimensiones de las piezas se vinculan al rechazo de la comercialización del arte. Debido a la naturaleza del soporte y la fragilidad de las piezas, la mayoría fueron destruidas. Al tratarse de piezas clave y transgresoras, y con la intención de conservar en la colección del museo obras que ayuden a comprender las prácticas artísticas experimentales de finales de los años sesenta en México se hizo el esfuerzo de reinstalar algunas de ellas en colaboración con los autores.



Salón Independiente 70, 3 de diciembre de 1970
Boletín Museo Universitario de Ciencias y Arte, C.U.
Diseño: Brian Nissen
Fondo Brian Nissen/Salón Independiente. Centro de Documentación Arkheia, MUAC, UNAM

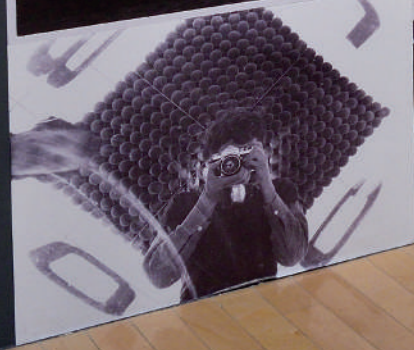
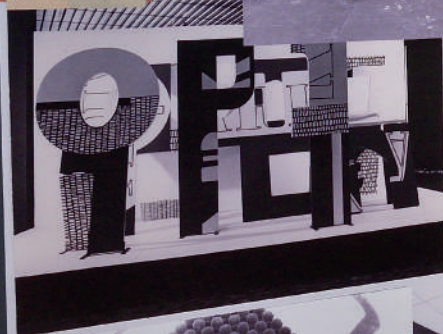


Gilberto Aceves Navarro (1931-2019)
Sin título, 1970
Réplica bajo la supervisión del artista,
2018
Papel periódico, cartón, libros
quemados, acrílico, sellador y madera
Colección MUJAC, UNAM. Donación
del artista 2018

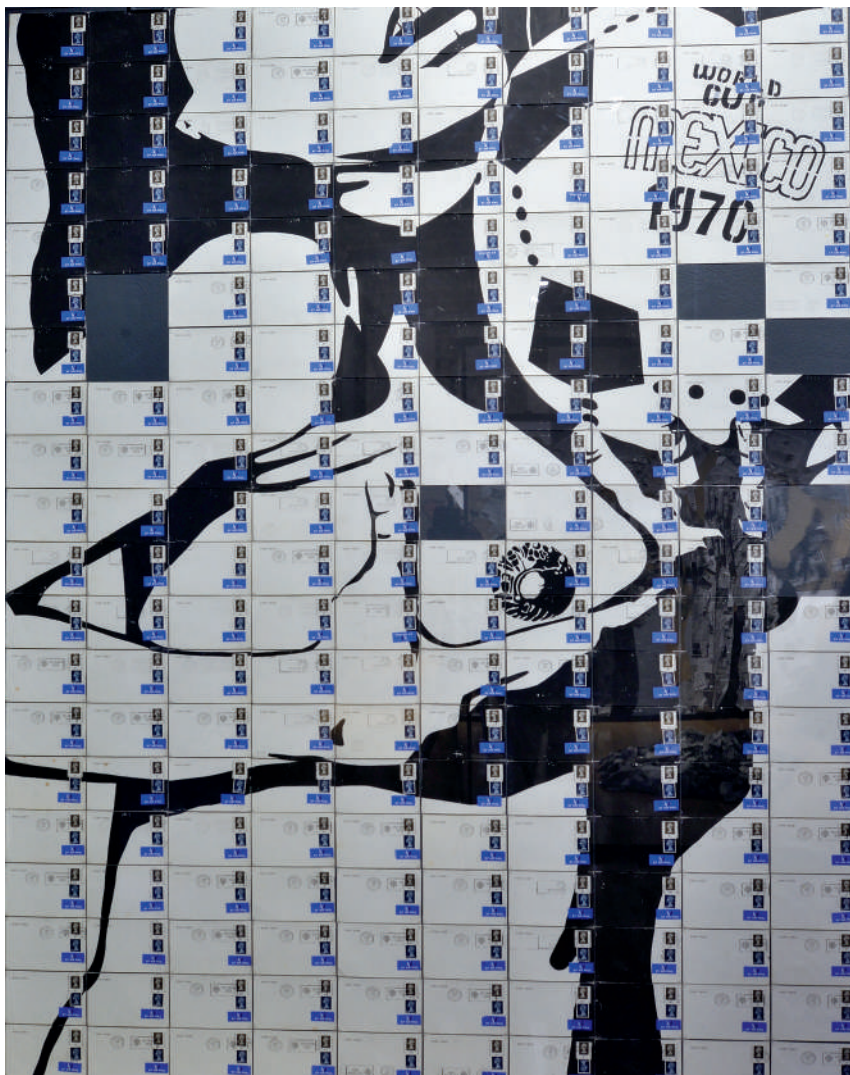


Esculturas Cinéticas con Noticias; Pinturas con Editoriales; el Periodismo Como Mural

Se Abrió el III Salón Independiente



Locuras del Tercer Salón Independiente



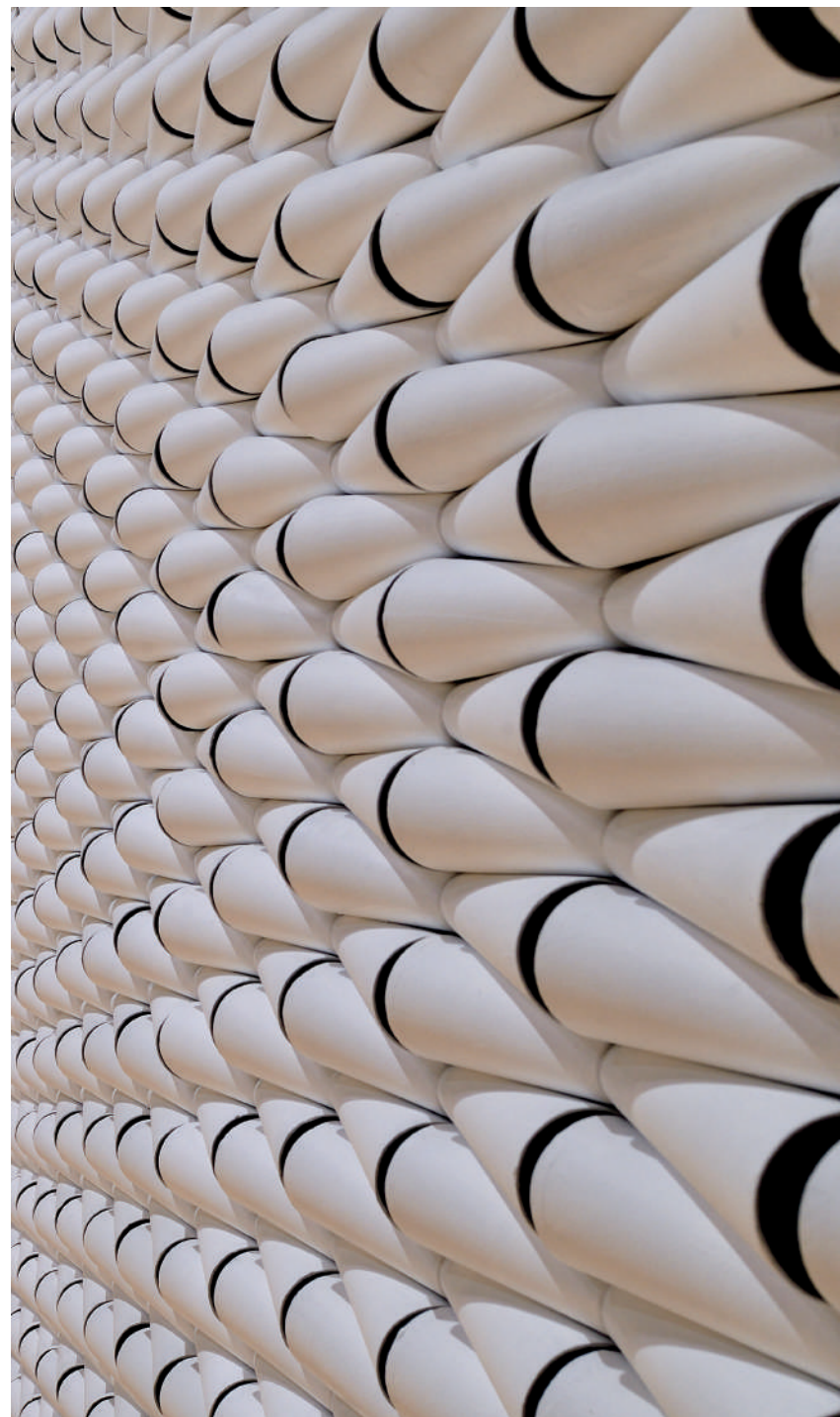
Felipe Ehrenberg (1943-2017)
Arriba y adelante, 1970

Tinta, timbres postales y sello de goma
sobre 193 tarjetas postales
Colección Michael Lowe. Cincinnati,
Ohio

Hersúa (Manuel de Jesús Hernández
Suárez) (1940)

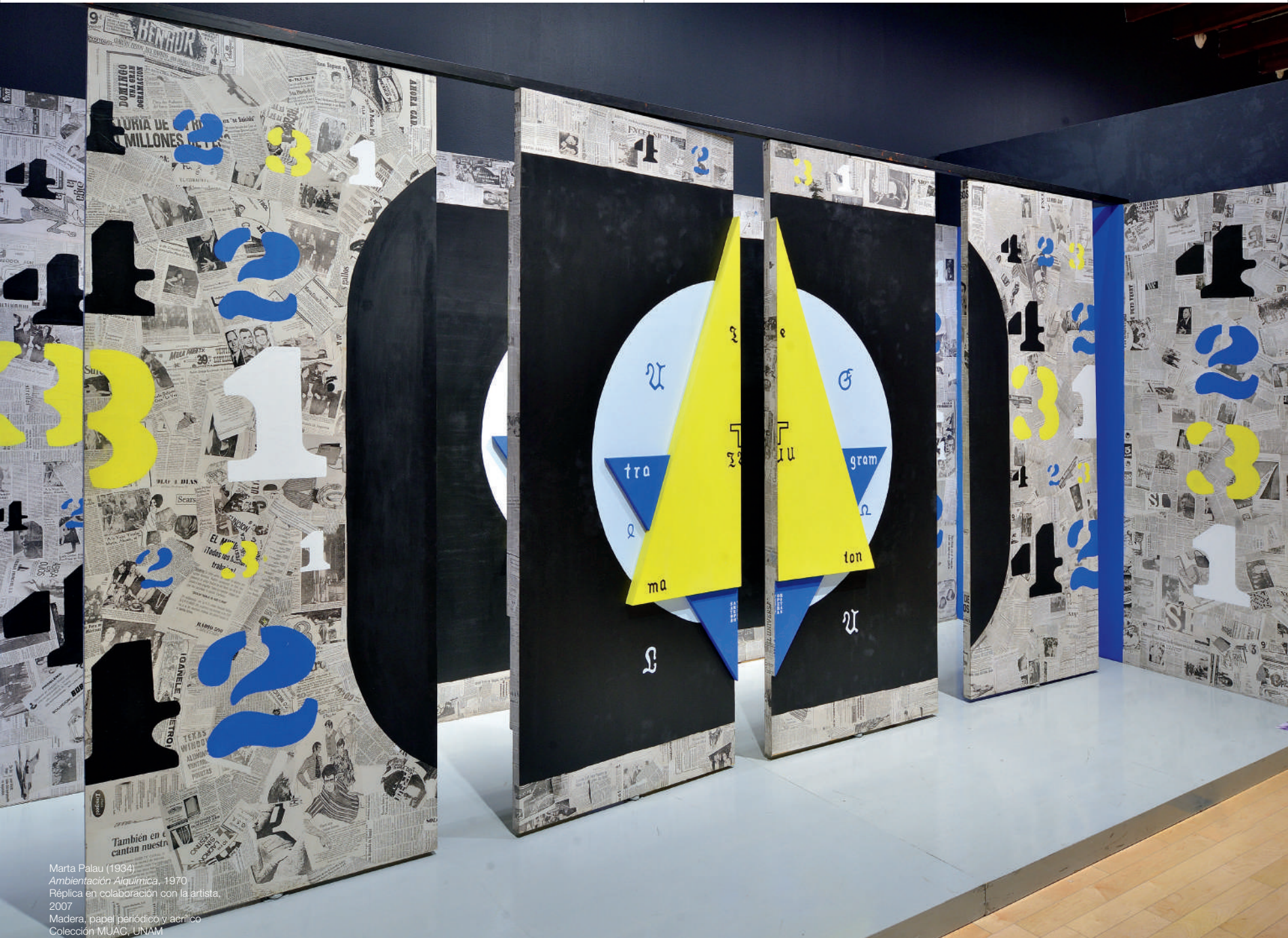
Sin título, 1970

Réplica del artista con la supervisión
del MUAC, 2018
Cartón, madera y acrílico
Colección del artista





Vista de sala



Marta Palau (1934)
Ambientación Alquímica, 1970
Réplica en colaboración con la artista,
2007
Madera, papel periódico y acrílico
Colección MUAC, UNAM



Vista de sala



Luis Jaso (1936-1983)
El cine nacional, 1970
 Collage, cordón, recortes de periódico,
 acrílico, tinta, adhesivo sintético y base
 de preparación sobre tela
 Colección MUAC, UNAM. Donación
 Amigos del MUAC



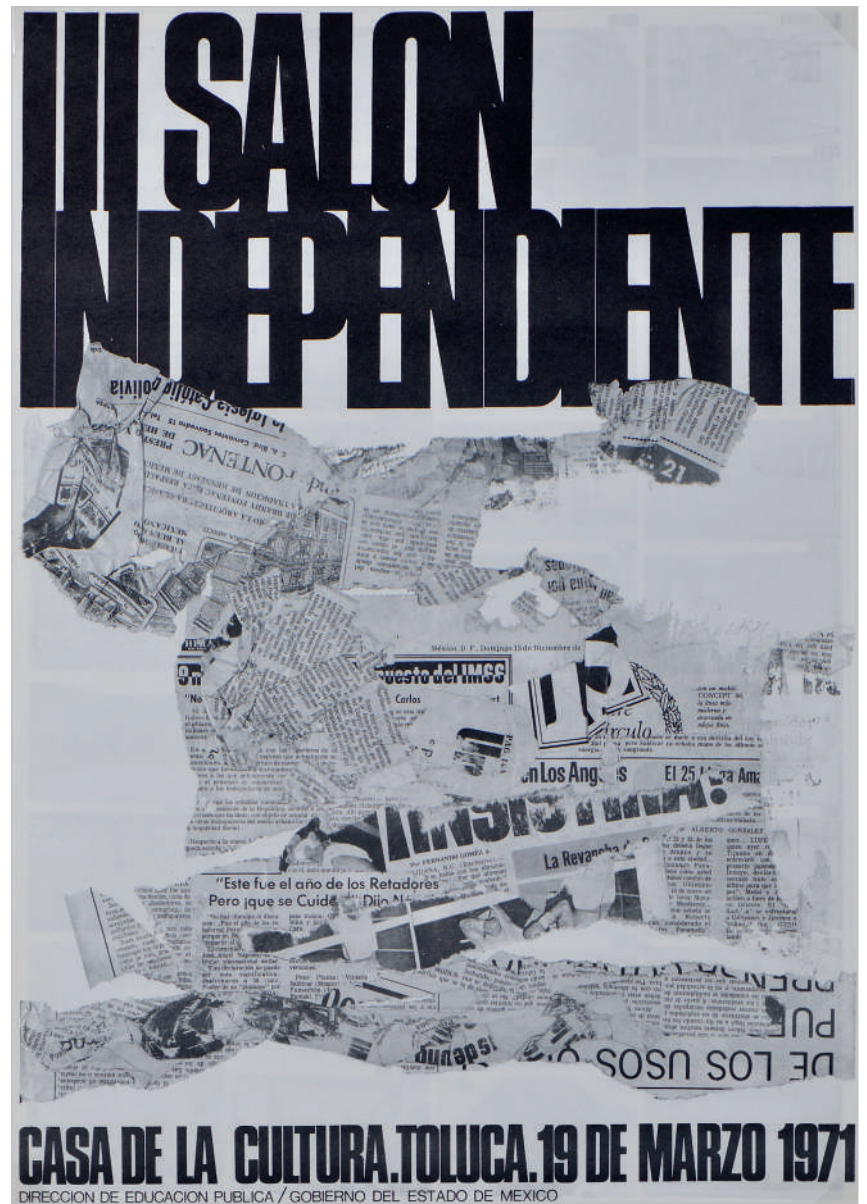
Sebastian (Enrique Carbajal) (1947)
Variación estructura puente, 1970
Sin título, 1970
Rosetón Victoria 4, 1970
 Réplica del artista con la supervisión
 del MUAC, 2018
 Acrílico sobre cartón
 Colección MUAC, UNAM. Donación
 Fundación Sebastian A.C.



Helen Escobedo (1934-2010)
Ambiente gráfico, 1971
Pintura automotiva sobre metal
Colección MUAC, UNAM

Itinerancias

Uno de los objetivos del Salón Independiente fue expandir su radio de acción más allá de Ciudad de México y relacionarse con artistas del resto del país. Desde 1968, los integrantes itineraron sus exposiciones en cuatro ocasiones: dos en Toluca y dos en Guadalajara. En 1970, el grupo presentó la exposición del Segundo Salón en la Casa de la Cultura de Toluca bajo el título *Plástica 70*. Un año más tarde, el Tercer Salón viajó al mismo lugar para mostrar sus obras a partir de marzo de 1971. Ese año, con la misma intención de contribuir a la descentralización del arte, el ingeniero Miguel Aldana invitó a los miembros del Salón a inaugurar el Centro de Arte Moderno (CAM) de Guadalajara para realizar murales efímeros y esculturas ambientales que exploraran nuevas formas de relación entre el arte y la sociedad. Algunos de los integrantes participaron en los murales de Osaka, la Primera Bienal Americana de Artes Gráficas en Cali, Colombia así como en la reinauguración del pabellón de México en el centro internacional Hemisfair 68 en San Antonio, Texas. La puesta en circulación de su obra por parte de los mismos artistas rompió el canon centralista y fracturó el monopolio de exportación del arte mexicano que había sido exclusivo y uno de los principales logros del INBA.



III Salón Independiente, 1971
Casa de la Cultura de Toluca
Diseño: Brian Nissen
Cartel, anverso. Impresión sobre papel
Fondo Brian Nissen/Salón
Independiente. Centro de
Documentación Arkheia, MUAC, UNAM



This section contains a grid of small text blocks, likely providing detailed information about each of the 18 murals, such as the artist's name, title, and date. The text is too small to be legible in this view.

Artistas trabajando los murales efimeros en el CAM, 1971

Impresiones en Duratrans sobre acrílico a partir de diapositivas, fotografías a color y blanco y negro, y tiras de contacto

Colección Miguel Aldana y Fondo Brian Nissen/Salón Independiente. Centro de Documentación Arkheia, MUAC, UNAM

Cine Independiente

De forma paralela al Salón Independiente, se constituyó el grupo Cine Independiente en México, creado por Rafael Castanedo, Felipe Cazals, Pedro Miret, Tomás Pérez Turrent y Arturo Ripstein, para conseguir fondos. Su objetivo era realizar tres películas bajo la noción de "cine de autor" y alejarse de los lineamientos y tendencias de la industria cultural. Por falta de recursos, únicamente Cazals y Ripstein consiguieron realizar sus largometrajes para los cuales, en un claro gesto de fraternidad, algunos integrantes del Salón Independiente contribuyeron con obra para costear las películas. En 1969, como retribución al apoyo de los artistas, el grupo de Cine Independiente filmó un cortometraje en el que, de manera inusual, los integrantes comentan las declaraciones de los artistas con bromas sobre la pista sonora, lo que pone en evidencia la actitud de juego del grupo así como la necesidad de no tomarse en serio la posición de creador. A su vez, en los cortometrajes *Crimen*, *Exorcismos* y *La belleza*, dirigidos por Arturo Ripstein, es posible reconocer guiños entre la plástica y el cine, además del espíritu colaborativo que permaneció durante esos años.



Vista de sala

Disolución

Antes de que se inaugurara el Tercer Salón, Vlady y Felipe Ehrenberg mostraron públicamente sus diferencias con el grupo. Los desacuerdos entre sus integrantes comenzaron a surgir en torno a cómo asumir una actitud política en el arte. Por un lado, destacaba la pregunta: “¿Debía el grupo adoptar una postura política?”. Por otro, la inevitable controversia frente a la participación de algunos artistas en bienales y concursos cuestionaba uno de los preceptos básicos del Salón de distanciarse del aparato institucional del Estado. En agosto de 1970, Felipe Ehrenberg, cuya estancia en Inglaterra le impedía participar en las decisiones del grupo, publicó una carta en la revista *Siempre!* En ésta acusaba al Salón de estar bajo la tutela de la UNAM y de tomar decisiones colectivas sin la presencia de todos los miembros. En marzo de 1971, la mesa directiva del Salón Independiente emitió un comunicado en el que reconocía que algunos integrantes habían recibido premios y que otros habían participado en eventos con fines ajenos a los objetivos originales del Salón sin el consentimiento del resto de los miembros. Ante tales diferencias y la incapacidad de reestructurar el grupo de nueva cuenta, doce de sus fundadores decidieron renunciar al Salón con el objetivo de formar un nuevo proyecto colectivo que nunca logró conformarse.

Renuncia Masiva en el Salón Independiente Tras de más de Tres Años de Actividades

Ayer se produjo una renuncia en el “Salón Independiente”, poco después de más de tres años de trabajos. Doce de sus miembros fundadores decidieron separarse de la organización y anunciar la formación de otro grupo, “para encontrarse en absoluta libertad de establecer las bases, las normas y los propósitos a seguir”.

Los artistas que renunciaron son: Gilberto Aceves Navarro, Lilia Carrillo, Helen Escobedo, Manuel Feigúerez, Fernando García Ponce, Brya Nissen, Marta Palau, Gabriel Ramírez, Ricardo Ragazzoni, Vicente Rojo, Kazuya Sakai y Roger von Gunten.

Los que se han separado del Salón Independiente dijeron que “el SI, desde su fundación, influyó notablemente en el ambiente artístico y cultural de México; que fue una de las primeras organizaciones de esta índole formada y dirigida por los propios artistas y que durante más de tres años desplegó una actividad inusitada en el país y en el extranjero”.

Expresaron que “el Salón Independiente ha tenido la valentía y la voluntad de imponer sus principios, resistiendo a numerosos ataques internos y externos y es innegable que el SI se convirtió no sólo en la agrupación artística más importante en México, sino en un nombre ampliamente divulgado en el exterior”.

“No obstante, añadieron, nacido en circunstancias y condiciones difíciles, el SI no estuvo exento de fallas, las que a medida que el grupo iba creciendo se fueron

haciendo más evidentes. Cualquier grupo o asociación de artistas o intelectuales lleva inherente el peligro de la incompatibilidad o de una desintegración con el correr del tiempo, debido a discrepancias —sea de pensamiento, de actitud o procedimiento”.

“Pero, expresaron, hemos comprendido que ha llegado el momento de realizar una reestructuración del movimiento. Sin embargo, vista la conformación actual del Salón Independiente, creemos conveniente fundar una nueva agrupación fuera de éste, para encontrarse en absoluta libertad de expresar las bases, las normas y los propósitos a seguir”.

Así, los que renunciaron al Salón Independiente se han convertido en fundadores de una nueva agrupación que “propiciará, ante todo, la integración de un grupo de artistas de vanguardia, independientes y conscientes de la realidad de la sociedad contemporánea, sin importar la tendencia estética, la ideología política o la nacionalidad de cada uno de los integrantes”.

Finalmente dijeron:

“Una vez hecho público su manifiesto, el nuevo grupo se complace en invitar a artistas nacionales y extranjeros”.

Al mismo tiempo solicitaron de los intelectuales y creadores de otras disciplinas estéticas “el apoyo a este nuevo grupo para la formación de un verdadero movimiento cultural independiente, que representa el nivel más alto de la vida artística del país”.

“Renuncia masiva en el Salón Independiente tras de más de tres años de actividades”, *Excelsior*, 16 de julio de 1971
Copia de exhibición a partir de recorte hemerográfico Fondo Brian Nissen/ Salón Independiente. Centro de Documentación Arkheia, MUAC, UNAM



La mujer 50 x 50. Pinturas inéditas
 50 x 50 cm, 1971
 Venta anual del Salón Independiente.
 Galería Pecanins
 Cartel. Impresión sobre papel
 Fondo Brian Nissen/Salón
 Independiente. Centro de
 Documentación Arkheia, MUAC, UNAM

UN ARTE SIN TUTELA

SALÓN INDEPENDIENTE EN MÉXICO

1968–1971

15.02.2020 – 15.06.2020



Exposición organizada y producida por el
Museo Universitario Arte Contemporáneo,
MUAC-UNAM


culturaUNAM



MUAC PATRONATO
MUAC

www.museoamparo.com

Museo Amparo

2 Sur 708, Centro Histórico
Puebla, Pue., México 72000
Tel +52 222 229 3850

Abierto de miércoles a lunes
de 10:00 a 18:00 horas
Sábados de 10:00 a 21:00 horas

Admisión:

- Domingos y lunes entrada gratuita
- \$ 35.00 público general
- \$ 25.00 estudiantes y maestros
- Entrada gratuita: Niños menores de 12 años, personas con Pasaporte Cultural y adultos mayores con credencial del INAPAM

[f MuseoAmparo.Puebla](https://www.facebook.com/MuseoAmparo.Puebla)

[t MuseoAmparo](https://twitter.com/MuseoAmparo)

[@museoamparo](https://www.instagram.com/museoamparo)

[v museoamparo](https://www.youtube.com/museoamparo)