

# Observa, descubre y aprende Cinco culturas del México antiguo



Museo Amparo

# Observa, descubre y aprende

## Cinco culturas del México antiguo

Estimado profesor:

Te invitamos a compartir con tus alumnos esta actividad que hemos creado para conocer cinco piezas de la Colección de Arte Prehispánico a través de una dinámica de observación, diálogo e interpretación, que les permitirá tener un aprendizaje significativo sobre cinco culturas del México antiguo.

Esta herramienta te apoyará en tus clases de Historia para profundizar en las culturas que habitaron Mesoamérica. La actividad está pensada para desarrollarse en 45 minutos, incluye cinco dinámicas de observación con imágenes y una cápsula de video para cada pieza, así como una actividad final.

Asegúrate de que todos los participantes estén activos en el diálogo y tengan la posibilidad de escuchar y ser escuchados, de tal manera que el aprendizaje sea una actividad colectiva y constructiva que promueva el diálogo grupal y la reflexión en común.

Esperamos que estas actividades fomenten el diálogo, brinden experiencias de interacción y permitan que tus alumnos desarrollen habilidades de observación e indagación que puedan aplicar en otras áreas.

**Material didáctico exclusivo para el uso del docente**





# 3

## INTERPRETACIÓN

**Realiza ahora preguntas que ayuden situar la obra en su contexto o vincularla con conocimientos e ideas previamente adquiridas que permitan profundizar en su análisis: ¿esta pieza te sugiere una historia?, ¿qué está a punto de hacer el personaje?, ¿qué sentimiento te sugiere su expresión facial?, ¿para qué crees que servía el objeto que estamos observando?, ¿qué imaginas que quería comunicar el artista que la realizó?**

En esta dinámica no hay respuestas correctas o incorrectas, por lo que el lenguaje condicional y la corroboración grupal permitirán dirimir las ideas de los alumnos, de tal manera que podemos rebotar sus ideas o hipótesis a sus compañeros mediante preguntas como: ¿piensas lo mismo que tu compañero?, ¿podrías pensar un uso distinto al que él sugiere?, ¿estás de acuerdo con la idea que él propone?

Igualmente podemos abrir las reflexiones a una multiplicidad de interpretaciones pidiendo una lluvia de ideas: ¿qué piensan que se colocaba al interior de esta vasija?, ¿quién podría utilizar una joya como ésta?, ¿por qué el personaje lleva una lanza en su mano?, ¿por qué pensarían los pueblos mesoamericanos que la lluvia es importante?

Antes de finalizar esta parte del proceso, te sugerimos compartir con tus alumnos algunos de los puntos clave de la descripción de la pieza que incluimos en la tarjeta, de tal manera que estos datos puedan corroborar sus hipótesis e interpretaciones, lo que permitirá que los participantes en este diálogo puedan afirmar sus propuestas o reorientar sus ideas.

# 4

## CONEXIÓN

**Establece ahora vinculaciones entre el contenido simbólico-histórico-artístico de la pieza y experiencias personales, así como sucesos actuales, sentimientos, usos y costumbres de nuestro presente.**

Esta parte del proceso también nos permite expresar opiniones sobre lo que la obra representa, sugiere, permite recordar o hace sentir. Preguntas como: ¿descubriste algo sobre este objeto que no sabías?, ¿te gustaría usar un ornamento como ese?, ¿se parece a otra obra que hayas visto antes?, ¿se vincula esta pieza con algo que nosotros aún hagamos o utilicemos hoy?

El objetivo de esta parte consiste en un proceso de construcción colectiva del aprendizaje, que genera una vinculación personal de cada participante con las piezas propuestas.

Concluye compartiendo la información marcada como dato revelador sobre la pieza, que podrá sorprender a tus alumnos con algunos detalles y que generará una conexión con cada objeto.



# Figurilla olmeca







Hombre que se lleva la mano a la boca

<https://bit.ly/2XBDlhv>

Olmeca

Preclásico medio (1200-500 a.C.)

Las Bocas (Caballo Pintado), Puebla

Barro modelado con incisiones y engobe

34.6 x 31.8 x 19.5 cm

## INTRODUCCIÓN

En esta actividad vamos a conocer la representación del cuerpo humano en el arte olmeca.

## MENSAJES A COMPARTIR

- Representación del cuerpo humano en el arte olmeca
- Culto olmeca al jaguar
- Proceso de elaboración de una figurilla de barro

## CÁPSULA

<https://youtu.be/D6hXF-evQ7c>



## OBSERVACIÓN

Observemos esta pieza por un minuto. Pongamos atención al personaje de la figura, comencemos de arriba hacia abajo.

- Identifiquemos la forma de su cabeza, los rasgos de su rostro y vayamos bajando lentamente la mirada para enfocarnos en su cuello, brazos, hasta llegar a su torso y extremidades inferiores.
- Compara las proporciones de su cuerpo.
- Observemos también su postura y gestualidad.
- Fijémonos en el material con el que está elaborada la pieza, su textura y su color.

## DESCRIPCIÓN

Vamos ahora a describir la pieza basándonos en su forma, color, tamaño y material.

- ¿Qué características observamos en el cuerpo de este personaje?
- ¿Cuáles son los rasgos que predominan en su rostro?
- ¿Qué forma tienen las perforaciones en su cabeza?
- ¿Cómo son sus brazos y sus manos?
- ¿Cómo son sus piernas y sus pies?
- ¿Cómo describirías su postura?
- ¿Con qué material fue elaborada esta pieza?
- ¿Puedes observar algún color en particular?
- ¿Hay algún detalle que llame tu atención?



## DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA

La cultura olmeca se desarrolló en el período que llamamos Preclásico tardío (1200-500 a.C.) en lo que hoy son Tabasco y Veracruz, con presencia importante en lugares como Tres Zapotes, San Lorenzo y La Venta. Se le reconoce como una de las culturas más antiguas de Mesoamérica y tuvo un gran desarrollo cultural y artístico, así como un amplio alcance comercial, por lo que muchas veces se han encontrado figurillas de esta cultura en zonas lejanas a sus ciudades principales como Guatemala, Puebla o el Valle de México.

Se le reconoce sobre todo por los grandes monolitos de piedra que conocemos como cabezas olmecas, pero también generaron un gran trabajo en lapidaria y cerámica, con figurillas como la que conserva el Museo Amparo.

Esta figura fue elaborada en barro modelado y cubierta con varias capas de engobe, que es un recubrimiento de arcilla y minerales, lo que le da el color marfil que puedes observar. Algunos detalles fueron trabajados mediante finas incisiones, como en sus ojos, boca y manos. Es una pieza ligera porque está hueca en su interior.

Su cabeza muestra la modelación tabular erecta que practicaba la cultura olmeca, además de que en su rostro vemos los ojos almendrados que vinculan a la figura humana con el culto al jaguar, uno de los dioses más representados dentro del arte de esta cultura.

Este personaje con las piernas abiertas, complexión rellenita y ojos almendrados que se lleva la mano a la boca podría representar el acto de llevarse un alimento a la boca, una acción infantil como chuparse el dedo, o el acto de hablar o emitir un sonido; sin embargo, no se ha llegado a una conclusión al respecto.

## DATO REVELADOR

Las incisiones en forma de estrella en la cabeza del personaje cumplen una doble función, sirvieron como válvula de escape para el aire caliente y que la pieza no se reventara al momento de su cocción; pero, sobre todo, vinculan al ser humano con el jaguar.

Se consideraba al jaguar como el sol nocturno, entonces, cuando el cielo está cubierto de estrellas, éstas nos recuerdan a la piel moteada de este animal.

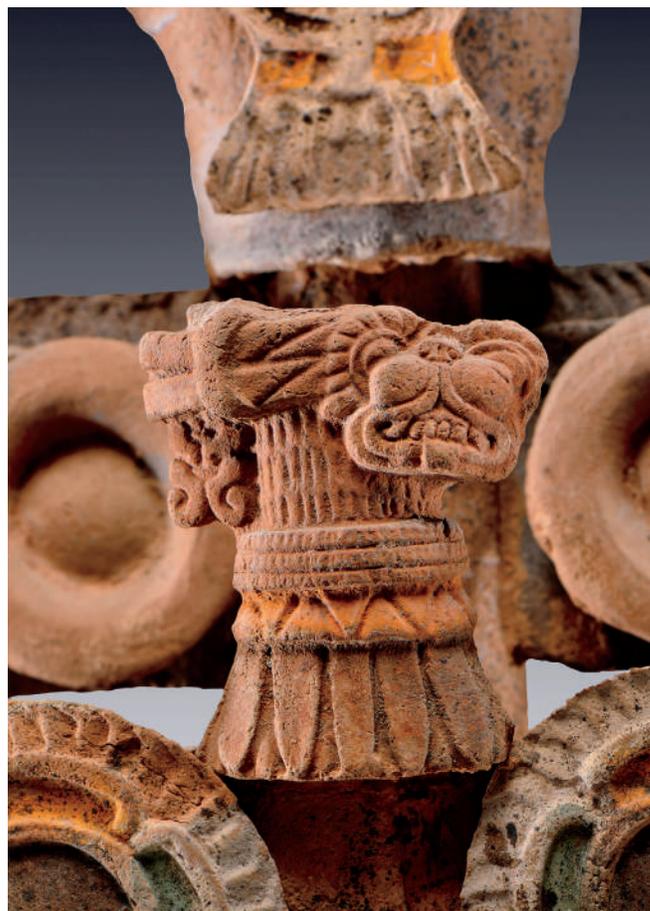
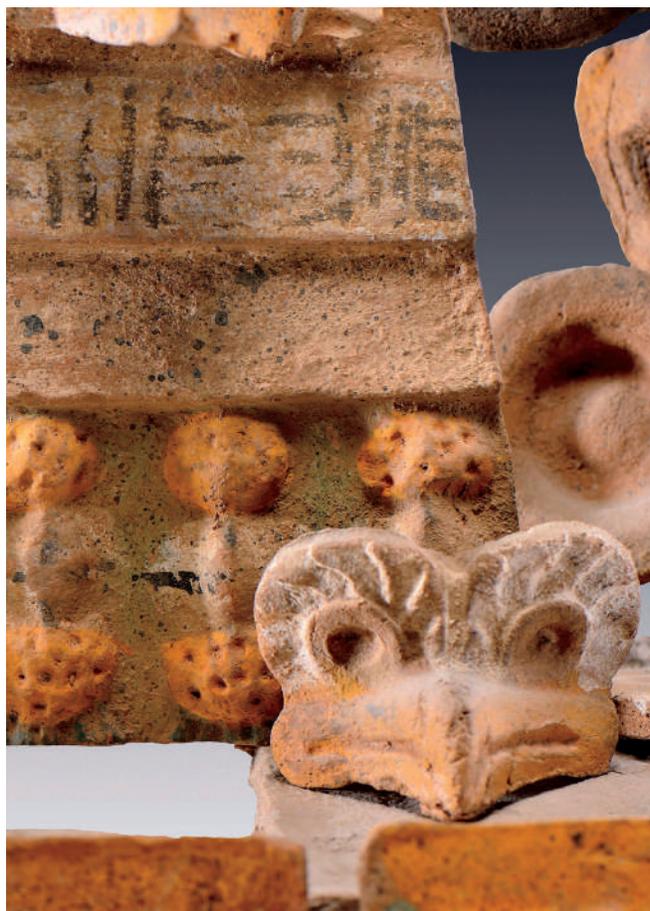
## CONCLUSIÓN

Hemos descubierto la manera en que la cultura olmeca vinculaba al ser humano con su dios más importante, el jaguar, así como la forma en que elaboraban figurillas de cerámica y representaciones del cuerpo humano.



# Tapa de incensario teotihuacano







*Tapa y penacho de brasero*

<https://bit.ly/3egLzSG>

Teotihuacana

Clásico temprano (200-600 d.C.)

Ciudad de Teotihuacán

Barro modelado, con piezas de cerámica moldeada

53.7 x 37.5 x 22 cm

## INTRODUCCIÓN

En esta actividad vamos a conocer un objeto elaborado en Teotihuacán. ¡Comencemos!

## MENSAJES A COMPARTIR

- Piezas en barro moldeado de Teotihuacán
- Ofrendas en el México antiguo

## CÁPSULA

<https://youtu.be/p4ggsrjb6do>



Tapa de brasero

## OBSERVACIÓN

Observemos esta pieza por un minuto.

- Pongamos atención en el centro de la figura. Conforme vamos mirando desde adentro hacia afuera, observemos los elementos que rodean al personaje central y las formas que éstos tienen.
- Identifiquemos también el material con que esta pieza está elaborada y observemos con detenimiento si hay rastros de color en ella.

## DESCRIPCIÓN

Vamos ahora a describir la pieza basándonos en su forma, color, tamaño y material.

- Iniciemos de nuevo por el centro, ¿qué encontramos al centro de esta pieza? ¿Qué es?
- ¿Lleva algún tipo de ornamento?
- ¿Qué otras formas encontramos en esta pieza?
- ¿En dónde se encuentran? ¿Se repiten?
- ¿Tienen color?
- ¿Con qué material fue elaborado este objeto?
- Observemos a detalle, ¿son iguales todas las piezas?





## DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA

Teotihuacán fue una gran ciudad que tuvo su apogeo en el período Clásico temprano (200-700 d.C.), fue un gran centro cultural y económico, allí se producían muchos objetos en cerámica y obsidiana.

Se han encontrado muchos incensarios o braseros en las excavaciones arqueológicas debido a que era una sociedad sumamente religiosa que llevaba a cabo ofrendas y ceremonias a diferentes deidades.

Este objeto elaborado en barro es una tapa de un brasero tipo teatro teotihuacano, al centro se observa el rostro de un personaje ataviado con ornamentos y rodeado por una forma cuadrangular que podría compararse a las piernas o bambalinas de un teatro. Regularmente están adornados con símbolos que se repiten en grupos de cuatro formas: cuatro círculos, cuatro escudos, cuatro mariposas, cuatro cabezas de ave, etcétera.

Estas piezas pequeñas eran elaboradas por separado mediante el uso de moldes, por eso son todas iguales, y luego se incorporaban o armaban a la estructura general del incensario. A esta pieza le falta su vaso o contenedor, que es el depósito donde se colocaba la ofrenda junto con el incienso o copal y se encendía para llevar a cabo las ceremonias a los dioses.

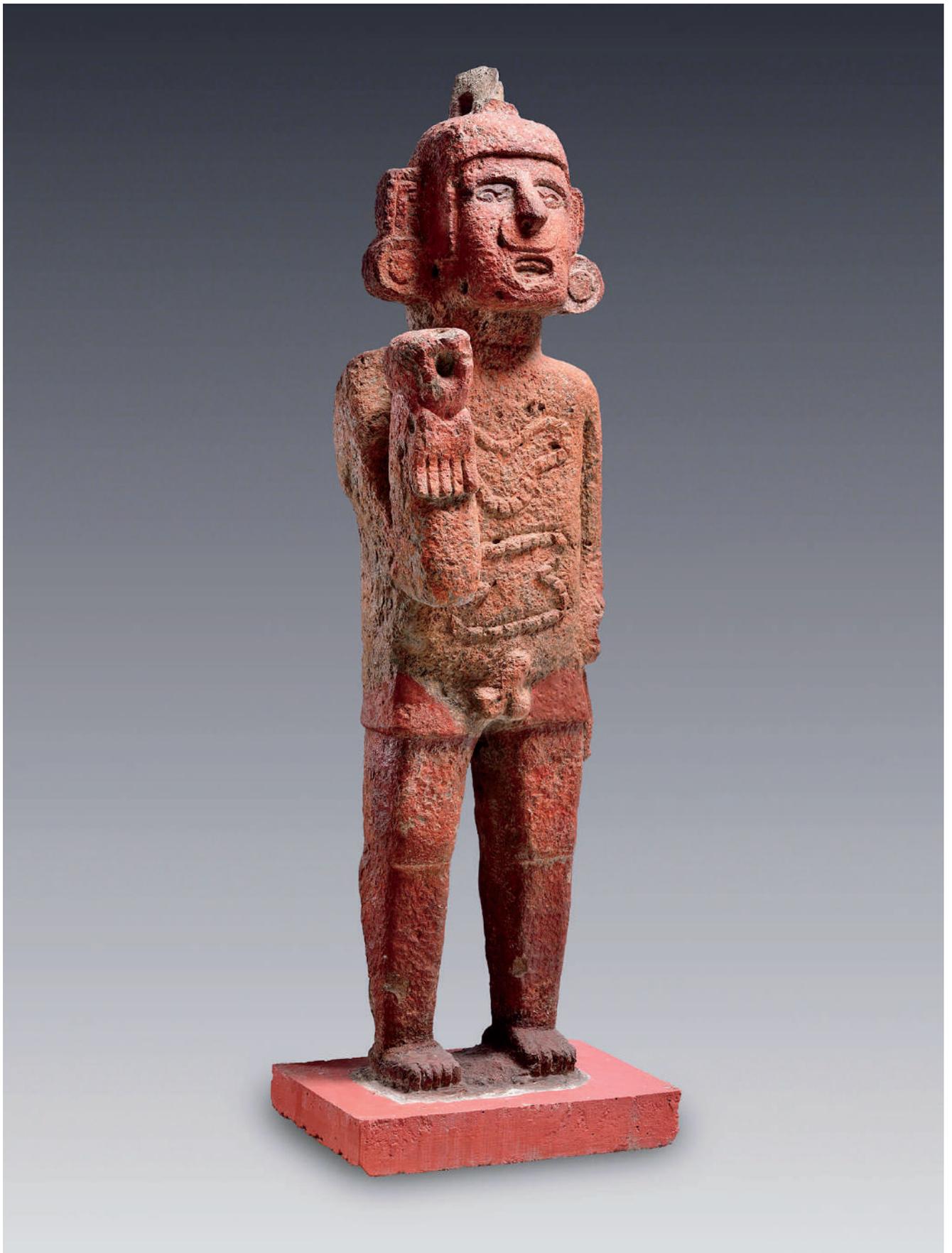
## DATO REVELADOR

En muchas piezas de cerámica y pinturas murales de Teotihuacán se ha encontrado el símbolo de la flor de cuatro pétalos que vimos en el incensario, que se piensa era un emblema para la ciudad y representa los cuatro rumbos de la tierra o las cuatro esquinas del mundo y un centro, pues para los habitantes del México antiguo, la tierra era plana y cuadrada.

## CONCLUSIÓN

Hemos descubierto que en las ceremonias y rituales religiosos en Teotihuacán, como ofrenda a los dioses, se quemaba copal o incienso en braseros de barro tipo teatro, que contaban con una tapa o cubierta decorada con elementos simbólicos.









Xipe Tótec

<https://bit.ly/2XskANi>

Nahua. Estilo Mexica

Posclásico tardío (1350-1521 d.C.)

México-Tenochtitlan

Piedra tallada

137 x 32.5 x 45.1 cm

## INTRODUCCIÓN

En esta actividad vamos a conocer una escultura mexicana que está vinculada con una ceremonia religiosa muy especial. ¡Comencemos!

## MENSAJES A COMPARTIR

- Escultura en piedra
- Representación del dios Xipe

## CÁPSULA

[https://youtu.be/nVExnDq4Q\\_o](https://youtu.be/nVExnDq4Q_o)



## OBSERVACIÓN

Observemos esta pieza por un minuto.

- Recorramos con la mirada este objeto de arriba hacia abajo.
- Comencemos por la cabeza y el rostro, pasando por el torso, los brazos y las manos, bajando lentamente hasta las piernas, las rodillas y los pies.
- Observa también la parte trasera de la pieza y los costados.
- Pongamos atención en su manufactura, determinando el material con el que fue elaborado y las formas o contornos que tiene.
- Observemos también su color, su volumen y tamaño.

## DESCRIPCIÓN

Vamos ahora a describir la pieza basándonos en su forma, color, tamaño y material.

- Iniciemos nuevamente desde la cabeza, ¿cómo son sus ojos? ¿Su nariz? ¿Su boca?
- ¿Porta algún tipo de ornamento?
- ¿Puedes ver algo en su torso?
- ¿Cómo son sus brazos y manos?
- ¿Cómo describirías su postura?
- ¿Cómo es su gesto?
- ¿Cómo es la parte de atrás de esta pieza?
- ¿Hay algún rasgo en esta figura que se vea distinto de una representación normal de un cuerpo humano? ¿Cuál es? ¿Dónde se observa?
- ¿En qué material está elaborada?
- ¿Cómo es su textura?
- ¿Tiene algún color?



## DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA

La cultura mexicana pertenece al período Posclásico tardío (1350-2521 d.C.). Fundaron la ciudad de Tenochtitlan después de peregrinar por alrededor de 400 años por mandato del dios Huitzilopochtli. Tuvieron un carácter eminentemente guerrero, logrando conquistar gran parte del territorio de Mesoamérica, imponiendo su dominio y el pago de tributos en muchos pueblos.

Esta pieza es una escultura de bulto redondo tallada en piedra y recubierta con pigmento rojo. Probablemente estuvo colocada en un templo o recinto religioso y era utilizada como portaestandarte.

Es la representación de un dios llamado Xipe Tótec, que significa “nuestro señor el desollado”. Este dios está vinculado con los procesos de regeneración de la tierra a la llegada de la primavera y por eso se le celebraba alrededor del equinoccio de primavera, cuando la tierra cambia de piel.

Para su ceremonia, un sujeto era sacrificado, se removían su corazón y vísceras y posteriormente se le desollaba o quitaba la piel de tal manera que un sacerdote pudiera utilizarla a manera de vestimenta encima de su cuerpo en una ceremonia o ritual.

Si observamos los ojos del personaje, podemos ver que uno está abierto y otro cerrado, una representación de la vida y la muerte.

Podemos ver la boca del sacrificado y debajo, la del sacerdote. En la mano entrecerrada que lleva levantada se observa una segunda mano que cuelga flácida, que corresponde a la del sacrificado. Si observamos desde un costado, igualmente se observan dos manos.

## DATO REVELADOR

El color rojo está vinculado a la tierra, pero también a la sangre del sacrificio, el líquido sagrado que alimenta a los dioses y trae fertilidad.

## CONCLUSIÓN

Hemos conocido cómo las ceremonias y rituales religiosos que realizaban los mexicas estaban fuertemente vinculados con el culto a la tierra y los ciclos agrícolas.



# Estela maya







*Estela con personaje masculino de pie*

<https://bit.ly/3gqczku>

Maya

Clásico tardío (600-909 d.C.)

Área entre Laxtunich y El Caribe, entre las cuencas media y alta del Usumacinta

Piedra tallada

160.8 x 112.2 x 14.7 cm

## INTRODUCCIÓN

En esta actividad vamos a conocer una pieza de la cultura maya que nos narra una historia. ¡Comencemos!

## MENSAJES A COMPARTIR

- Representaciones del gobernante en el mundo maya
- Estela como instrumento de transmisión de la historia

## CÁPSULA

<https://youtu.be/tzwj9V457DA>



## OBSERVACIÓN

Observemos esta pieza por un minuto.

- Iniciemos identificando la figura del personaje, vamos a recorrerlo con la mirada desde la parte superior de su cabeza, observemos si porta algún tipo de tocado, ornamentos o vestimenta, pongamos atención en su postura y su gesto, así como en los elementos que lo acompañan.
- Además del personaje principal, esta pieza tiene algunas otras formas o símbolos labrados, encontrémoslos.
- Identifiquemos, por último, su material, forma y dimensiones.

## DESCRIPCIÓN

Vamos ahora a describir la pieza basándonos en su forma, color, tamaño y material.

- Iniciemos por el rostro del personaje. ¿Cómo es su rostro?
- ¿Cómo está parado?
- ¿En qué posición se encuentran sus brazos y sus pies con respecto a su torso?
- ¿Qué elementos o atributos podemos observar en este personaje?
- ¿En dónde se encuentran?
- Además de la figura humana, ¿qué otras formas podemos observar en esta pieza?
- ¿Con qué material está elaborada la pieza?
- ¿Podemos identificar su tamaño y volumen?



## DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA

La cultura maya es una de las **más extensas en tiempo y espacio**, asentada en la península de Yucatán, Chiapas, Tabasco, Quintana Roo y Campeche, así como en Guatemala y Belice. Ha estado presente desde el período Preclásico y continúa viva hoy.

Los pueblos mayas del período Clásico tardío (600-909 d.C.) fueron quienes crearon los monumentos, sitios arqueológicos y objetos como la estela que se encuentra en el Museo Amparo. La mayoría de sus representaciones muestra la figura del gobernante como protagonista de muchas escenas de corte, aunque también hay representaciones de guerra, sacrificios y escenas rituales o mitológicas.

Este objeto es una estela de piedra tallada. Muestra la representación de un gobernante ataviado con ornamentos de poder y una lanza, que denota su posición como guerrero o cabeza de un ejército. Los textos jeroglíficos indican que en una fecha específica (18 *tzek*, 7 *chickchan*, que corresponde al 1 de mayo de 803 d.C.) se llevó a cabo una invasión a una ciudad que fue vencida y quemada como símbolo de poder y victoria.

Este tipo de objetos eran colocados en las plazas públicas con la intención de mostrar al pueblo las grandes victorias militares de su gobernante. Debido a que estaba al aire libre, probablemente con el paso de los años se cayó y se fracturó, motivo por el cual no conocemos el resto del texto jeroglífico.

## DATO REVELADOR

Los gobernantes mayas de este período normalmente se representan con el cuerpo de frente pero el rostro de perfil porque permite distinguir la modelación cefálica que practicaban las élites mayas, haciendo que la frente se hiciera hacia atrás y la nariz fuera más prominente. De este modo, la cabeza de los gobernantes o las personas de la nobleza parecía una mazorca de maíz, vinculándose con los mitos de origen y creación del hombre que cuentan que el ser humano fue hecho a partir de tres granos de maíz.

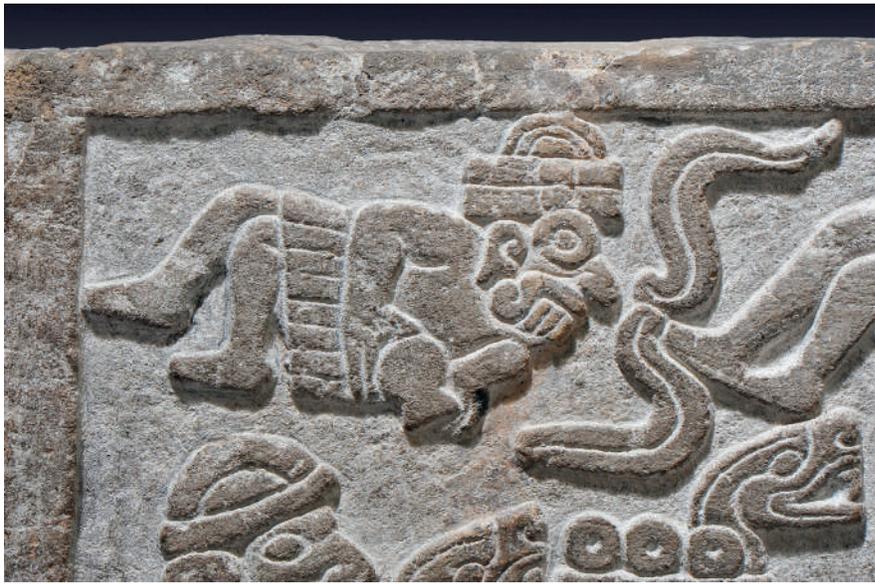
## CONCLUSIÓN

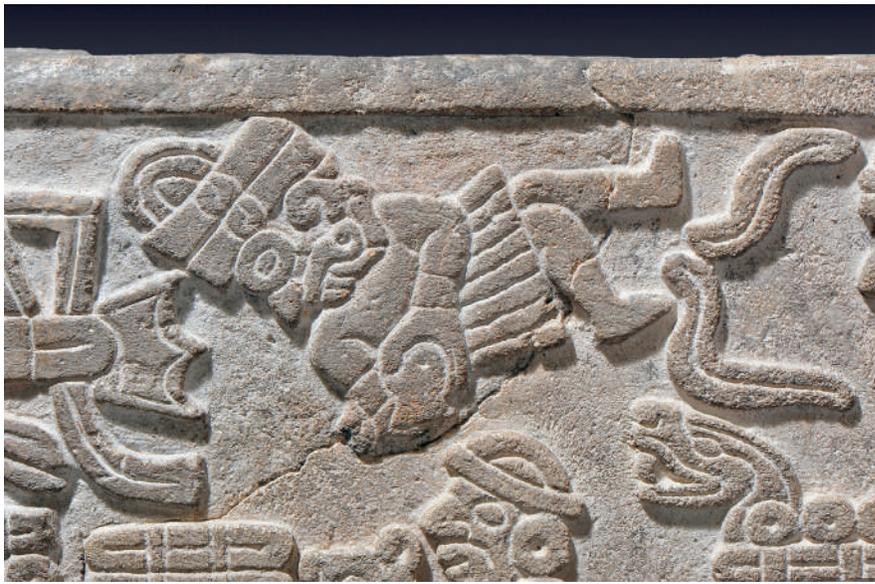
Hemos descubierto cómo los mayas **representaban a sus gobernantes en estelas** que colocaban en espacios públicos para ser vistas por todo el pueblo.



# Dintel mixteco









*Dintel mixteco con dioses de la lluvia y sus posibles funcionarios rituales*

<https://bit.ly/36EoZAT>

Mixteca

Posclásico tardío (1200-1521 d.C.)

Oaxaca

Piedra tallada

22 x 78.5 x 8.7 cm

## INTRODUCCIÓN

En esta actividad vamos a conocer una escultura en piedra que cuenta una historia muy particular. ¡Comencemos!

## MENSAJES A COMPARTIR

- El dintel como elemento arquitectónico
- Culto al agua y la lluvia en el México antiguo

## CÁPSULA

<https://youtu.be/dtG76jetZZI>



## OBSERVACIÓN

Observemos esta pieza por un minuto.

- Comencemos en el centro y veamos los símbolos que aparecen.
- Continuemos ahora reconociendo a los personajes que aparecen en la parte superior, identifiquemos su rostro y postura, así como los elementos que traen consigo.
- Sigamos con la parte inferior, observando a cada personaje y los elementos simbólicos, tal vez haya números o jeroglifos que podamos leer.
- Por último, identifiquemos la textura, color y materialidad de este objeto, así como su tamaño y forma.

## DESCRIPCIÓN

Vamos ahora a describir la pieza basándonos en su forma, color, tamaño y material.

- ¿Cómo es el símbolo que aparece al centro?
- ¿Qué otros elementos o formas reconociste?
- ¿Hay personajes que podemos identificar? ¿Dónde están?
- ¿Cómo es su rostro? ¿Cuál es su postura?
- ¿Hay algún símbolo que represente escritura o números? ¿En dónde se encuentra?
- ¿Existen elementos repetidos en este objeto? ¿Cuáles son?
- ¿Con qué material fue elaborada esta pieza?
- ¿Qué forma tiene?



## DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA

La cultura mixteca se asentó en la región de Oaxaca, Puebla y Guerrero. Se les ha conocido como la “gente de la lluvia”, están ubicados en zonas montañosas y tuvieron grandes desarrollos artísticos, como el trabajo en piedra y la orfebrería.

Uno de sus dioses principales es Dzahui, el dios de la lluvia, cuyos cuatro ayudantes rituales aparecen representados en la parte superior de esta pieza, reconocibles por sus anteojeras y bigote, así como por las vasijas que portan en sus manos y con las cuales dejan caer el agua sobre la tierra, por lo tanto, esta pieza cuenta la historia de una gran sequía y un ritual donde se pedía lluvia a los dioses.

En la parte inferior se observa a cuatro sacerdotes sentados con las piernas cruzadas, y sobre su regazo se encuentran cuatro personajes de menor tamaño que parecen portar máscaras rituales de felino y serpiente para ser sacrificados. Al centro de la composición se observa el símbolo jeroglífico del año, junto al numeral 9 conejo, que corresponde a la fecha en que se llevó a cabo este ritual propiciatorio de lluvia.

Esta escultura en piedra es un dintel, estos objetos se colocaban en la parte superior de una entrada o acceso a un edificio, con la parte labrada o pintada hacia abajo, de tal manera que al ingresar, la persona pudiera levantar la mirada y leer el texto o la historia representada en él.

## DATO REVELADOR

El jeroglifo central que representa al año calendárico también aparece en diversos códices prehispánicos y de la época colonial. Este símbolo fue la inspiración para la creación del logotipo del Museo Amparo.

## CONCLUSIÓN

Hemos identificado un elemento de la arquitectura prehispánica llamado dintel que nos muestra cómo la cultura mixteca se vinculaba con los dioses a través de prácticas rituales. También hemos conocido cómo su sistema de escritura les permitía dejar constancia de eventos y sucesos importantes a partir de fechas y símbolos.



## ACTIVIDAD:

Une las piezas con sus características.

### Figurilla olmeca

### Estela maya

### Dintel mixteco

### Brasero teotihuacano

### Escultura mexicana

- Cuenta la historia de una gran sequía.
- Vincula la imagen del ser humano con la de su dios principal, el jaguar.
- Le falta el vaso o recipiente donde se quemaban ofrendas con incienso o copal.
- Cuenta una historia de guerra entre dos ciudades.
- Modelaban figurillas huecas de barro con la representación de personajes sentados.
- Nos muestra dos personajes en uno.
- Al centro muestra un personaje con ornamentos rodeado por muchos símbolos.
- La estela estaba colocada en una plaza pública a la vista de todos.
- Las marcas en el cuerpo son símbolo de un sacrificio ritual.
- Tiene la cabeza alargada y los ojos almendrados, producto de la modelación cefálica.
- Se observa a los ayudantes del dios Dzahui vaciando agua sobre la tierra.
- Al gobernante le modelaron la cabeza para que pareciera una mazorca de maíz.
- Se observa una flor de cuatro pétalos, símbolo de la ciudad.
- El símbolo al centro representa el jeroglifo del año.
- Está vinculado con una ceremonia para la fertilidad de la tierra.

