

Viajando con Otrébor

A través de la Pintura Rupestre



Museo Amparo



Viajando con Otrébor

A través de la Pintura Rupestre

Texto e ilustraciones
Victor Mohedano

Hola: quiero contarles lo que nos sucedió. ¡fue algo increíble! fuimos a visitar a mis abuelos a la ciudad de Puebla y nos llevaron a conocer el Museo Amparo.

Entramos y... Llegamos a un lugar donde había pintados unos animales ¡grandísimos! Mis abuelos recorrían la sala cuando de pronto... noté que algo se movía detrás de una pintura.



Llamé a mi hermana para que fuéramos a investigar. Nos acercamos y vimos una colita azul; traté de tocarla y, al momento...



...i se asomó un dragón!
Entonces ella dijo:
-¡Es un dinosaurio!

- Pssst, pssst. vengan, no tengan miedo.
-¿Qué animal eres? -pregunté.
- Soy un dino-drago -dijo.
-¿Un quéééé?
-Un dino-drago, y mi nombre es Otrébor.
-¡Ya sé! -dijo mi hermana-, es algo así
como mi rino-fante.

-Y ustedes ¿cómo se llaman? -nos preguntó.
-Yo me llamo Hugo y mi hermana se llama
Gabriela, pero le decimos Gaby.
-¿les gustaría hacer un viaje mágico por
estas pinturas?
-¡Síiii! -le respondimos con entusiasmo.
Nos tomó de las manos y nos jaló.



¡Imagínate! ¡Estábamos dentro de la pintura!

¡En una caverna!

-¡Cuidado! -dije-, está muy oscuro.

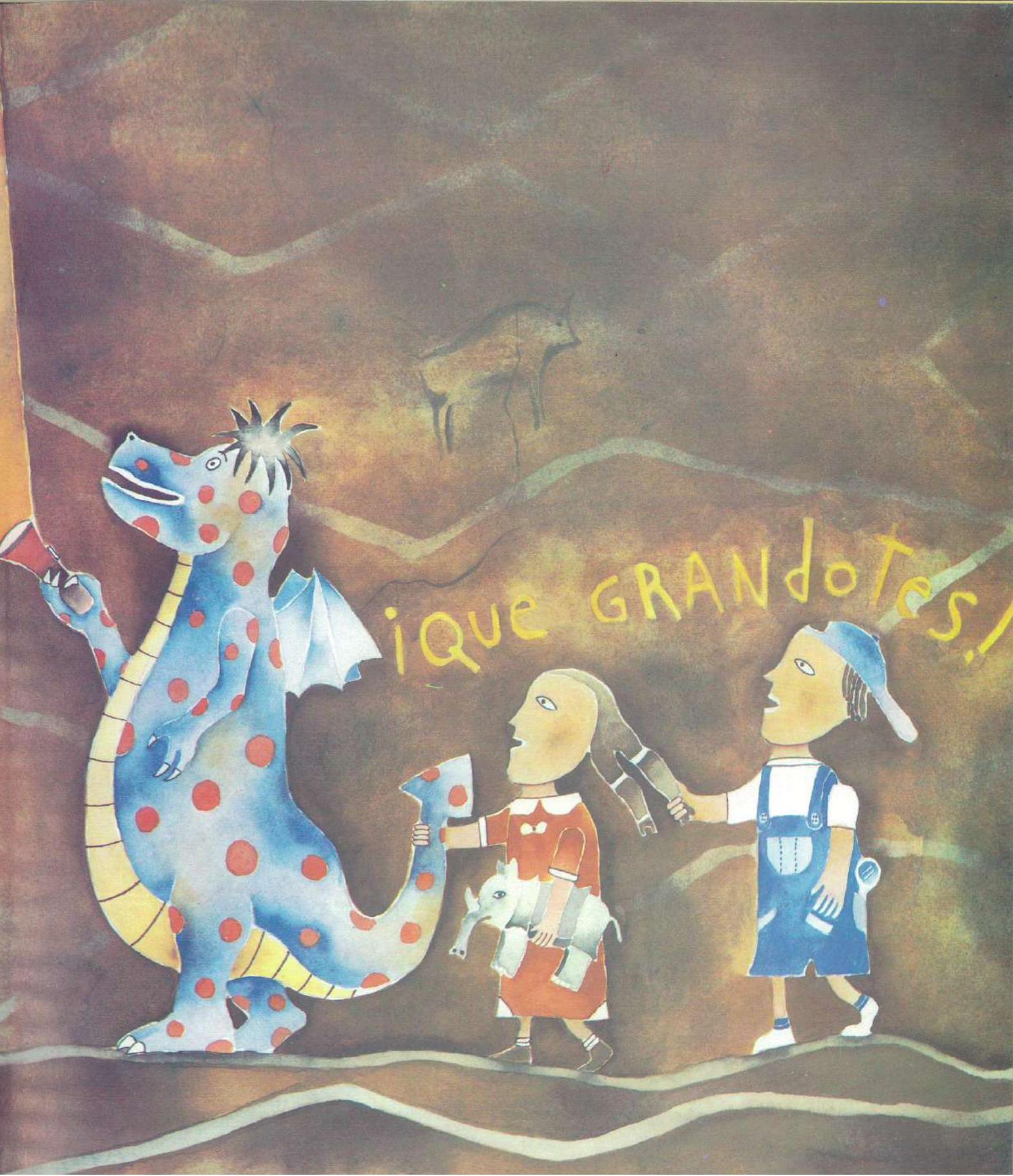
Otrébor sacó una lámpara, no sé de dónde.

Y nos dijo que, hace mucho pero mucho tiempo, vivieron hombres que pintaban animales sobre las rocas: bisontes, renos, venados, ciervos y, también, figuras de cazadores con arcos y flechas.

-¿Cómo se llama esta cueva? -preguntó Gaby.

-Altamira y está en España.





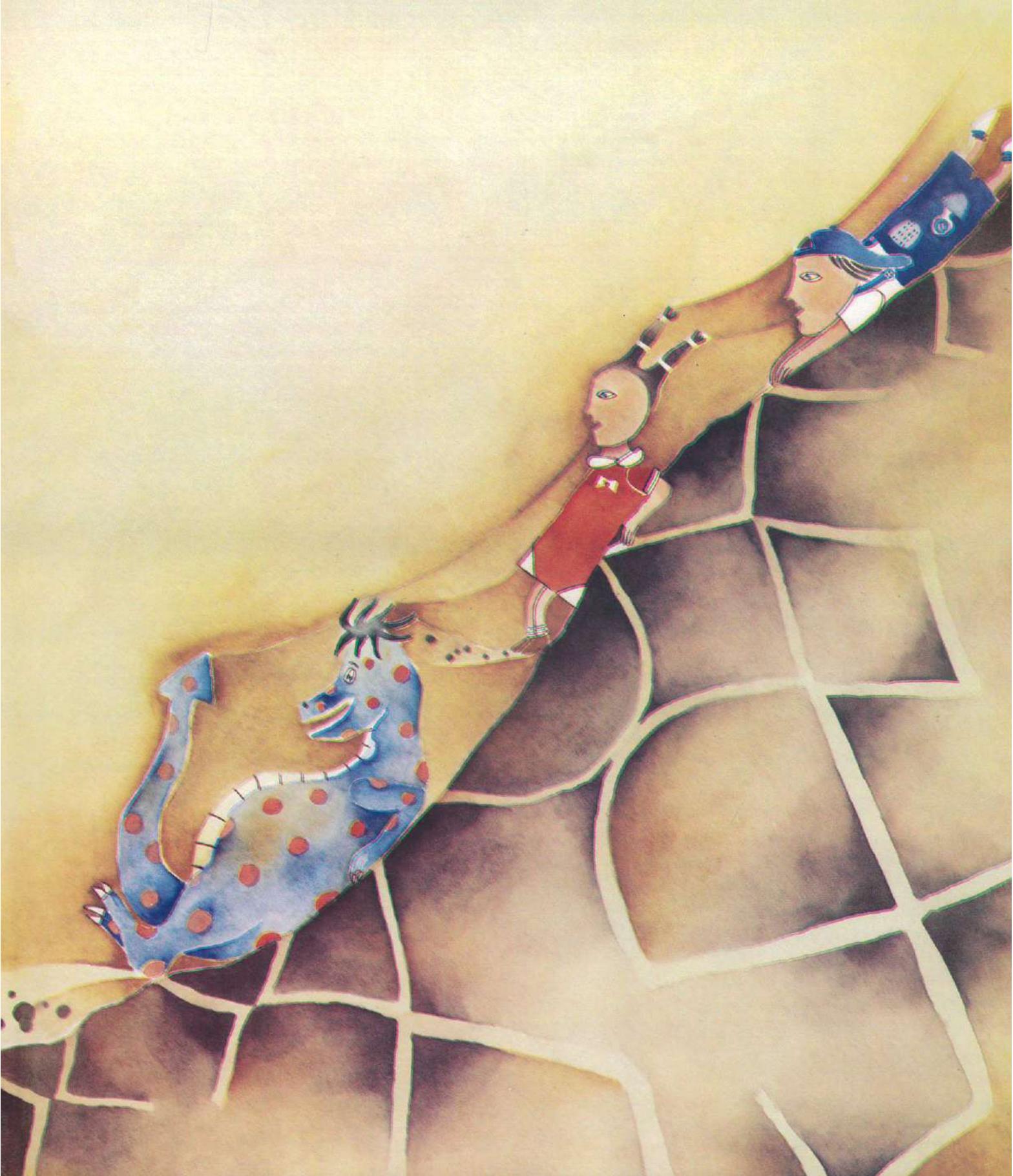
ique GRANDotes!

Comenzamos a caminar por la cueva y seguimos hasta encontrar un túnel.

Otrébor dijo:

-Vengan conmigo, es como una resbaladilla.

Nos lanzamos por el túnel y...



... Llegamos a la pintura que teníamos en frente. Y, ¿adivinen qué? ¡Estábamos en el desierto!

- En Utah, Estados Unidos de Norteamérica. Aquí no hay bisontes, sino figuras como fantasmas que parecen moverse - nos dijo Otrébor.

- ¡Huuuy qué miedo! - dijo Gaby.

Otrébor nos explicó que eran tan sólo pinturas, y que parecían tener movimiento por el sol y el calor.



Comenzamos a escalar las rocas
hasta llegar muy alto.
Otrébor se puso unos esquís
y dijo:



-Cierren los ojos, y nos lanzamos.
-¡Qué divertido! -dijimos, e íbamos esquiando.
-Y llegamos a Noruega.



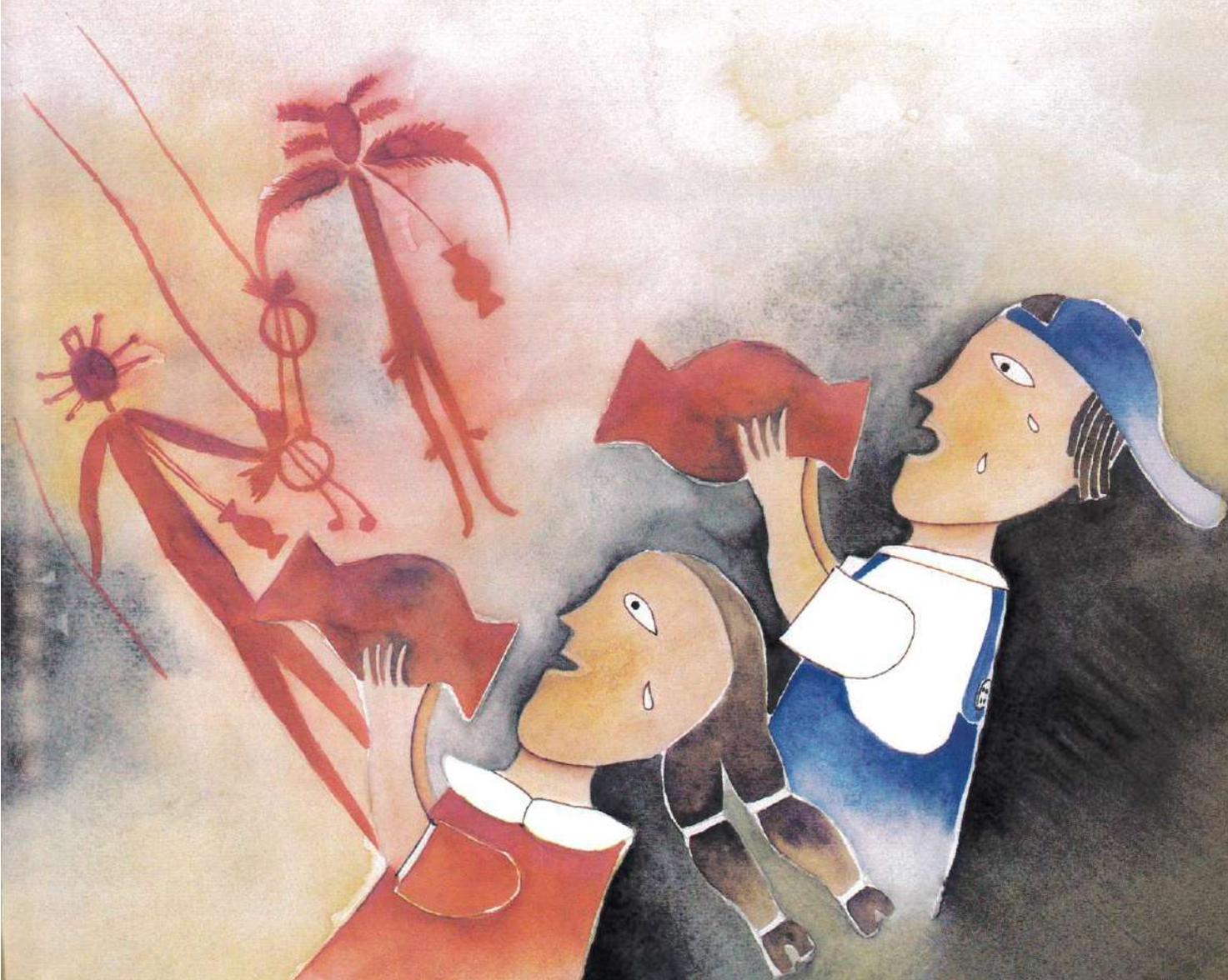
Allí vimos unos renos, y también embarcaciones y hombres. Además de estar pintados, estaban tallados en las rocas. Después, ¡qué emoción! nos subimos a un barco viKingo y navegamos hasta Australia.



-¡Uff!, qué calor hace.

Allí conocimos la pintura de una tribu que estaba cantando y bailando. Era como una fiesta. Gaby cantó y Otrébor y yo nos pusimos a bailar...

...Hasta quedar agotados y sedientos.
Por suerte, en esa pintura había unos
hombres que llevaban unas bolsas con miel.
-Tomamos unas. -¡Mmmm, qué ricas!





Otrébor nos invitó a subir al caparazón de una enorme tortuga allí pintada, viajamos en ella por mar, y... de pronto, estábamos en la península de Baja California, en México. Y vimos muchas ballenas de verdad.



Aquí en Baja California, había pinturas de venados que brincaban y unos hombres enormes, pintados en rojo y negro. ¡No podíamos creer lo que veíamos! Era lo más increíble de todo el viaje:
-¡Una serpiente con cabeza de venado!



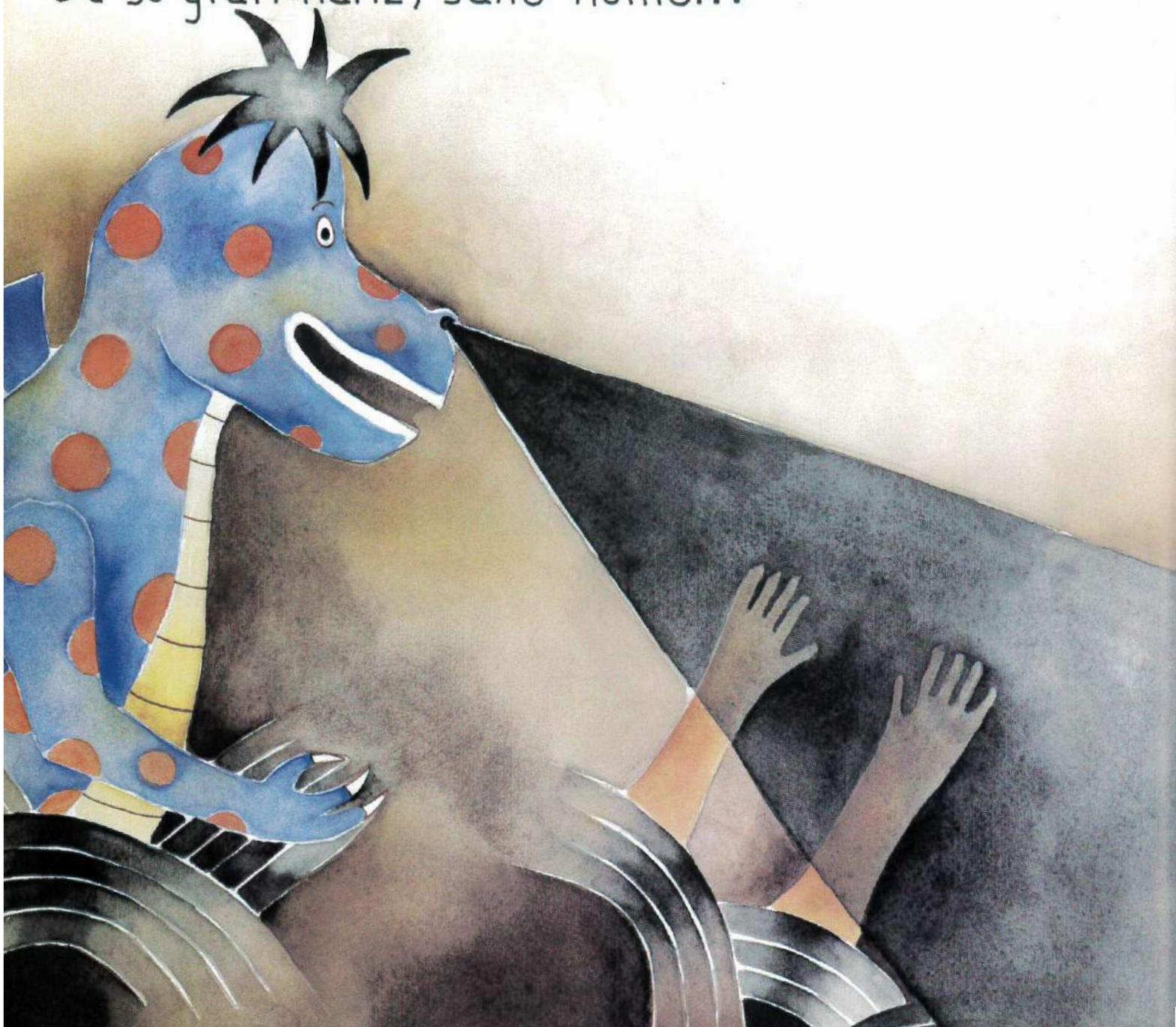


Gaby y yo estábamos tan emocionados que quisimos
pintar algo también.

Otrébor nos dijo:

-Pongan sus manos sobre la roca.

De su gran nariz, salió humo...



...Y quedó marcado el
contorno de nuestras manos.



UUGGOOO

ААЬЬУУ



-Les llaman -dijo Otrébor,
y nos deslizamos por la
serpiente.



Pronto estuvimos de regreso en la Sala de Arte Rupestre del **Museo Amparo**.

Así fue nuestro recorrido con la mágica compañía de nuestro amigo el dino-drago Otrébor.

Hasta pronto.



©

Derechos reservados
Fundación Amparo. Museo Amparo
2 sur 708, Centro Histórico
Puebla, Pue. México.
ISBN: 968-6747-00-2

Se terminó de imprimir en abril de 1994,
en los talleres de Impresos I.F. S.A. de C.V.
Calle 3, lote 6, zona industrial Benito Juárez.
Querétaro, Qro. Se tiraron 3,000 ejemplares.

Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de portada,
puede ser reproducida, almacenada o transmitida en manera
alguna ni por ningún medio ya sea electrónico, químico, mecánico,
óptico, de grabación o de fotocopia, sin permiso previo del editor.

Otros títulos de esta colección
Viajando con Otrébor

• Descubriendo el
Maíz.

• los que llegaron
de Aztlan.

• Encuentro de
dos culturas.

