



Diplomado

Arte Novohispano: nuevos temas y metodologías

Coordinación académica:

Dr. Pablo Francisco Amador y Dra. Elsa Arroyo

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

El diplomado reúne a un grupo de especialistas que abordan la historia del arte novohispano desde nuevas visiones y metodologías vinculadas a la producción de las artes, la circulación de los artefactos culturales, la interpretación de las fuentes de documentación, las lecturas de la imagen, géneros y función, la vida cotidiana y la materialidad de testimonios artísticos.

Bloque II. Arte en contexto

Del 10 de febrero al 2 de junio de 2022

Módulo 3. Historiografía y fuentes

Módulo 4. Obras, técnicas y modelos

- Viernes de 16:00 a 20:00 horas
- Transmisión en vivo por Zoom
- Transmisión diferida por Google Classroom



Programa

Módulo 3. Historiografía y fuentes

10 de febrero

**Adiciones a las nóminas de pintores novohispanos
y su repercusión a la historiografía**

Mtro. Rogelio Ruiz Gomar

17 de febrero

Hallazgos documentales sobre el arte novohispano

Lic. Edén Zárate

24 de febrero

A propósito del Tornaviaje

Dr. Pablo F. Amador

3 de marzo

Las relaciones artísticas entre Nueva España y Japón

Dra. Rie Arimura

10 de marzo

Aproximaciones metodológicas al estudio de los libros de horas

Dra. Denise Fallena

17 de marzo

**Escudos de plumas, arcadas de flores, joyas de oro y placas de cerámica.
Sobre la variedad de las artes indígenas en la transición de la liturgia
guerrera a la liturgia cristiana**

Dr. Pablo Escalante

24 de marzo

Prácticas devocionales e imágenes de culto en la Nueva España

Dra. Mónica Pulido



Módulo 4. Obras, técnicas y modelos

31 de marzo

Resistencia y negociación en el arte indígena virreinal

Dra. María Isabel Álvarez Icaza Longoria

14 de abril

Arte rupestre en época virreinal

Dr. Fernando Berrojalbiz

21 de abril

Tintes y prácticas del color entre las tradiciones mesoamericana y virreinal

Mtra. Tatiana Falcón

28 de abril

Ecos y modelos del arte clásico en la arquitectura virreinal

Dr. Óscar Flores

12 de mayo

Las reliquias y su relación con la escultura y espacios

Dra. Patricia Díaz Cayeros

19 de mayo

Materialidad y pigmentos en la pintura virreinal

Dra. Elsa Arroyo

26 de mayo

Debate y reflexiones finales. Mesa redonda

Dr. Pablo F. Amador, Dra. Elsa Arroyo, Dr. Pablo Escalante y

Dra. Patricia Díaz Cayeros

Visita