



Curso en línea: **La fotografía en el México moderno**

Coordinadores académicos:

Brenda Chávez Molotla | Fundación Ajaraca

Aban Flores Morán | CEPE, UNAM

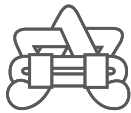
Myriam Ramírez Alonso | Fundación Ajaraca



ajaraca

Curso organizado en colaboración con
Fundación Ajaraca.

Museo Amparo



Presentación

La fotografía se originó a finales de la década de 1830 gracias a Joseph Nicéphore Niépce. Posteriormente, en la década de 1840, Louis Daguerre mejoró esta técnica con el desarrollo del daguerrotipo, un método más eficaz, que dio a conocer en 1839. Poco después, en 1840, Henri Gros estableció uno de los primeros estudios fotográficos en Ciudad de México. Este evento fue clave para el arraigo de la fotografía en el país, convirtiéndola en una herramienta importante para retratar la identidad mexicana.

Durante el siglo XX, la fotografía se diversificó notablemente en sus aplicaciones y significados. Se convirtió en un método esencial para documentar y registrar la realidad, abarcando desde paisajes y retratos, hasta eventos históricos y fenómenos científicos. Paralelamente, empezó a ser reconocida como una forma de arte, con fotógrafos experimentando en técnicas y enfoques para crear obras únicas.



Además, el avance en las técnicas de impresión permitió la incorporación de fotografías en periódicos y revistas, convirtiéndolas en un medio clave para la comunicación y la difusión de información. En el ámbito científico, la fotografía jugó un papel crucial en la documentación de experimentos, fenómenos naturales, y en estudios antropológicos y biológicos.

Con la popularización de las cámaras fotográficas, la fotografía también se convirtió en una herramienta personal y familiar. Se empezaron a capturar momentos significativos de la vida cotidiana, creando así recuerdos visuales duraderos y personales.

El curso está diseñado para ofrecer a los participantes una comprensión profunda y un acercamiento íntimo a las obras fotográficas creadas en México por fotógrafos nacidos antes de 1950. Este programa busca no sólo presentar las imágenes icónicas de esta era, sino también explorar las historias, contextos y técnicas detrás de estas obras. Se pretende así resaltar la importancia de la fotografía como un medio de documentación histórica y como una forma de expresión artística.



Programa

1° de marzo

Agustín Víctor Casasola (1874-1938)

Daniel Escorza (UAEH)

8 de marzo

Tina Modotti (1896-1942)

María de las Nieves Rodríguez Méndez
(FFyL, UNAM)

15 de marzo

Lola y Manuel Álvarez Bravo (1902-2002)

Deborah Dorotinsky (IIE, UNAM)

22 de marzo

Armando Salas Portugal (1916-1995)

Armando Salas

5 de abril

Bob Schalkwijk (1933-)

Gina Rodríguez



12 de abril

Ruth D. Lechuga (1920-2004)

Sesión presencial en el Auditorio Arq. Pedro
Ramírez Vázquez del Museo Amparo
Fundación Ajaraca

19 de abril

Mariana Yampolsky (1925-2002)

Eugenia Macías (ENES Morelia, UNAM)

26 de abril

Nacho López (1923-1986)

John Mraz (BUAP)

3 de mayo

Graciela Iturbide (1942-)

Laura González (IIE, UNAM)



Fechas:

Del 1° de marzo al 3 de mayo de 2024

Transmisión en vivo:

- Viernes de 17:00 a 19:00 horas

Transmisión diferida:

- Acceso a Google Classroom

Constancia:

Se otorgará constancia cubriendo el 80% de asistencia.

Contacto:

Silvia Rodríguez Molina

academicas@museoamparo.com

Tel. 222 229 3850 ext. 856

Costo:

\$1,500.00



Curso organizado en colaboración con
Fundación Ajaraca.

 MuseoAmparo.Puebla

 MuseoAmparo

 museoamparo

 museoamparo

www.museoamparo.com