

Observa y aprende

Cuadros y pintores en la
Colección de Arte
Virreinal y Siglo XIX



Museo Amparo

www.museoamparo.com



Los objetos de una casa nos muestran la forma de vida de la familia que la habita.

El valor simbólico y la relación que se tiene con ellos nos permiten observar el paso del tiempo. A través del diseño y el material con el que están elaborados podemos establecer conexiones con los objetos modernos.

Te invitamos a descubrir las historias que se esconden detrás de las piezas de la Colección de Arte Virreinal y Siglo XIX del Museo Amparo.





1. Pintura religiosa



Esta obra pintada por Miguel Cabrera presenta a Santo Domingo de Guzmán, quien fue fundador de la Orden de Predicadores, también llamados frailes dominicos.



Santo Domingo de Guzmán.
Miguel Cabrera. Nueva España.
1741. Óleo sobre lienzo.
Colección Museo Amparo



1. Podemos observar la firma de Miguel Cabrera debajo de la manga del santo.
2. La estrella en la frente es un atributo que lo distingue.
3. El perro con la antorcha encendida simboliza un sueño que tuvo la madre de santo Domingo, en el que veía un perro con una flama sobre una gran esfera; se ha interpretado como un símbolo de que la orden fundada por su hijo llevaría la luz de la evangelización a todo el mundo.

1.



2.

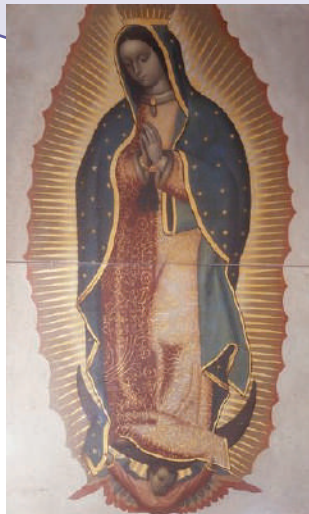


3.



Otras obras muy conocidas de Miguel Cabrera son las reproducciones de la Virgen de Guadalupe y el retrato de sor Juana Inés de la Cruz.

Virgen de Guadalupe. 1756. Óleo sobre lienzo.
Museo Nacional del Virreinato. © Instituto
Nacional de Antropología e Historia



Sor Juana Inés de la Cruz. 1750. Óleo sobre lienzo.
Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec.
© Instituto Nacional de Antropología e Historia





Es muy común que los personajes que aparecen en pinturas religiosas porten atributos, es decir, elementos u objetos que los identifican o que cuentan parte de sus historias. En algunas ocasiones son rasgos físicos, otras veces son los colores de su ropa, objetos o animales que los acompañan, como en el caso de santo Domingo, que lleva una estrella, un lirio, un libro y un perro.

¿Qué elementos te identifican a ti?
Dibuja cinco objetos con los cuales te gustaría aparecer representado en una pintura. Platica con tu familia por qué los elegiste.



2. Paisaje

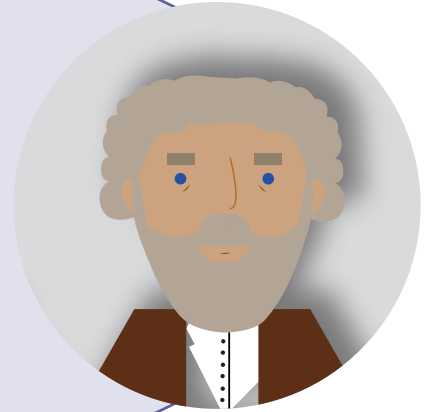


Esta obra fue pintada por Eugenio Landesio en 1857.





Eugenio Landesio fue un pintor italiano que fundó la cátedra de pintura de paisaje en la Academia de San Carlos.



1. Al fondo del paisaje se observa el volcán Popocatepetl.
2. Este acueducto se encuentra rumbo a Izúcar de Matamoros en Puebla.
3. El arquitecto de este acueducto fue Lorenzo de la Hidalga, quien aparece en el cuadro acompañado de su familia.
4. El pintor se autorretrata en el cuadro trabajando con su equipo portátil.

1.



2.



3.



4.





Otros paisajistas como José María Velasco y Gerardo Murillo (Dr. Atl) continuaron este género de pintura.

¿Qué paisajes te gustaría plasmar en una pintura?

Es un buen momento para revisar aquellas fotografías de paisajes, viajes y reuniones familiares.

Platica con tu familia y recuerden esos momentos especiales.

A large, empty rectangular box with a thin blue border, intended for a drawing or writing activity.



3. Retrato



Diego Rivera pintó el retrato de la señora Amparo Rugarcía de Espinosa Yglesias en 1952.

El Museo Amparo fue fundado en 1991 por su esposo, don Manuel Espinosa Yglesias, y está dedicado a ella.



Retrato de la señora Amparo Rugarcía de Espinosa.
Diego Rivera. México. 1952. Óleo sobre lienzo. Colección Museo Amparo



El pintor de esta obra fue uno de los muralistas más importantes de México.



Diego Rivera. Casasola. Ca. 1955. Fotografía. Sistema Nacional de Fototecas. © Instituto Nacional de Antropología e Historia

Vendedoras de alcatraces. Pintura mural, Diego Rivera | Fotografía, Casasola. Ca. 1943. Sistema Nacional de Fototecas. © Instituto Nacional de Antropología e Historia



Los alcatraces son un elemento icónico en las pinturas de Diego Rivera. Los pintó por primera vez en 1925, en el célebre cuadro *Festival de las flores* y continuó recreándolos durante las décadas siguientes.

En esta pintura retrató a la señora Amparo con un rebozo de Santa María del Río, San Luis Potosí.



Diego Rivera creó diversos retratos de personajes importantes.

Realiza el retrato de algún familiar que sea muy especial para ti, puedes tomarle una foto, hacerle un dibujo o una pintura.
Incluye algunos objetos característicos de esa persona.

A large, empty rectangular box with a thin blue border, intended for the user to draw or create a portrait of a family member.



4. Pintura narrativa



La Virgen de Aranzazú es una devoción de origen español.

La pintura nos cuenta la aparición de la Virgen a un pastor llamado Rodrigo Balzategui hacia 1469 en Guipúzcoa.



Virgen de Aranzazú. Anónimo novohispano. Nueva España. Siglo XVIII.
Óleo sobre lienzo. Colección Museo Amparo



Cuenta la historia que el pastor vio de lejos a la Virgen pero la confundió con una mujer y al acercarse le dijo “¿Aranzazú?”, que significa “vos en el espino”. Al reconocer a la Virgen rezó y tocó su flauta, como se observa en la imagen 1.

2. El espino, los pájaros, el pastor y la campana son elementos clave de esta narración, por eso el pintor decidió plasmarlos en el cuadro.

Según la tradición, la aparición de la Virgen acabó con los conflictos de los pueblos cercanos y además trajo el agua en los tiempos de sequía.

1.



2.





Los pintores nos cuentan historias mediante sus cuadros. A través de ellos, viajamos al pasado y nos adentramos en sus historias, como si formáramos parte de esas narraciones.

Si tú fueras el pastor, ¿qué hubieras hecho en esa situación?

Imagina que tienes la oportunidad de contar en una pintura una gran aventura con alguno de tus amigos, ¿cómo sería?

Dibújala aquí.



5. Naturaleza muerta



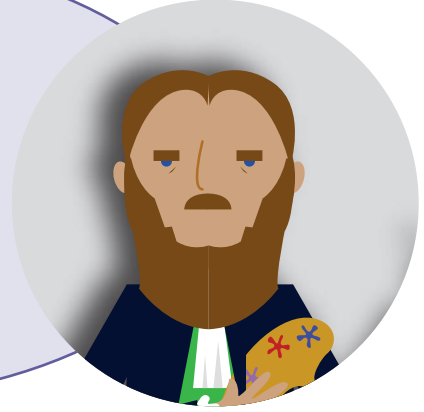
La naturaleza muerta fue un género de pintura desarrollado por los artistas flamencos en los Países Bajos desde el siglo XV; se propagó rápidamente a Italia, España e Inglaterra, y tuvo presencia en México hasta el siglo XIX.



Cuadro de comedor (*Canasta de mercado*). José Agustín Arrieta. México. Siglo XIX. Óleo sobre lienzo. Colección Museo Amparo



Agustín Arrieta fue un pintor nacido en Tlaxcala que vivió y desarrolló su obra en la ciudad de Puebla. Estudió en la Academia de Bellas Artes de Puebla fundada en 1813.



- Se llama así porque la mayoría de los objetos representados tienen una vida corta y lo que vemos en la imagen es la captura de un instante, después del cual, los alimentos ya se han echado a perder o se han descompuesto.
- Este tipo de cuadros eran tradicionalmente llamados bodegones o cuadros de comedor, porque representan objetos que forman parte del ajuar de cocina y comedor, sin embargo, Arrieta los llamaba mesas revueltas.





Agustín Arrieta plasmó diferentes objetos de la vida cotidiana del México del siglo XIX en sus cuadros de comedor.

Crea tu propio cuadro de comedor con objetos de tu cocina y comedor para comparar cómo han cambiado.



Ahora ya conoces algunos temas de los cuadros y pintores en la Colección de Arte Virreinal y Siglo XIX.

¡No olvides compartir tus dibujos en nuestras redes sociales!

f MuseoAmparo.Puebla

📷 MuseoAmparo

🐦 museoamparo

