

Observa y aprende

Pintura mural
en el México antiguo



30

Museo Amparo

1991—2021

www.museoamparo.com



¡Bienvenido al Museo Amparo! Vamos a explorar la Colección de Arte Prehispánico para conocer la pintura mural mesoamericana.

La pintura mural fue una manifestación artística empleada por las culturas prehispánicas para decorar espacios de uso ritual, ceremonial y funerario de diversas ciudades antiguas.





1. Mural de Tláloc



La pintura mural expresa la forma de ver el mundo que tenían las personas en el México antiguo, en ésta podemos ver representaciones de dioses, sacerdotes, gobernantes y elementos de la naturaleza.

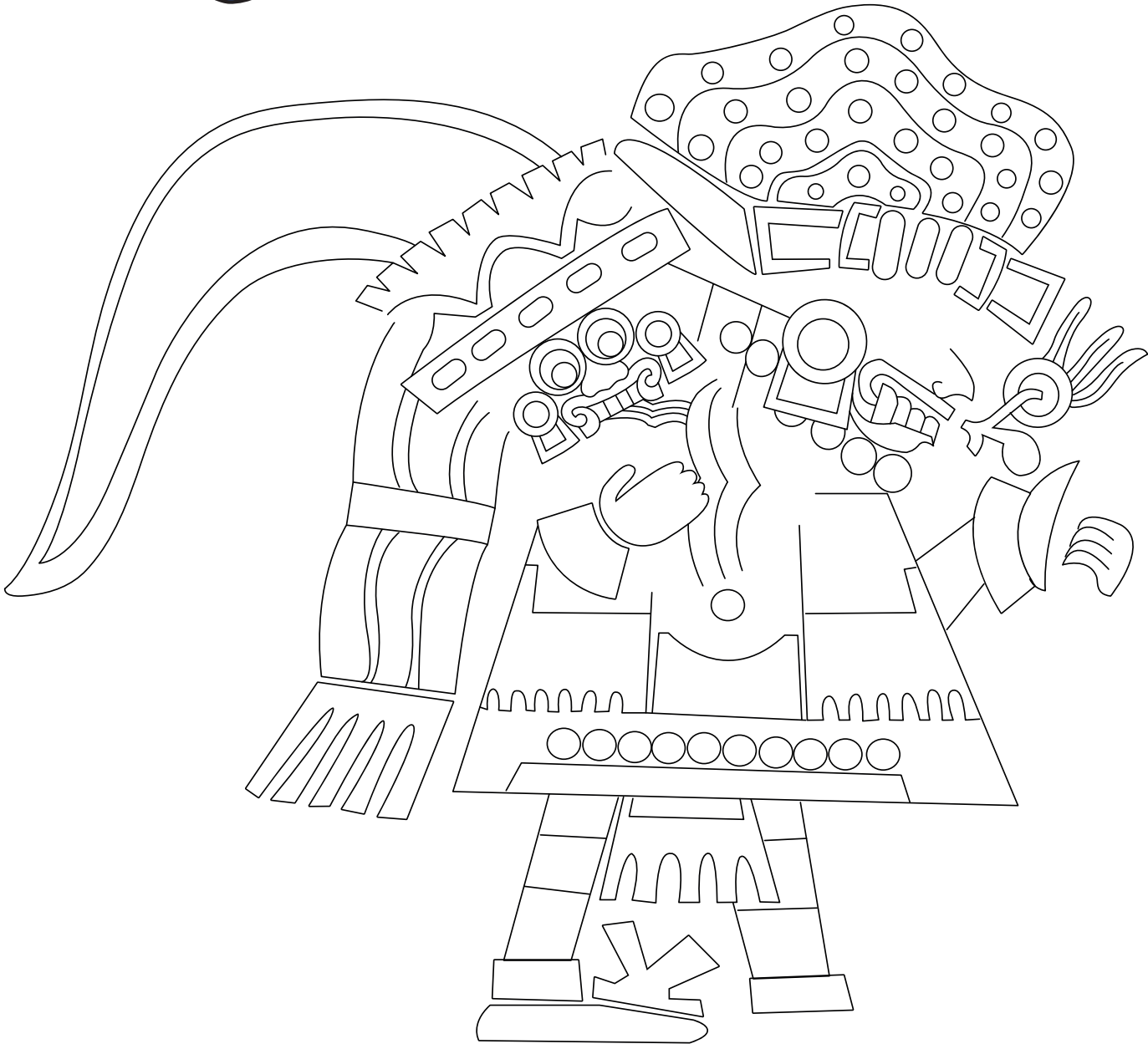
Sus creadores mostraron gran habilidad y destreza al momento de narrar sus ceremonias y sus mitos a través de imágenes y colores.





Completa la imagen del dios Tláloc incluyendo los elementos faltantes.

Tláloc fue uno de los dioses más importantes en el México antiguo, aquí lo vemos en un fragmento de pintura mural que proviene de la ciudad de Teotihuacán.





2. Proceso



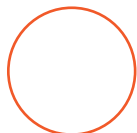
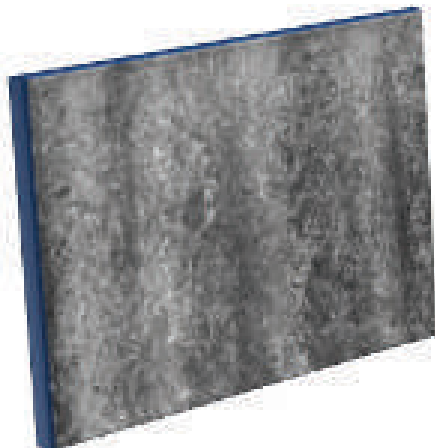
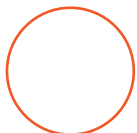
Pintar un mural requería de un proceso en el cual, a través de diferentes capas de materiales, se cubrían y decoraban los muros.





Ordena las capas
colocando el número
correspondiente del 1 al 3.

1. Primero necesitamos un muro de soporte, si lo analizas, casi todas las construcciones prehispánicas están elaboradas en piedra, aunque también hubo algunas de tierra o de ladrillos cocidos.
2. Después se requieren dos capas de estuco, una gruesa y una delgada. El estuco está compuesto por cal, arena, agua y algunas veces también de baba de nopal.
3. Finalmente, se pintaba sobre el estuco fresco con distintos pigmentos minerales como la hematita, el ocre, el carbón y el azul maya.





Encuentra en la sopa de letras los materiales utilizados para elaborar una pintura mural prehispánica.

Los pintores de murales debían ser ágiles y precisos al momento de pintar, pues los colores debían aplicarse cuando el estuco estaba aún fresco.

- | | |
|----------|--------------|
| 1. Cal | 5. Piedra |
| 2. Arena | 6. Pincel |
| 3. Agua | 7. Minerales |
| 4. Nopal | |

Ú L T J V C N P I N C E L K V
 D Á P S Q C É J R A H H M M X
 M Á V P J I K G R C F F V V G
 O S H P I P Q E U T E F G É A
 U B N Á Q E N Í I Ñ Ó Z B G É
 Í B Ó M Z A D Ñ F Q Í K U A K
 N S S I A Z S R Y Í É A I T H
 É Í A N Ú J J Ü A N S X M L J
 U Ñ Í E Á Ü X K G K É L Q H R
 G S Ñ R P Á C E R I U C D C N
 K T F A X R Z A Í É A Ú B O C
 Ú A Ñ L P S Z O G L O V P A V
 Z F M E G T D P Ü D V A Ñ Ú Q
 U R P S A Ú Q J O R L B U M H
 E Ú J Ñ Ñ B S É U T Ú L Ñ P Ñ

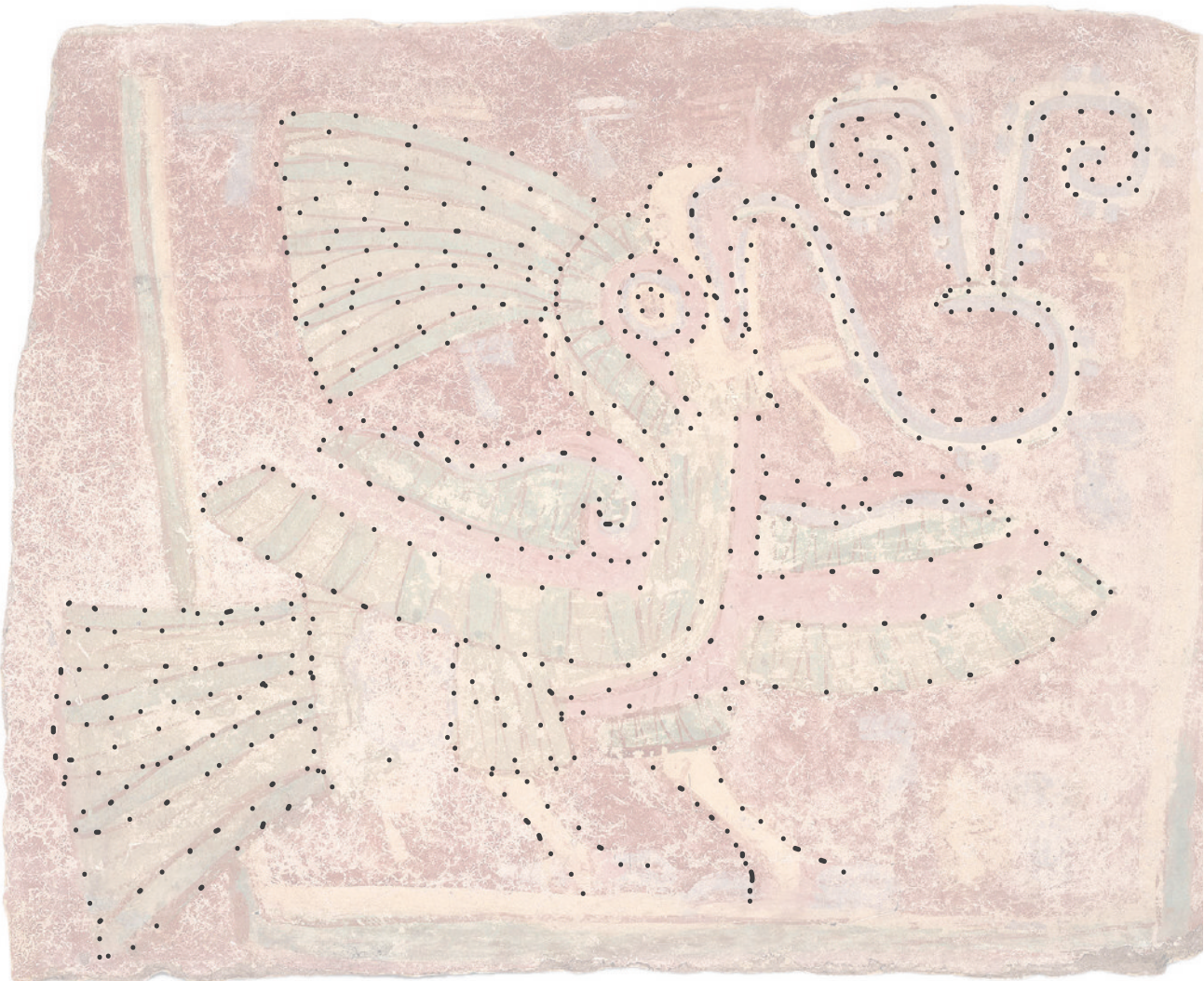


3. ¿Qué plasmaron en los muros?



Uno de los temas más comunes en la pintura mural es la naturaleza, pues para los hombres mesoamericanos era sagrada y estaba vinculada con los dioses.

Une los puntos para descubrir la imagen que aparece en este fragmento de pintura mural.





Los quetzales fueron aves muy valoradas en el México antiguo, se creía que su canto estaba vinculado con la lluvia. Aquí vemos a un quetzal cantando en un fragmento de mural teotihuacano.





4. ¿De dónde salían los colores para los muros?



Para elaborar una pintura mural se aplicaban distintos colores que provenían de minerales y plantas que eran mezclados con agua o aglutinantes para ser aplicados sobre los muros.



El rojo se extraía de la hematita, que es un óxido de hierro.



El negro se sacaba del carbón.



El amarillo venía del ocre.



El azul y el verde, también llamados azul y verde maya provenían del índigo, un colorante vegetal, mezclado con una arcilla llamada paligorskita.



Llena de color la imagen del quetzal alegórico utilizando los colores básicos de la pintura mural prehispánica.

La hematita brilla con la luz. ¿Puedes imaginar cómo se veían los edificios teotihuacanos cuando los alumbraba el sol?





5. ¿En qué espacios se colocaron?



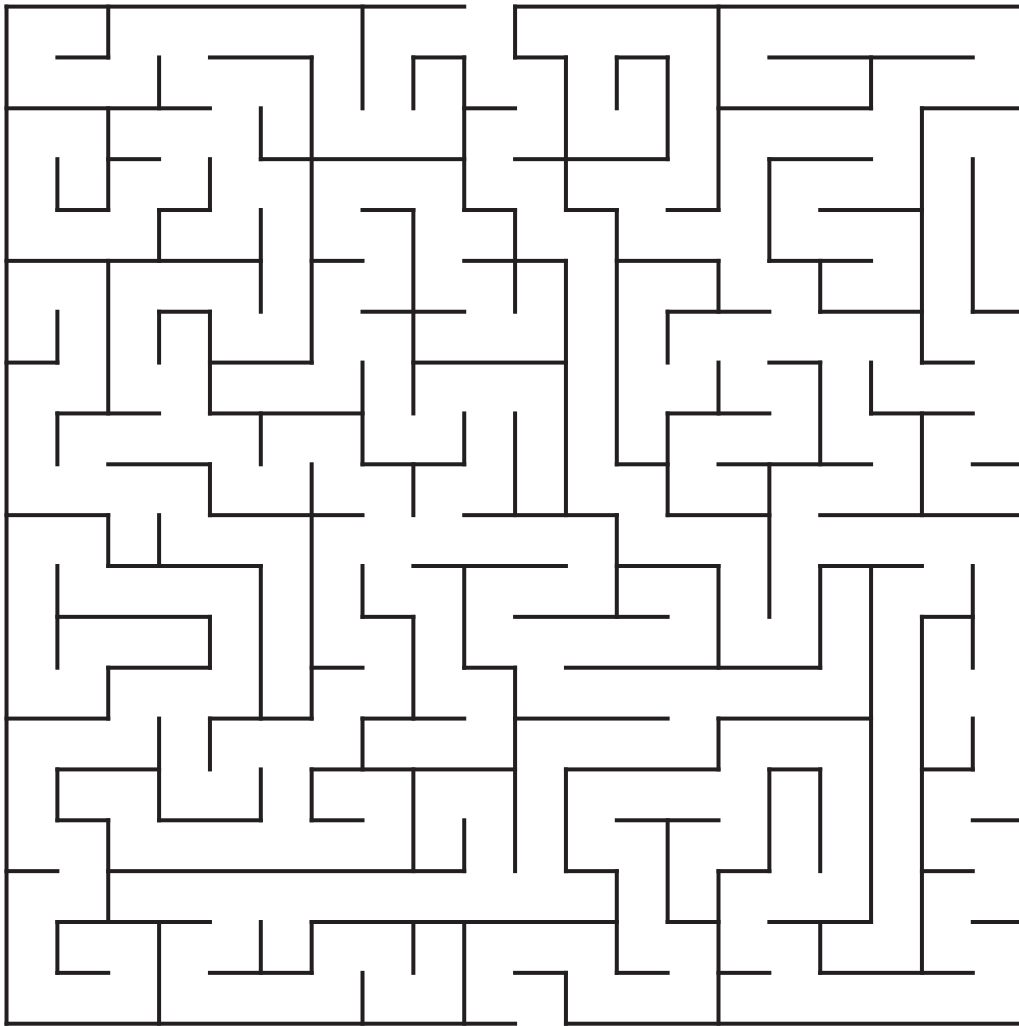
Algunos murales fueron creados para lugares muy específicos. La pintura mural guardaba una relación especial con la arquitectura, de tal modo que el interior de palacios, templos e inclusive tumbas estaba decorado con imágenes significativas para las actividades que ahí se desarrollaban o bien, de las personas que los habitaban.

Este fragmento de pintura mural que proviene de la Costa del Golfo muestra una escena vinculada con la muerte y probablemente formó parte de un espacio funerario.





Ayuda al sacerdote a llevar la ofrenda que tiene en sus manos hasta el Mictlán, donde habita el dios Mictlantecuhtli.





Ahora ya conoces más sobre la tradición pictórica del México antiguo y cómo los pintores representaron su religión, costumbres y ceremonias en los muros de templos, palacios y tumbas.

¡No olvides compartir tus dibujos en nuestras redes sociales!

f MuseoAmparo.Puebla

📷 MuseoAmparo

🐦 museoamparo

