



TIENDA DEL MUSEO AMPARO

Noviembre de 2022

Museo Amparo

Las manos de México se encuentran en la Tienda del Museo Amparo

Este mes, la Tienda del Museo presenta una selección de artículos elaborados por artesanos de la República Mexicana. Además puedes descubrir lo que la Tienda en Línea del Museo tiene para ti.

La Tienda del Museo Amparo busca contribuir de manera significativa al desarrollo cultural de los habitantes del estado de Puebla y de México a través de la difusión del trabajo de diferentes comunidades de artesanos para impulsar su desarrollo económico y fortalecer la red de distribución de productos originales mexicanos.

Sigamos colaborando en la preservación de las técnicas artesanales milenarias de México y en la innovación de éstas por medio de prácticas colaborativas entre artesanos y diseñadores.



Barro

Artículos elaborados en barro bruñido con tintes naturales y modelados a mano por artesanas de Chiapas
Tulish mexicano



1. Florero con forma de jaguar
\$775.00



2

2. Azucarera con forma de guajolote
\$385.00

3. Huevera con forma de gallo o pavorreal
\$1,250.00



4. Huevera con forma de gallina
\$1,250.00





5



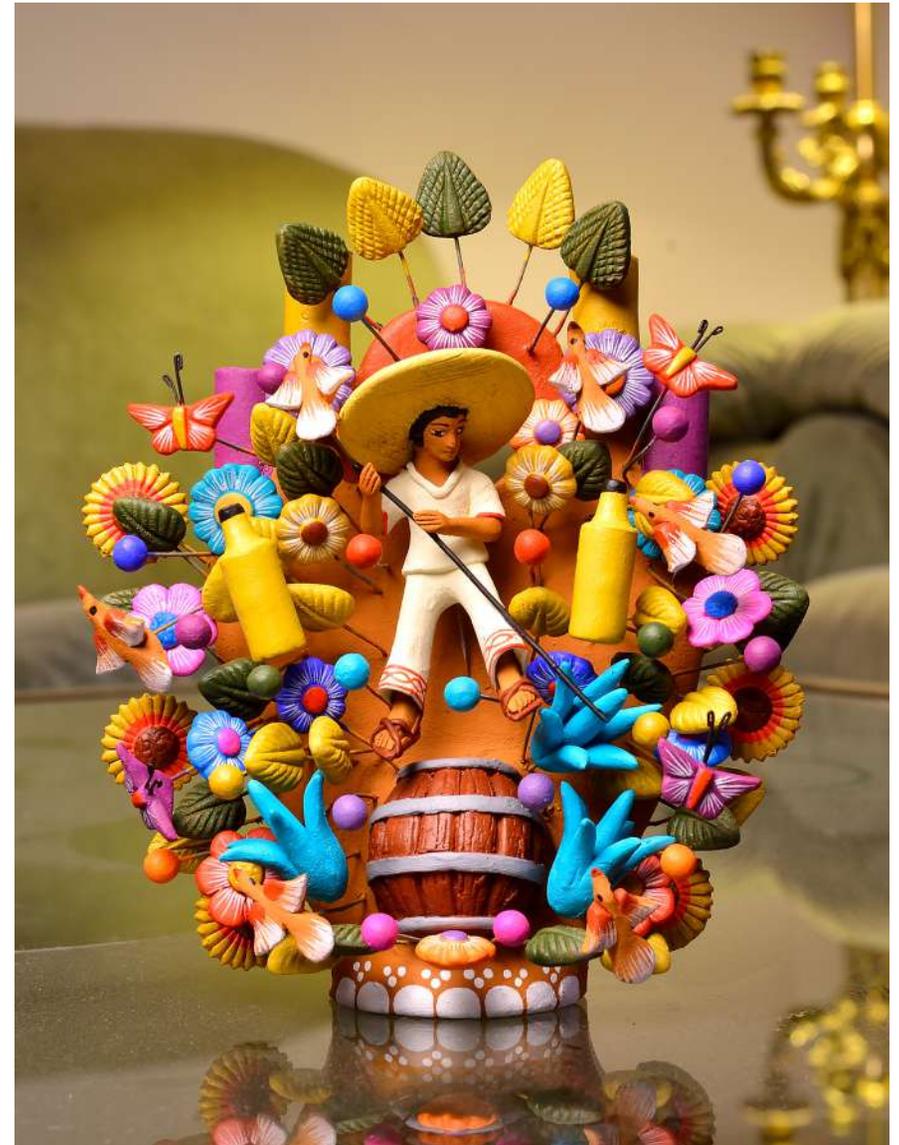
5. Maceta de barro con forma de rostro
Chica: \$430.00
Mediana: \$515.00



5. Maceta de barro con forma de rostro
Grande: \$600.00



6



6. Árbol con motivos de maguay o sirena
Elaborado en barro, modelado y bruñido a mano
por Javier Ramírez, maestro artesano de Metepec,
Estado de México
\$1,950.00

Madera



7. Rueda de la fortuna

Artículo elaborado a mano en madera
con alebrijes de madera de copal,
realizado por el maestro artesano

Angélico Jiménez

\$19,350.00

Textiles



8. Ruana Yalalag

Elaborada con bordado coralillo de la comunidad de Hidalgo, con algodón crudo, tintes naturales y anilinas de la cultura zapoteca

\$7,735.00





9. Bufanda Triqui

Elaborada con tintes naturales, con hilos de algodón crudo, hecha por la comunidad de Chicahuasla, Oaxaca

\$3,405.00

Hogar

10



10. Par de fundas de lujo
Elaboradas con algodón brocado en telar de
cintura por artesanas de Aldama, Chiapas
\$6,575.00

11. Mantel individual de lino con bordado de flores

Bordado relleno sobre lino color beige con hilaza de algodón.
Elaborado a mano por Marcolina Salvador Hidalgo, maestra artesana de Chachanautla, Puebla
\$430.00



12. Mantel individual de lino con bordado de flores multicolores
Bordado relleno sobre lino color blanco con hilaza de algodón.
Elaborado a mano por Marcolina Salvador Hidalgo, maestra artesana
de Chachanautla, Puebla
\$370.00

12





13. Camino de mesa

Camino de mesa de lino con bordados en pepenado en tonos café tierra. Elaborado por Pedro Martín Concepción, de Cuetzalan del Progreso, Puebla
\$1,840.00



14. Servilleta bordada en azul liso

Artículo de lino con bordado tradicional de pepenado en tono azul. Elaborado por Pedro Martín Concepción, de Cuetzalan del Progreso, Puebla
\$195.00

15. Camino de mesa bordado en azul liso
Camino de mesa de lino con bordado tradicional de pepenado en tono azul.
Elaborado por Pedro Martín Concepción, de Cuetzalan del Progreso, Puebla
\$1,450.00



16. Ensaladera media naranja lisa
Elaborada en vidrio soplado por
artesanos de Hidalgo
\$695.00



17. Imanes con motivos de papel picado

Elaborados en fieltro, incluye 3 piezas

Diseño: Benik

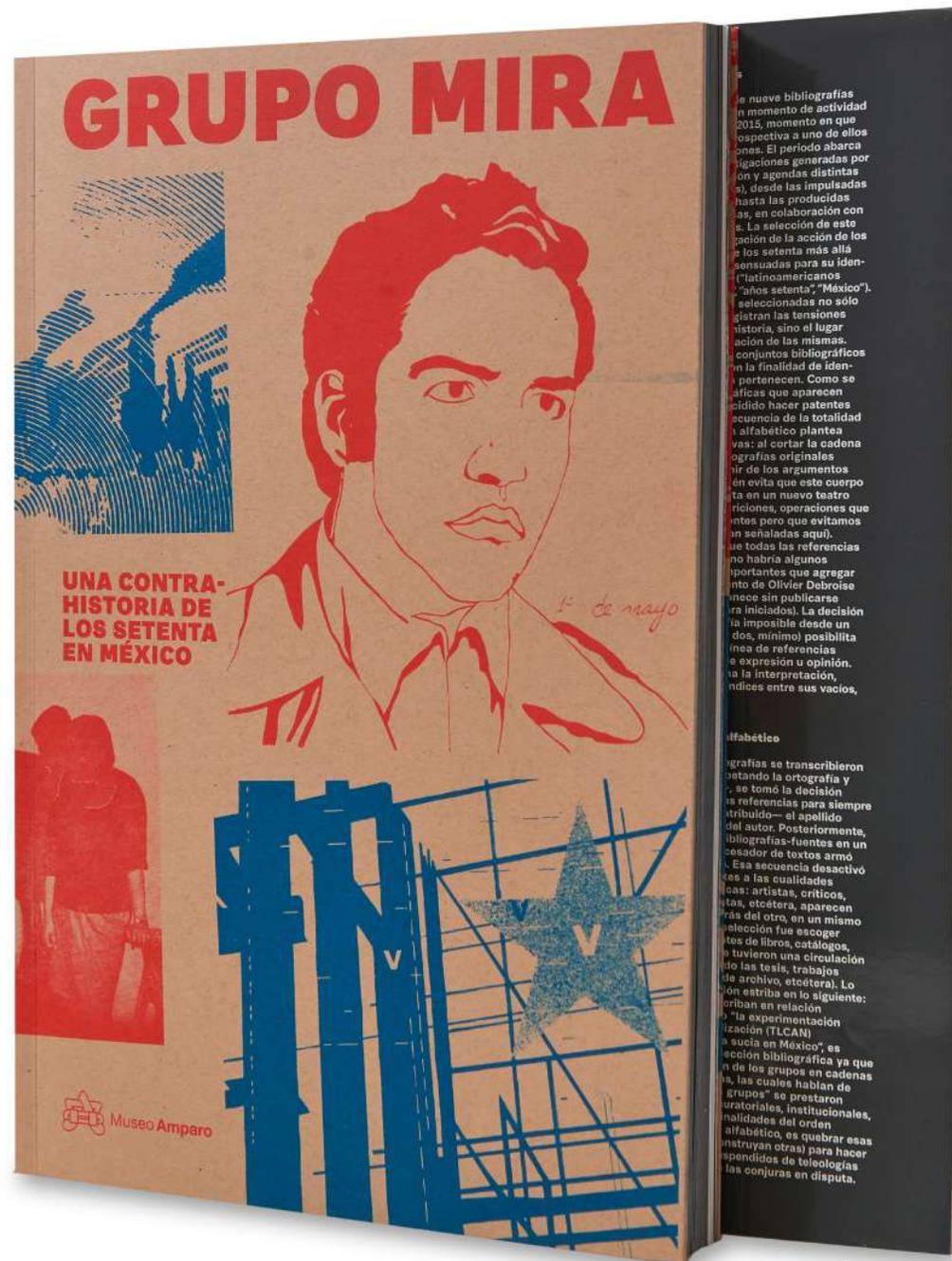
\$90.00



Libro

18. Grupo Mira. Una contrahistoria de los setenta en México

Tournon, Annabela (Ed.). Puebla, Puebla : Fundación Amparo, 2022. 300 p. + suplemento (68 p.). ISBN 978-607-99483-0-6 \$800.00



Las nueve bibliografías en el momento de actividad 2012, momento en que se proyecta a uno de ellos. El período abarca las investigaciones generadas por los grupos y agendas distintas (aunque algunas se impusieron hasta las producciones de los años setenta, en colaboración con los autores). La selección de este período de la acción de los grupos de los setenta más allá de las sensuadas para su identidad ("latinoamericanos", "años setenta", "México"). Las bibliografías seleccionadas no solo reflejan las tensiones históricas, sino el lugar de la acción de las mismas. Los conjuntos bibliográficos en la finalidad de identificación pertenecen. Como se verá, algunas que aparecen han decidido hacer patentes de la ocurrencia de la totalidad de las bibliografías alfabéticas plantea un problema: al cortar la cadena de las bibliografías originales y salir de los argumentos que evita que este cuerpo de texto sea en un nuevo teatro de operaciones, operaciones que evitan pero que evitamos en las señaladas aquí). En todas las referencias no habría algunos importantes que agregar en el momento de Olivier Deboise (que sucede sin publicarse en la iniciativa). La decisión de no hacerlo desde un principio, al menos en la línea de las referencias, es una expresión u opinión. En la interpretación, los índices entre sus vacíos,

Alfabético
Las bibliografías se transcribieron respetando la ortografía y el orden, se tomó la decisión de no hacer referencias para siempre al autor. Posteriormente, las bibliografías-fuentes en un momento de textos armados. Esa secuencia desactivó las relaciones de las cualidades de los autores: artistas, críticos, escritores, etcétera, aparecen en el momento de la selección fue escoger los libros, catálogos, y tuvieron una circulación de los textos, trabajos de archivo, etcétera. Lo que se estriba en lo siguiente: los grupos en relación con "la experimentación" en México (TLCAN) en la acción "México", es una selección bibliográfica ya que en los grupos en cadenas de los cuales hablan de "grupos" se prestaron los recursos, institucionales, materiales del orden alfabético, es quebrar esas estructuras para hacer un espacio de teleologías y las conjuras en disputa.

Tienda del Museo Amparo
Contacto: tienda@museoamparo.com
Tel. +52 222 229 3850

Realiza tus compras directo en la Tienda o en línea:
museoamparo.tienda/mx/

Envíos a todo México y a cualquier parte del mundo.

