

Observa y aprende

Técnicas de alfarería
prehispánica





El barro ha estado presente en México desde la época prehispánica. Durante ese tiempo, los alfareros desarrollaron diferentes técnicas para elaborar objetos para la vida cotidiana, pero también para las ceremonias religiosas.

Viajemos en el tiempo para conocerlas en *El México antiguo. Salas de Arte Prehispánico.*





1. El barro



¡Espera un momento!
Antes de comenzar este viaje necesito preguntarte:
¿de qué está hecho el barro?

Encierra los ingredientes para prepararlo:

metal cartón piedra molida
arcilla madera agua

¿Cómo crees que sea su textura?

¿A qué te imaginas que huele?

¿Será pesado o ligero?



Las personas que usan este material son llamados alfareros o ceramistas. En el México antiguo, los alfareros desarrollaron diferentes técnicas de manufactura y decoración para crear piezas muy variadas.



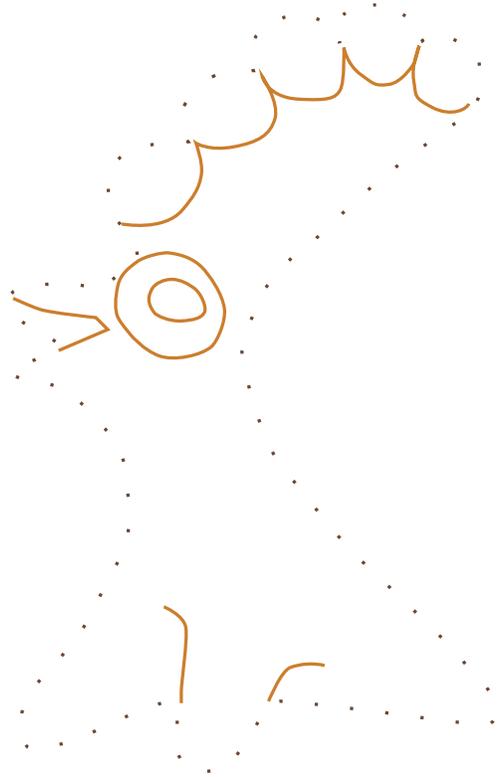


2. Técnica: Modelado



El barro es una pasta flexible que permitió a los alfareros usar sus manos como herramienta principal para dar forma a los objetos.

Con esta técnica se crearon ollas o vasijas, así como piezas con formas complejas y diversas como figurillas, animales, decoraciones arquitectónicas y ¡hasta instrumentos musicales!



Une los puntos para descubrir la forma de este silbato.
¿Cómo imaginas su sonido?





Olla globular con dos asas. Barro modelado, con evidencias de uso intenso

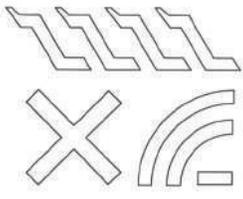
Silbato aviforme. Tlaticco, Valle de México. Preciásico medio, fase Manantial. Barro modelado con pastillaje e incisiones; rojo sobre baño blanco



3. Técnica: Enrollado



Otra técnica para elaborar vasijas es el enrollado, que a través de rollos o gusanos de barro permite dar forma a las paredes de un objeto hasta alcanzar el tamaño deseado.



Vasija con símbolos abstractos. Tlatilco, estilo Naranja mate. Altiplano central. Preclásico medio, fase Ayotla. Barro modelado con excisiones e incisiones precocación



Enumera correctamente los pasos para elaborar esta vasija.

- Determinar el tamaño deseado.
- Hacer una bolita de barro.
- Decoración.
- Formar un rollito.
- Unificar las paredes de la vasija.
- Enrollar el barro para dar forma a la vasija.



4. Técnica: Moldeado



La técnica de moldeado consiste en utilizar moldes para producir muchas piezas idénticas, esto permitió a los alfareros facilitar los procesos para crear más objetos en menos tiempo.

Busca en esta tapa de brasero teotihuacano todas las piezas que son iguales y márcalas con una X.

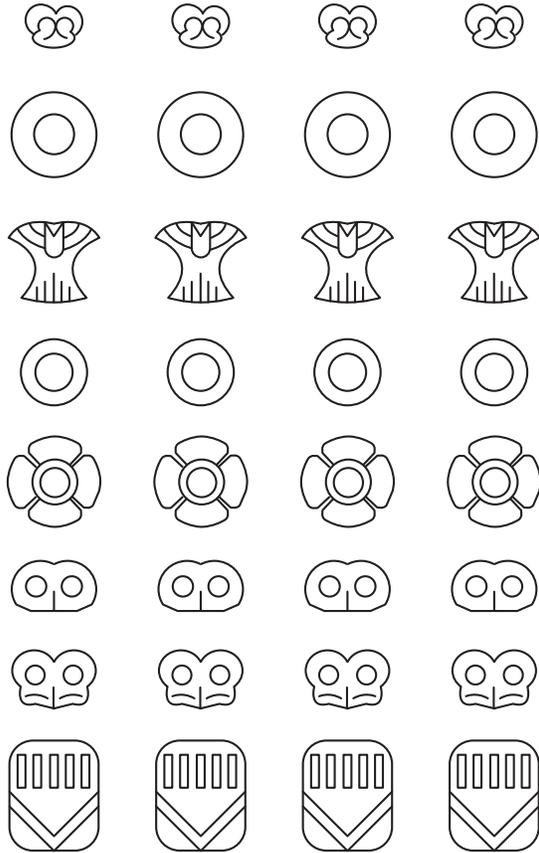
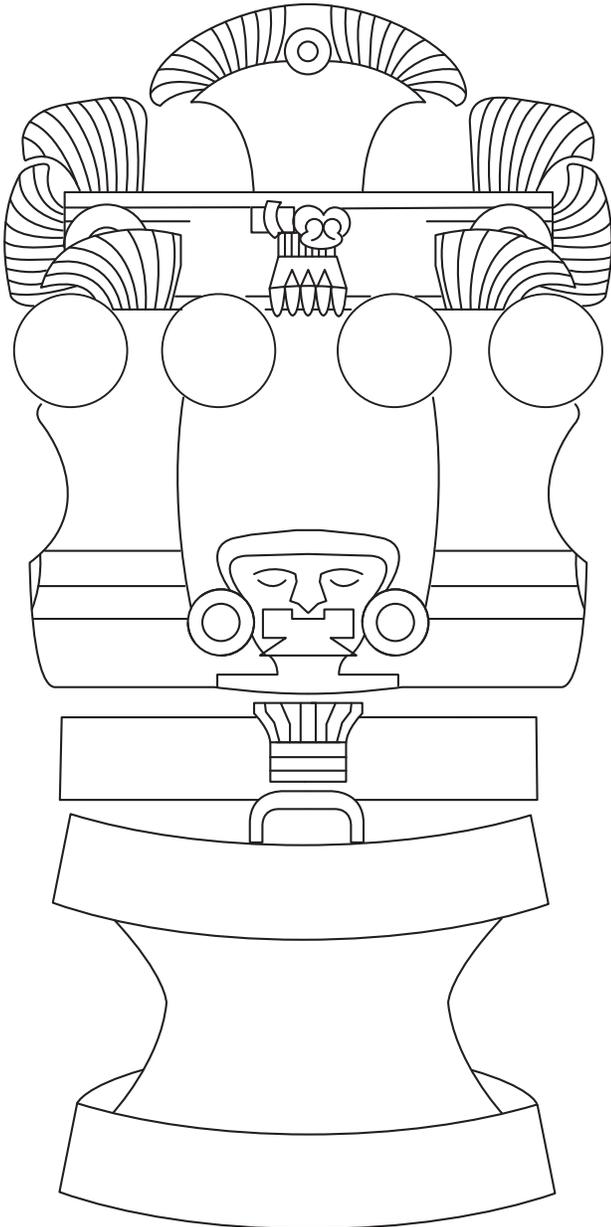




¡Los moldes eran de todas las formas y tamaños!
El barro fresco se colocaba al interior del molde y se dejaba secar; después la figura se desmoldaba y se cocía.



Colorea los distintos elementos que conforman el brasero, recórtalos y pégalos creando una nueva composición.





5. Técnica: Pastillaje



La técnica de pastillaje consiste en aplicar pequeños rollitos o pastillas de barro a la superficie de una pieza con el fin de formar figuras o decoraciones.

En esta figurilla, cada una de las plumas del atuendo del personaje fue adherida de manera independiente cuando el barro estaba aún húmedo. ¿De qué colores imaginas las plumas del personaje? Coloréalas.





6. Técnica: Incisión y esgrafiado



La incisión y el esgrafiado sirven para trazar diseños mediante cortes o líneas en la superficie de un recipiente usando un instrumento con una punta angosta o fina.

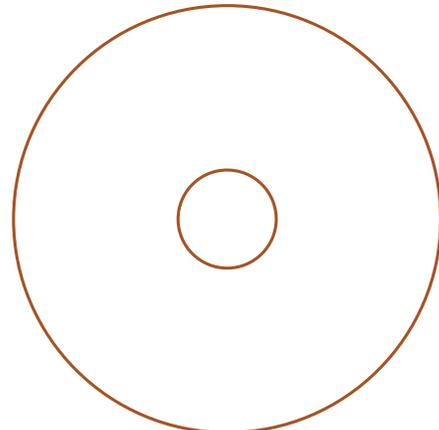
En estos malacates, por ejemplo, los diseños que refieren a los cuatro rumbos cardinales fueron incisos mientras el barro estaba aún húmedo.



Malacates con diseño de los cuatro rumbos.
Barro modelado con incisiones



¿Qué diseño te gustaría crear en un malacate?
Dibújalo aquí.





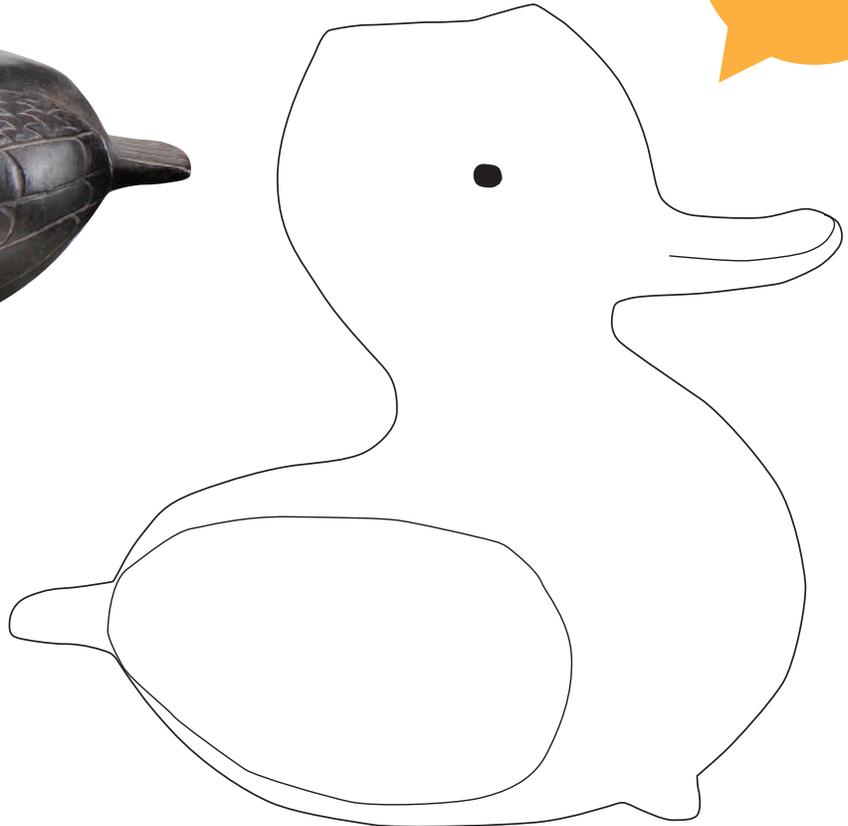
En esta pieza de la cultura Tlatilco se utilizó el esgrafiado para delinear las alas del pato una vez que el barro ya estaba cocido.

¿Puedes ver cómo el esgrafiado revela el color natural del barro?

Completa la otra ala del pato delineando el esgrafiado que corresponde a sus plumas.



¡Cuac!





7. Técnica: Engobe y bruñido



El engobe es una arcilla muy fina diluida con algún pigmento que permitía a los alfareros recubrir las piezas para decorarlas. Éste puede tener varias tonalidades y permite que las piezas tengan una textura más lisa y suave.



Crema



Rojo



Una vez colocado el engobe, se daba brillo a las piezas frotando la superficie con una piedra de ágata; esta técnica se llama bruñido.

Anciano que medita. Tumbas de tiro, estilo Lagunillas. Sur de Jalisco y Colima. Preclásico tardío-Clásico temprano. Barro modelado, con engobe y bruñido muy finos

Recipiente con forma de sapo. Maya. Región del Petén. Clásico temprano. Barro modelado, con pastillaje y engobe



9. Técnica: Policromado



La técnica de decoración más usada en la cerámica es el policromado, que significa aplicar pintura de diversos colores sobre un objeto. Existen dos maneras de realizarlo, antes y después de la cocción.

En Teotihuacán los alfareros colocaban delgadísimas capas de estuco sobre los objetos de barro ya cocidos y sobre ésta creaban diversos diseños inspirados en su entorno y sus dioses.





En la zona maya, los alfareros prefirieron pintar las vasijas antes de cocerlas porque descubrieron que la decoración era más duradera.

Observa este *Vaso cilíndrico con una escena palaciega* y marca los colores que encuentres.



- Rojo
- Verde
- Naranja
- Azul
- Blanco
- Negro
- Amarillo



Con el uso de pinceles elaborados con cabellos de distintos animales, los alfareros aplicaban colores sobre la pieza formando figuras o escenas.

Ilumina este plato maya tipo Cui siguiendo la paleta de color.



Plato tripodé decorado con la figura de un ave. Maya, tipo Cui anaranjado. Clásico tardío. Isla de Jáina, Campeche o puerto de Xcambó, norte de Yucatán. Barro modelado y pintado precocción



Hoy en día, en muchos lugares de nuestro país aún se siguen realizando objetos de cerámica que tienen diversos usos.

Ahora que ya conoces las diferentes formas de trabajar el barro, te invitamos a que la próxima vez que encuentres un objeto elaborado con este material, trates de adivinar con qué técnica se realizó.

¡No olvides compartir tus dibujos en nuestras redes sociales!

f MuseoAmparo.Puebla

@ MuseoAmparo

t museoamparo

