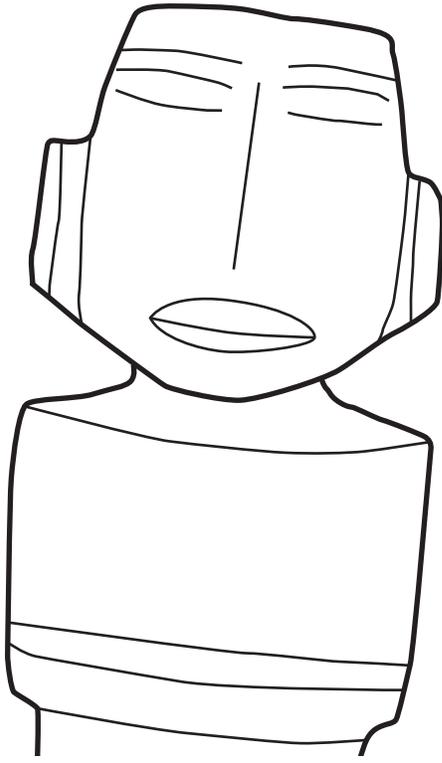


Dibuja y aprende

Líneas y formas en la tradición Mezcala



www.museoamparo.com

30 Museo Amparo

1991 – 2021



Representar algo con pocas líneas es un arte.
¡Pablo Picasso era un maestro en hacer dibujos de un solo trazo!
Los escultores prehispánicos también crearon representaciones en piedra usando elementos geométricos y muy pocas líneas.

Te invito a observar la pieza y a hacer el trazo sin levantar el lápiz.
Recuerda, no dejes de ver la figura y agregar los detalles al final.



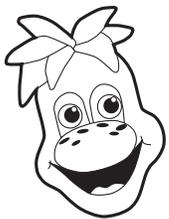
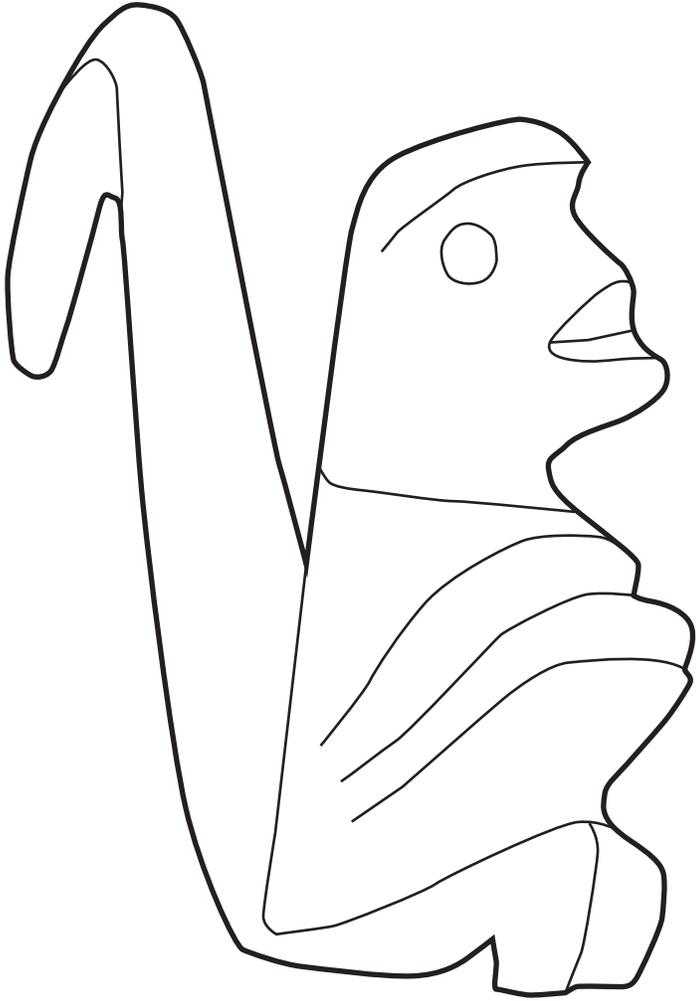


La tradición Mezcala se asentó a las orillas del río Mezcala en Guerrero entre los períodos Preclásico tardío-Clásico tardío (500 a.C.-900 d.C.), su sitio arqueológico más representativo es La Organera-Xochipala. Tuvieron contactos comerciales con otros pueblos como Teotihuacán y la región olmeca.



Fueron excelentes escultores, crearon piezas labradas en piedra con figuras geométricas simples; sus formas abstractas representan el cuerpo humano, además de animales y templos.

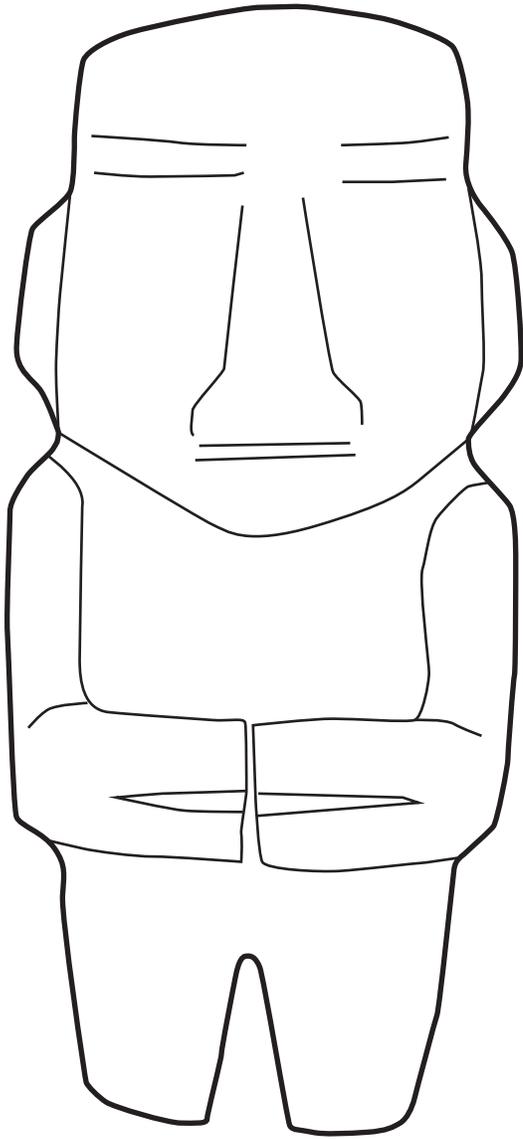




Mono

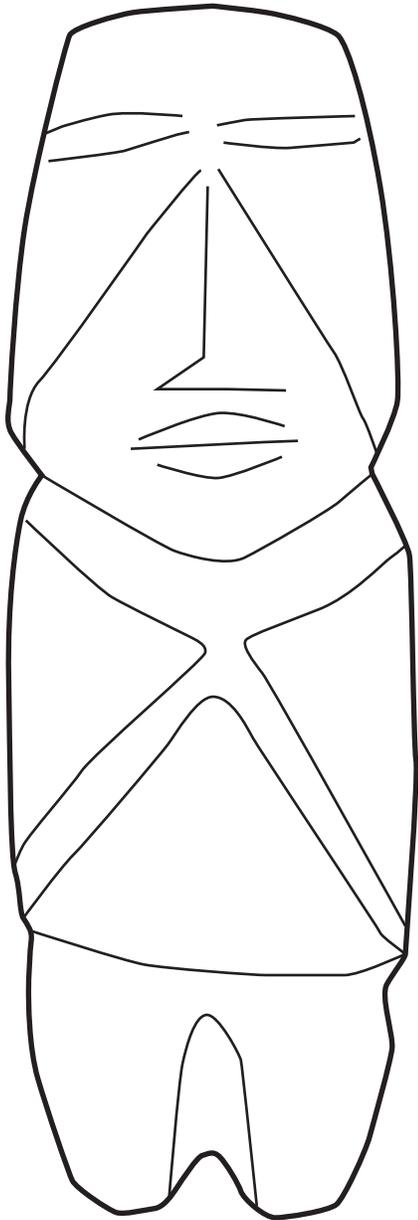
Piedra recortada por desgaste, tallada y pulida

Entre las múltiples representaciones de animales de la tradición Mezcala se encuentran figuras de monos, serpientes, aves y peces, entre otras especies.



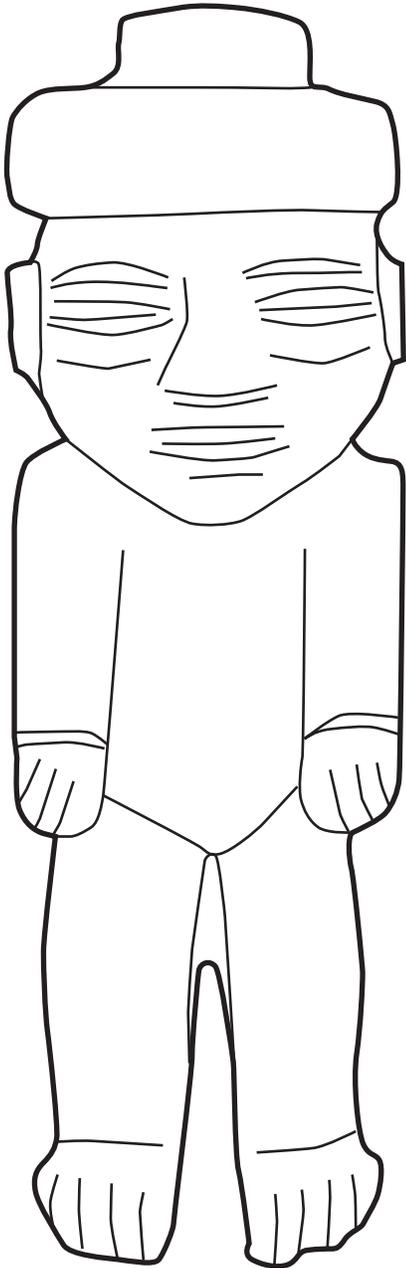
Hombre de pie con los brazos sobre el abdomen
Piedra tallada y pulida

Estas figurillas han sido encontradas en espacios funerarios, por lo que se les asocia con representaciones de personajes fallecidos o acompañantes en el viaje al mundo de los muertos.



***Hombre parado con los brazos
plegados sobre el pecho***
Piedra tallada y pulida

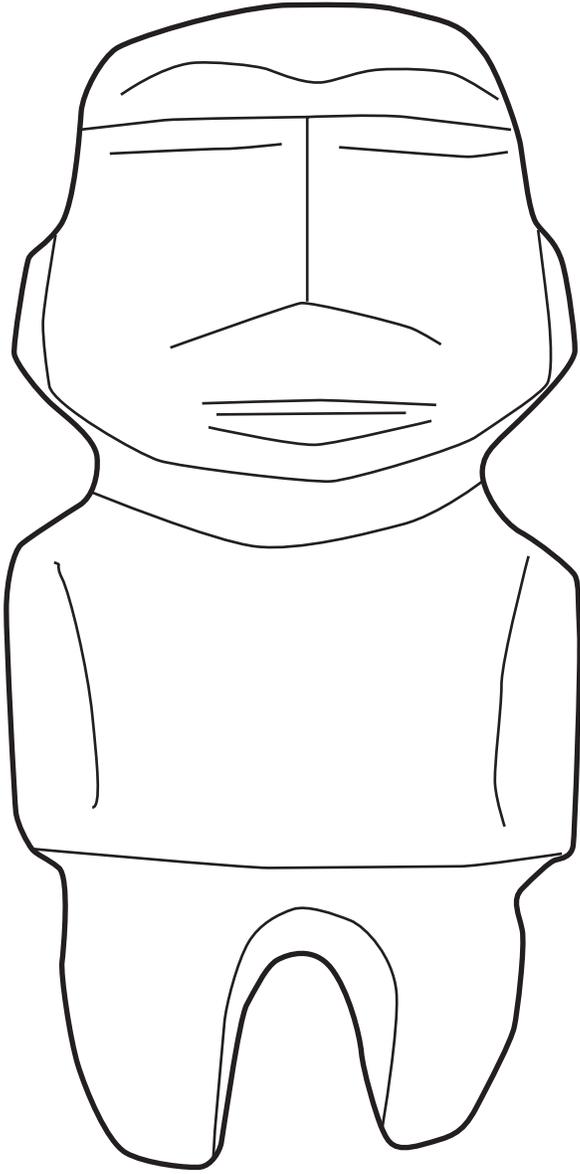
Las imágenes del cuerpo humano en la tradición Mezcala están concebidas a partir de trazos geométricos y líneas muy simples que esbozan posturas y gestos que se repiten; la mayoría de las veces aparecen con los ojos cerrados y los brazos al pecho o en el abdomen.



Hombre con tocado y brazos extendidos

Influencia del estilo teotihuacano
Piedra cortada, incisa y tallada

Algunas figuras muestran elementos de otras tradiciones culturales, como esta pieza con los brazos a los lados, que porta un tocado influenciado por la cultura teotihuacana, probablemente como resultado de sus relaciones comerciales.



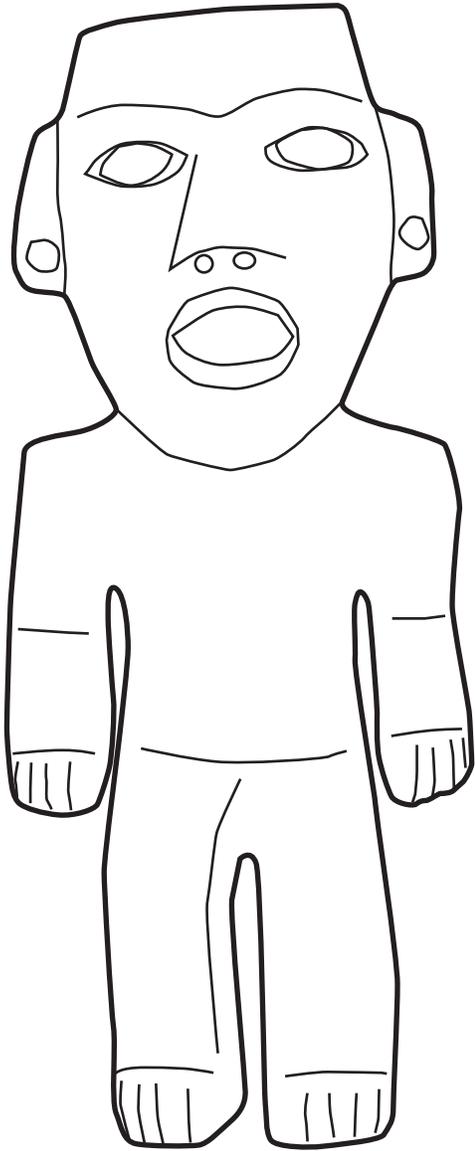
Hombre de pie con los brazos sobre el abdomen
Piedra tallada y pulida por desgaste

Con el desarrollo de la técnica de trabajo en piedra, algunas figurillas comenzaron a tener bordes redondeados y mayor separación entre las partes del cuerpo, como esta pieza que tiene un arco pronunciado para marcar las piernas.



Figura antropomorfa sentada
Piedra tallada y pulida

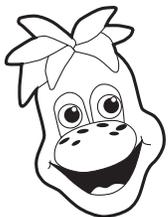
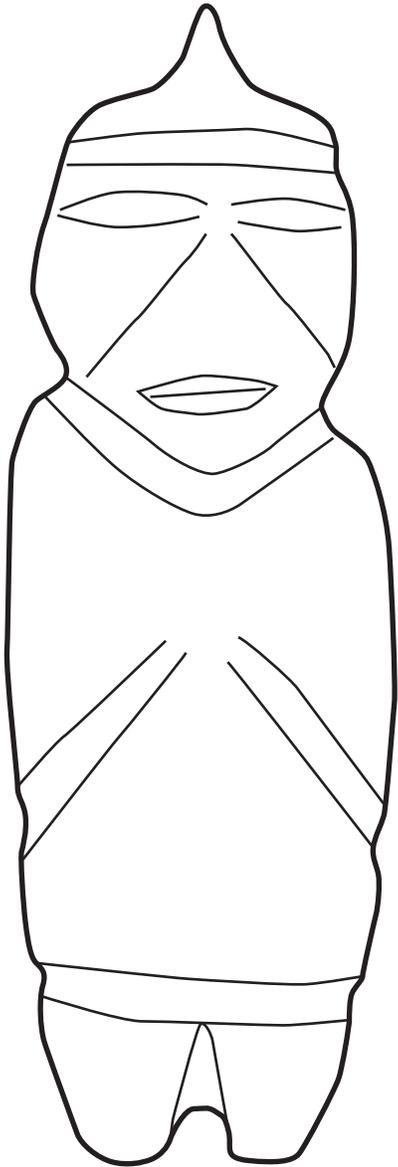
Los personajes sentados probablemente representan a individuos de mayor jerarquía dentro de su comunidad.



Hombre erguido

Piedra tallada y pulida, con incrustaciones de concha

Se han encontrado algunas piezas de la tradición Mezcala con cavidades en los ojos y la boca y con incrustaciones de materiales como concha u obsidiana. Probablemente fueron piezas hechas para el comercio con ciudades como Teotihuacán.



***Figura humana con los brazos
cruzados sobre el pecho***

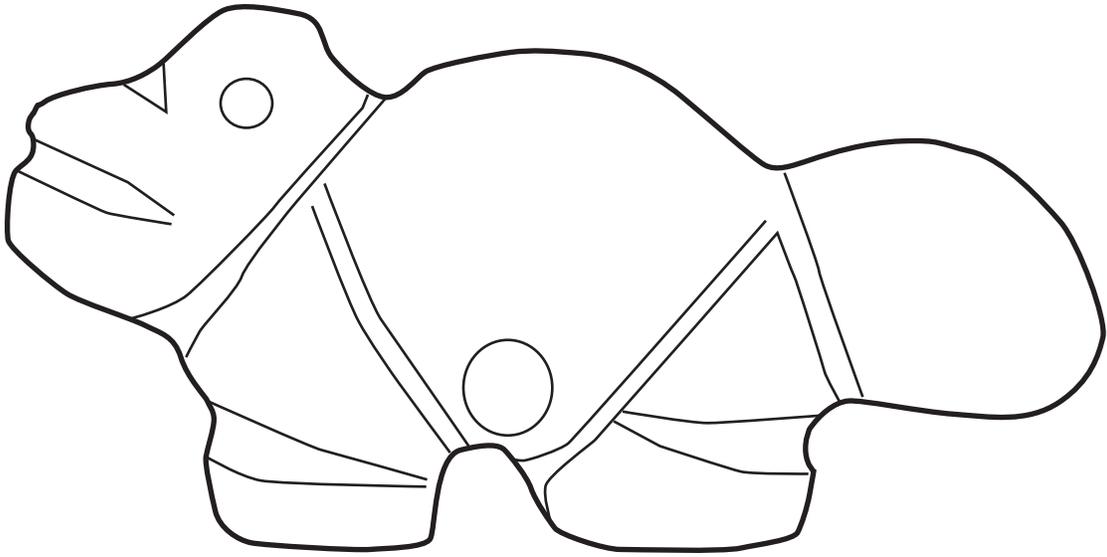
Piedra tallada y pulida

Para lograr los trazos y líneas que sugieren las distintas partes del cuerpo, los escultores de Mezcala trabajaron la piedra mediante una cuerda tensada a manera de arco o segueta.



***Hombre con los brazos cruzados
sobre el pecho***
Piedra tallada

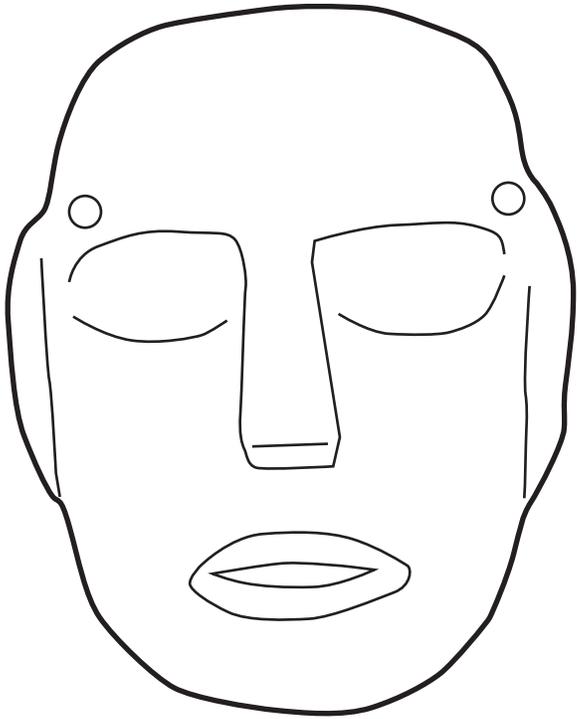
Algunas piezas presentan un mayor naturalismo en la representación de las facciones. Esta pieza muestra abultamiento en los ojos, volúmenes en el tallado de los brazos y el detalle de la vestimenta, rasgos que se alejan de la esquematización geométrica del conjunto escultórico de la tradición Mezcala.



Pendiente zoomorfo

Piedra desgastada, perforada y pulida

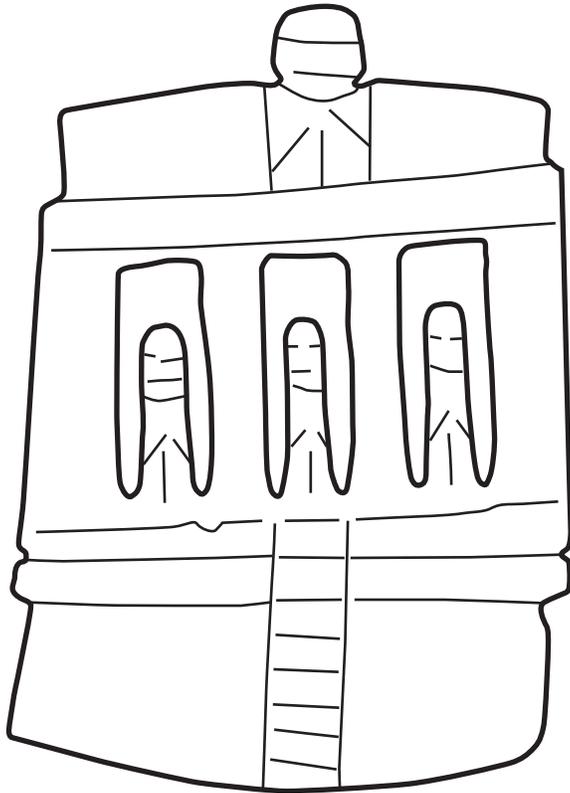
Algunas figurillas de animales parecen haber sido usadas como pendientes porque tienen un orificio circular por donde probablemente se pasaba una cuerda para poder colgarlas al pecho. Llama la atención la posición poco usual que tendrían al momento de portarlas.



Máscara de un rostro humano de gesto adusto

Piedra desgastada tallada y pulida

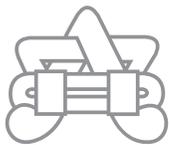
La tradición Mezcala también creó máscaras funerarias que probablemente acompañaron el entierro de personajes de alto rango y fueron colocadas sobre su rostro con la intención de perpetuar su fisonomía.



Maqueta de una fachada

Piedra cortada, tallada y pulida

Entre los diversos objetos funerarios de la tradición Mezcala se han encontrado figuras que muestran la fachada de templos con columnas, escalinatas e inclusive personajes. En esta pieza se observa la silueta de un cuerpo humano sobre la parte superior.



Ahora que has conocido más sobre las figuras funerarias creadas por la tradición Mezcala, ¿puedes imaginar cómo se veía un entierro con todas estas figurillas? Dibújalo en este espacio.



¡No olvides compartirlo en nuestras redes sociales!
f MuseoAmparo.Puebla
📷 MuseoAmparo
🐦 museoamparo