

# Observa y aprende

La pintura en México



[www.museoamparo.com](http://www.museoamparo.com)

30 Museo Amparo  
1991—2021



La pintura es un lenguaje artístico bidimensional que ha estado presente a lo largo de distintos períodos de la historia de México.

Te invitamos a descubrir cómo han cambiado sus materiales, técnicas, soportes y temáticas a través del tiempo.





# 1. Pintura mural prehispánica



La pintura mural fue una importante manifestación artística en casi todas las culturas mesoamericanas, la técnica más utilizada era la pintura al fresco, que se compone de varias capas.

Algunos de los lugares donde podemos encontrar pinturas murales son Cholula, Bonampak, Cacaxtla, Teotihuacán y la Costa del Golfo.





Este fragmento de pintura mural proviene de la Costa del Golfo y muestra una escena vinculada con la muerte. Probablemente formó parte de un espacio funerario.

¡Vamos a pintar este fragmento de mural!  
Usa gises de color rojo y beige, remójalos en agua unos minutos y después utilízalos para darle color a la imagen.  
Déjala secar y tendrás un acabado de pintura mural.





## 2. Pintura virreinal



A la llegada de los españoles, la vida de los pueblos originarios se transformó. En sus barcos arribaron nuevos alimentos, tipos de vestimenta, utensilios y manifestaciones artísticas.

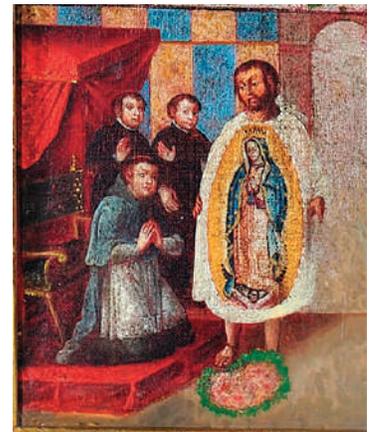
Los españoles también trajeron consigo una nueva religión. Para enseñar y promover la religión católica, la Iglesia utilizó las pinturas y esculturas para explicar a través de imágenes los conceptos, personajes e historias de la Biblia.





Una de las imágenes religiosas más reproducida en pinturas y esculturas es la Virgen de Guadalupe. Lee la historia de su aparición y enumera las escenas.

“HACE MUCHOS AÑOS, EN EL CERRO DE TEPEYAC, LA VIRGEN SE LE APARECIÓ AL INDÍGENA JUAN DIEGO. ÉL CAMINABA POR EL CERRO CUANDO ESCUCHÓ SU NOMBRE EN EL CANTAR DE LOS PÁJAROS, SE DIRIGIÓ AL SITIO DONDE PROVENÍA LA VOZ, Y ALLÍ SE ENCONTRÓ CON UNA MUJER MUY BELLA QUE LE PIDIÓ QUE LE DIJERE AL OBISPO DE MÉXICO, FRAY JUAN DE ZUMÁRRAGA, QUE LE CONSTRUYERA UN TEMPLO EN ESE LUGAR. EL OBISPO LE PIDIÓ A JUAN DIEGO QUE LE LLEVARA UNA PRUEBA. LA VIRGEN, EN OTRA APARICIÓN, HIZO BROSTAR UNAS FLORES HERMOSAS EN PLENO INVIERNO Y EN UNA ZONA SIN FLORES DE ESE TIPO. LAS FLORES FUERON RECOGIDAS POR JUAN DIEGO EN SU TILMA, AL ABRIR LA CAPA EN LAS QUE LA LLEVABA ENVUELTAS, MILAGROSAMENTE SE APARECIÓ UNA IMAGEN QUE DESDE ENTONCES SE VENERA CON EL NOMBRE DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE”.





### 3. Pintura del siglo XIX

En el siglo XIX hubo transformaciones económicas, políticas y culturales en nuestro territorio debido al movimiento de Independencia.

Los objetos de uso cotidiano se volvieron más cómodos y lujosos; y aunque aún se elaboraban esculturas y pinturas con temáticas religiosas, surgieron nuevos temas y géneros artísticos como los bodegones y los paisajes.





La técnica más utilizada para las pinturas de esta época fue el óleo, el cual consiste en pigmentos naturales mezclados con aceite de linaza. Esta pintura tiene una consistencia espesa, pero de fácil manejo para los artistas.

Mezcla una cucharada de pasta de dientes sin color con pintura acrílica café. Revuélvela bien hasta que se integre. Usa tu mezcla tipo óleo para pintar el acueducto de Matlala.





## 4. Pintura del siglo XX



Diego Rivera fue uno de los pintores más destacados durante la primera mitad del siglo XX en México.

Rivera es muy conocido por sus murales, sin embargo, hubo tres momentos importantes en su producción artística, ¡vamos a conocerlos!





Al iniciar el siglo XX, los artistas querían crear un arte nuevo, como el siglo que acababa de nacer, al que llamaron arte de vanguardia.

En esa época Diego Rivera vivía en Europa, donde aprendió de grandes artistas como Pablo Picasso y Paul Cézanne.

Con Picasso conoció un estilo llamado cubismo que le permitía pintar objetos desde muchos ángulos al mismo tiempo.

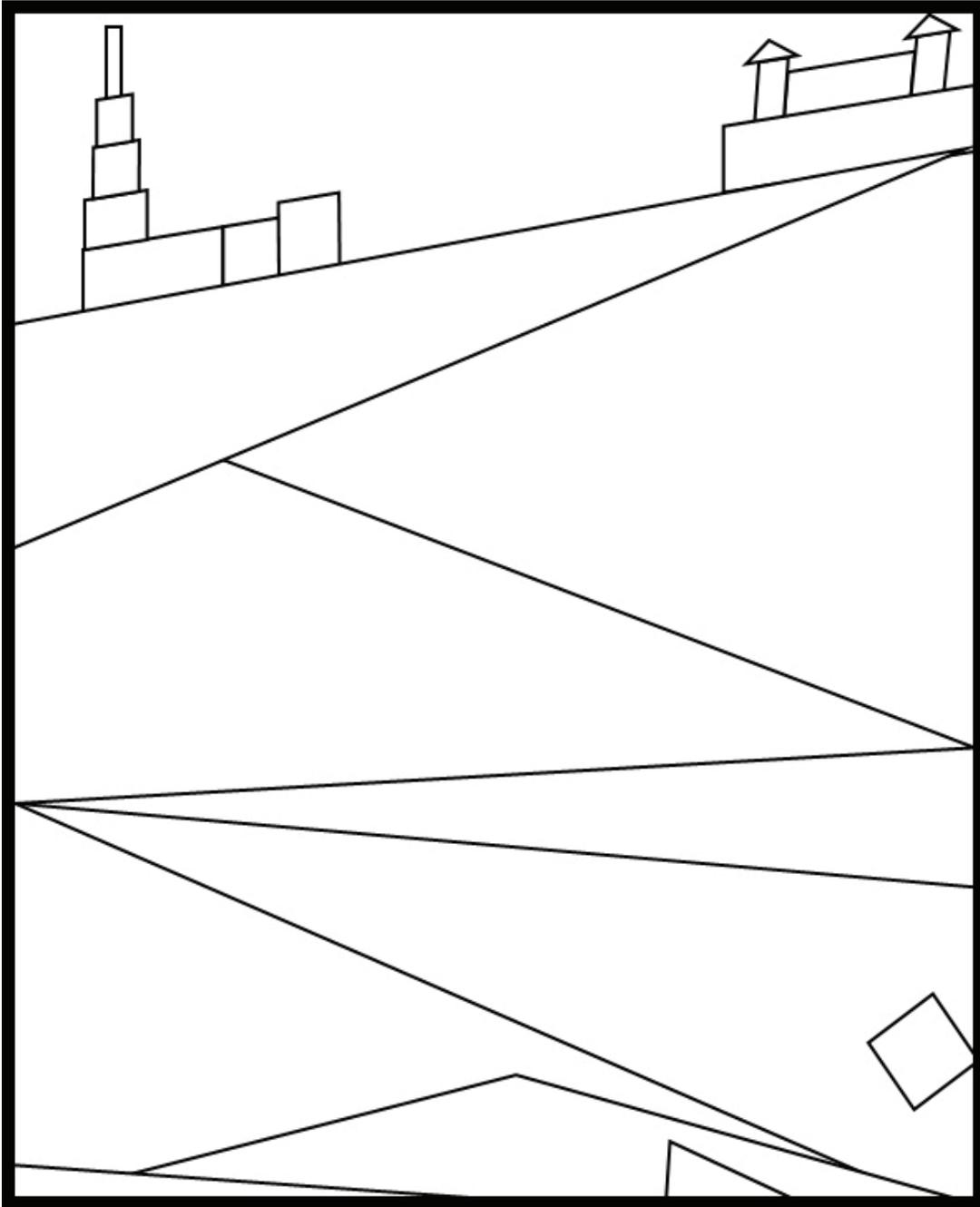


Sabías que...

La pintura *Vista de Toledo* pertenece a esta época. Rivera utilizó diferentes figuras geométricas: triángulos para las montañas, cuadrados y rectángulos para las casas y edificios, y algunos rombos, trapecios y pentágonos para algunos detalles en la naturaleza y en las construcciones.



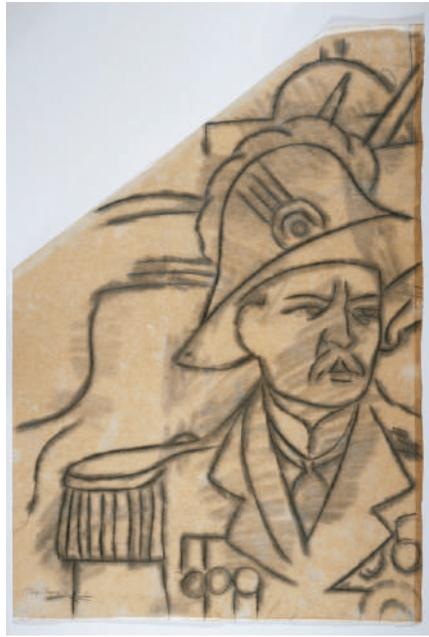
¡Vamos a replicar el cuadro de Diego Rivera utilizando figuras geométricas!  
Utiliza la imagen de la página anterior como referencia.







Diego Rivera pintó muchos murales más, aunque también realizó pintura de caballete; el retrato fue una de sus expresiones favoritas, retratando desde gente común hasta a las grandes personalidades de la sociedad mexicana del momento.





Recorta los fragmentos de la pintura que se encuentran en la siguiente página y pégalos de acuerdo a la cuadrícula. Utiliza el código para resolver los misterios de esta pintura.

### Misterio 1

En las piezas **A1**, **A3**, **A4** y **B1**, podemos encontrar unas flores muy especiales para Diego Rivera, ¿sabes cómo se llaman?

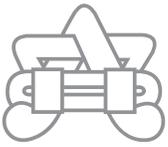
### Misterio 2

En la pieza **A2**, encontramos el rostro de una mujer, ¿quién crees que sea?

### Misterio 3

En las piezas **C1**, **C2**, **C3**, **C4**, **D1** y **D2**, encontramos una prenda muy mexicana, ¿cuál es su nombre? ¿Sabes en qué parte de nuestro país se elabora?

	1	2	3	4
A				
B				
C				
D				



### Solución Misterio 1

¡Son alcatraces! Estas flores se convirtieron en un elemento icónico en las pinturas de Diego Rivera. Los pintó por primera vez en 1925, en el cuadro *Festival de las flores* y podemos encontrarlos en muchas de sus pinturas.

### Solución Misterio 2

Diego Rivera retrató a importantes personalidades de la sociedad mexicana. En esta pintura de 1952 encontramos a la señora Amparo Rugarcía de Espinosa Yglesias.

El Museo Amparo, fundado en 1991 por Manuel Espinosa Yglesias, está dedicado a ella.

### Solución Misterio 3

En este retrato, la señora Amparo porta un elegante rebozo magenta de Santa María del Río, San Luis Potosí.



## 5. Pintura contemporánea

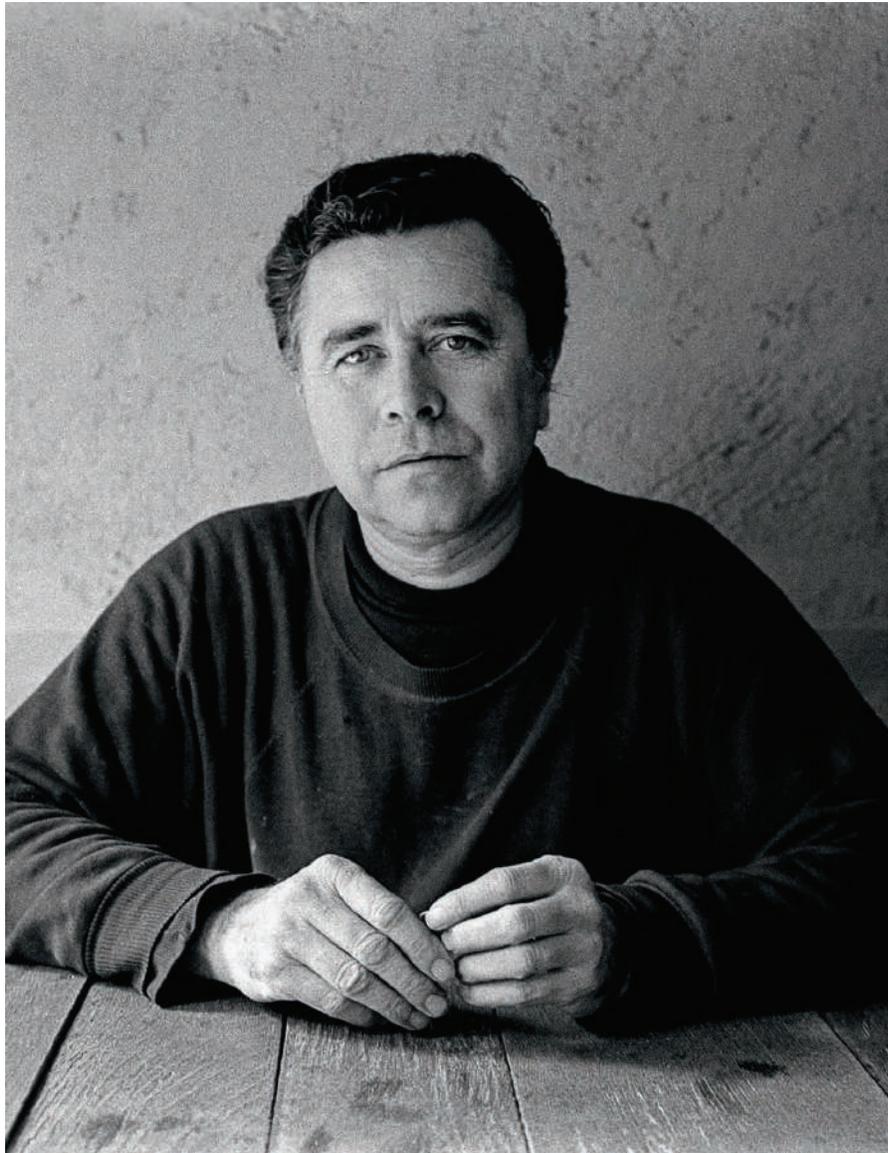


A mediados de la década de los sesenta, los artistas en México comenzaron a experimentar con diversas técnicas, formas y materiales.

Algunas de estas pinturas no tenían figuras concretas, sólo formas geométricas, trazos y campos de color.

A este nuevo movimiento se le conoció como arte abstracto.

Manuel Felguérez fue uno de los pioneros de esta corriente artística.





En sus primeras obras utilizó una espátula como herramienta para pintar. Con ella podía realizar grandes bloques de color, como en la pieza *En busca de la gaviota*.





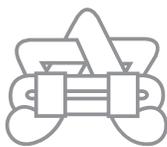
Más adelante, utilizó la técnica del *dripping*, la cual consiste en chorrear pintura sobre la pieza para crear trazos. Aquí puedes verlo en acción.





Aunque las pinturas son un lenguaje artístico bidimensional, Manuel Felguérez añadió esculturas en ellas, dándoles una cualidad tridimensional.





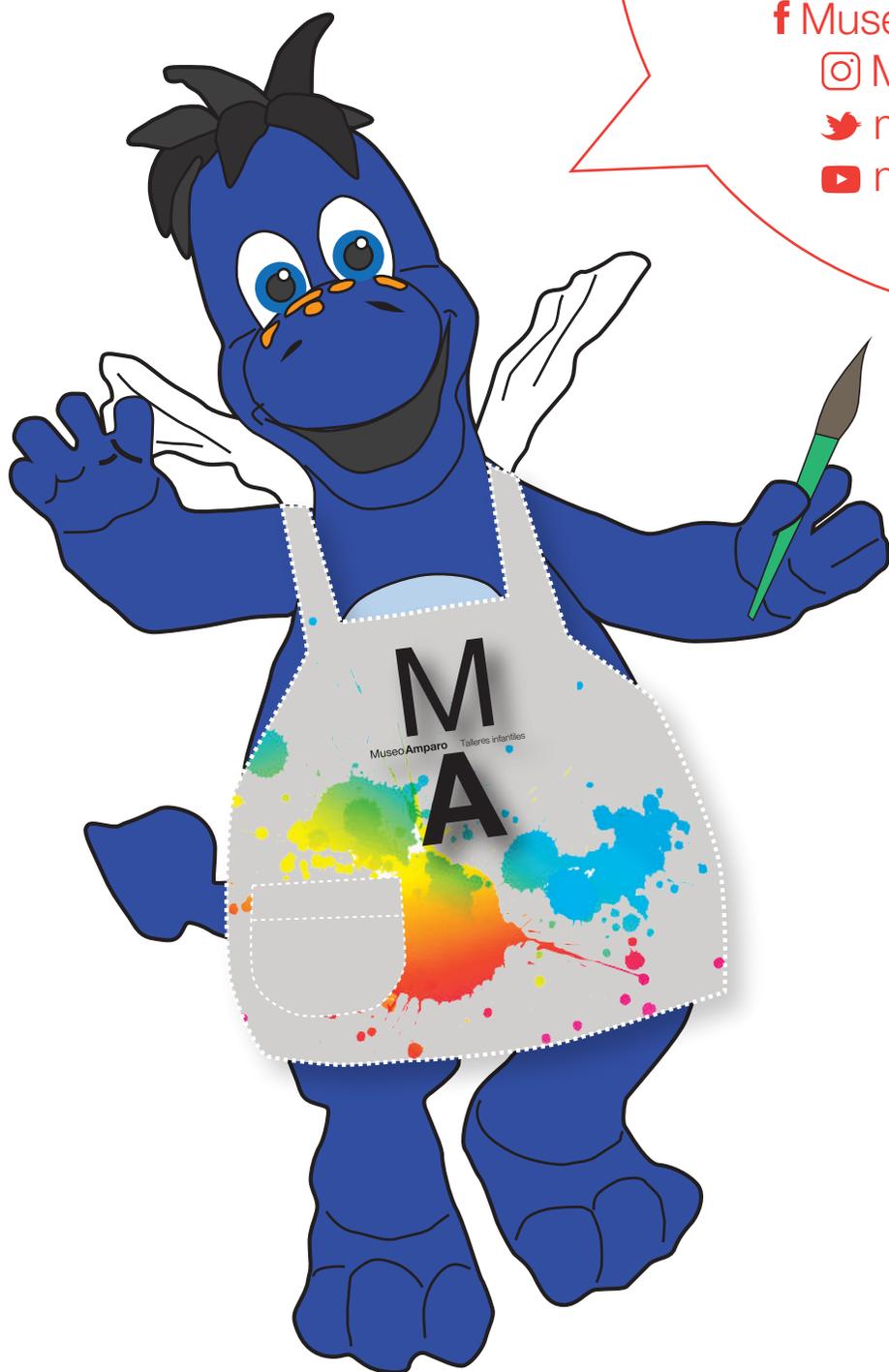
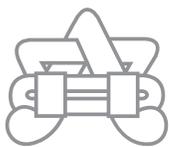
¡Vamos a crear una pintura como  
Manuel Felguérez!

Para imitar el trabajo con espátula puedes  
utilizar un cuchillo de plástico.

Traza bloques geométricos de diferentes  
colores con pintura acrílica.

Para el *dripping*, puedes salpicar pintura con  
ayuda de un pincel.

Por último, busca algún objeto que te  
parezca interesante y pégalo en la superficie  
para darle tridimensionalidad a tu pintura.



Ahora ya conoces más  
sobre la pintura en México y sus  
transformaciones a través del tiempo.

¡No olvides compartir tus respuestas  
en nuestras redes sociales!

**f** MuseoAmparo.Puebla

**@** MuseoAmparo

**t** museoamparo

**v** museoamparo