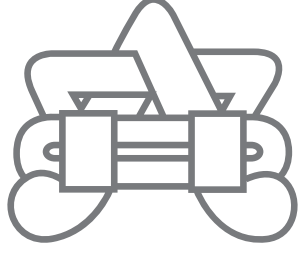


Observa y aprende



Manifestaciones artísticas en
el México antiguo



Museo Amparo

www.museoamparo.com

1991 — 2021



El Museo Amparo resguarda una importante colección de piezas prehispánicas, las cuales nos muestran el desarrollo de diversas disciplinas artísticas como la cerámica, la música, la pintura, la arquitectura y la escultura.

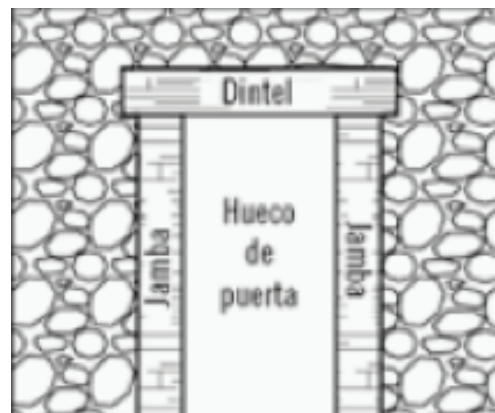
Acompáñanos a conocer cómo fueron creadas algunas piezas de la Colección de Arte Prehispánico.

1. Arquitectura



Dintel mixteco con dioses de la lluvia y sus posibles funcionarios rituales. Mixteca. Posclásico tardío. Piedra tallada

1. Esta pieza es un dintel tallado en piedra que muestra la escena de un ritual para pedir lluvia, probablemente realizado a causa de una gran sequía.
2. Un dintel es una viga que se apoya sobre las jambas y cubre la parte de arriba de las puertas y sirve de sostén del muro superior. Cuando tiene inscripciones, es necesario alzar la mirada para leerlas.





3. Este es el jeroglifo del año, siempre va acompañado de un número que podemos ver debajo: 9 conejo.



 = 5

 = 1

4. En la parte superior observamos a los *tlaloque*, ayudantes de Dzahui, dios de la lluvia. Ellos portan vasijas con las que vierten agua sobre la tierra.



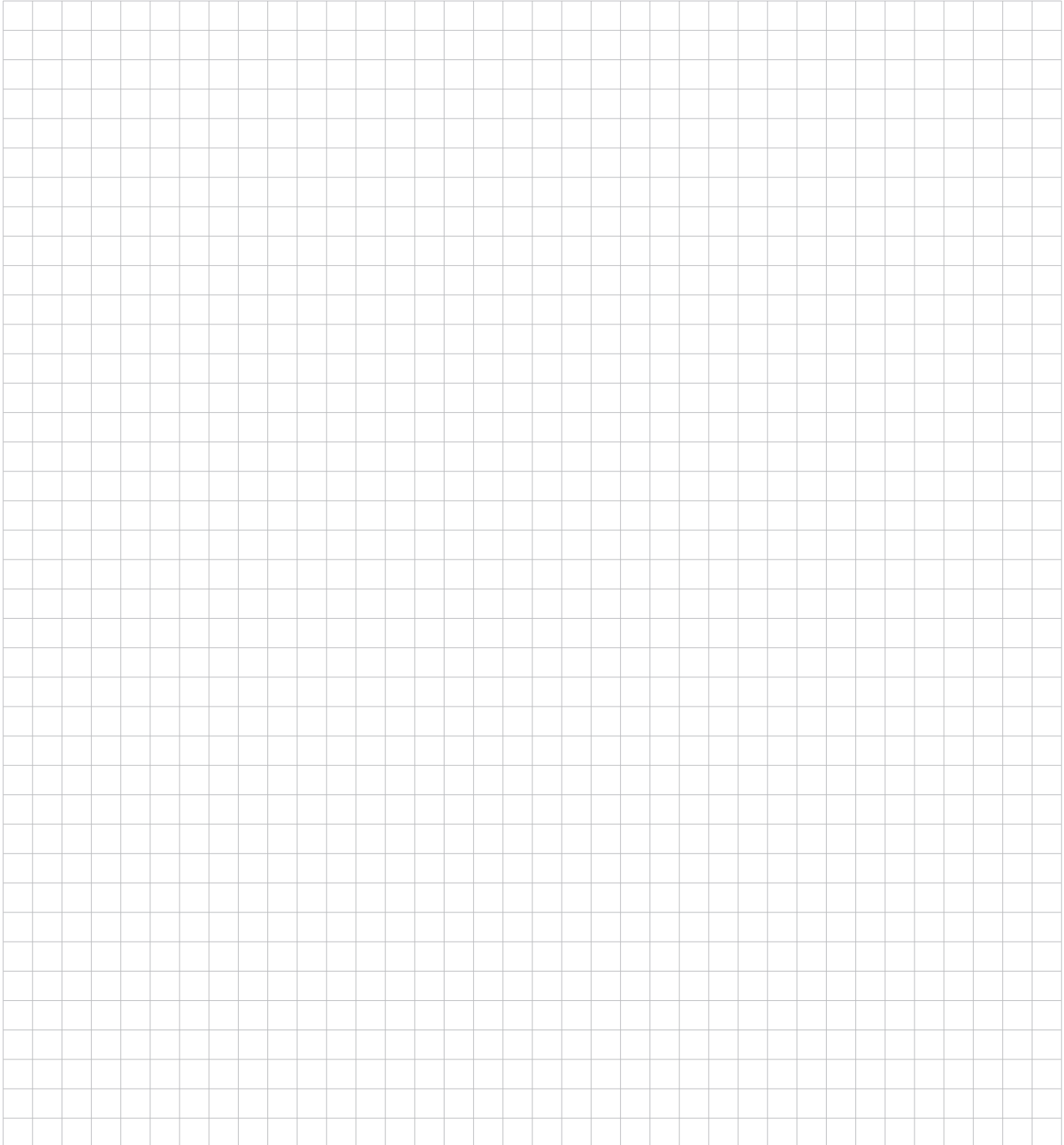
5. En la parte inferior hay cuatro personajes que tienen a un niño sentado sobre su regazo, quienes portan máscaras vinculadas con su nombre ceremonial, relacionado con su fecha de nacimiento: trece serpiente y diez jaguar.





Ejercicio de Diseño y Arquitectura

El arte prehispánico ha sido fuente de inspiración para muchos diseños. El símbolo del año fue la base del logotipo del Museo Amparo. Es momento de crear tu propio diseño inspirado en el México antiguo. Puedes usar imágenes de animales, jeroglifos o formas de su arquitectura, como una pirámide o una cancha de juego de pelota. ¿En dónde lo colocarías?





2. Escultura

1. Esta pieza representa a Pitao Cocijo, dios de la lluvia y del trueno. Es una urna de barro modelado que fue colocada al interior de un entierro. Tiene muchos detalles elaborados con la técnica de pastillaje, es decir, se modelaban por separado y al final se añadían a la escultura principal.



Escultura de barro de un dios zapoteco con elementos de lluvia.
Zapoteca. Clásico temprano. Barro modelado con decoración al pastillaje



2. Su rasgo más representativo es su prominente nariz curva, comúnmente asociada a la trompa del murciélago.



3. El objeto que lleva en su mano puede tratarse de un brasero, ya que las líneas ondulantes hacen referencia a flamas o humo. Algunos investigadores también sugieren que puede tratarse del glifo C, vinculado con el agua, por lo que podría ser un recipiente con líquido que se derrama.



4. Lleva caracoles o cascabeles en su faldellín, que nos recuerdan el sonido de las gotas de lluvia al caer.



5. El símbolo que se repite en su cuerpo está vinculado con las gotas de lluvia que escurren.





Ejercicio de Escultura

La escultura ha sido empleada a lo largo de la historia para representar a personajes importantes. ¿En tu ciudad hay esculturas? ¿Recuerdas alguna que te guste? ¿En dónde está? ¿A quién representarías en una escultura? Dibuja tu propuesta.



3. Música

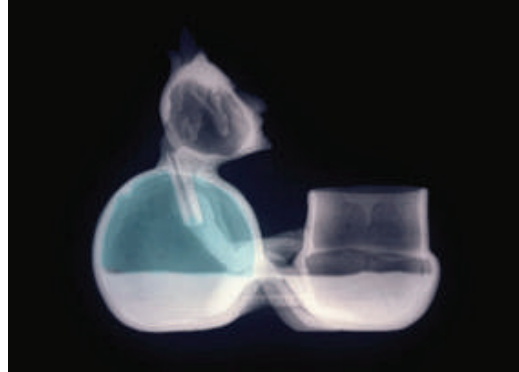
1. Esta pieza es una vasija silbadora que funciona con un mecanismo hidráulico, es decir, necesita agua para poder emitir sonidos.



Vasija silbadora con mecanismo hidráulico.
Nahua. Posclásico tardío.
Barro modelado con perforación y engobe



2. El silbato de esta pieza está oculto al interior y es necesario mover la vasija para que el aire sea impulsado a salir y produzca música.



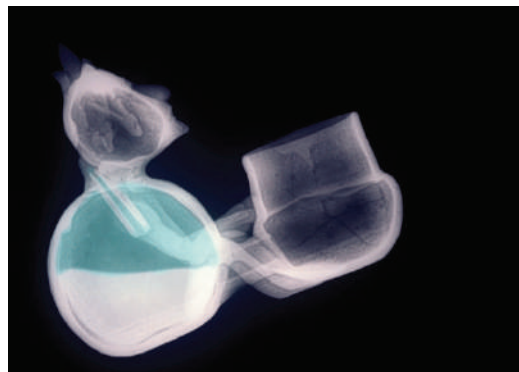
3. Está elaborada en barro modelado. El engobe y el bruñido que recubren la vasija evitan que el agua se filtre.



4. El personaje representado porta un yelmo con elementos circulares y un atado de plumas al centro, al igual que orejeras y un bezote en el mentón.



4. Si quieres escuchar cómo suena esta vasija silbadora, haz clic en el enlace:
<https://bit.ly/3abbU3S>





Ejercicio de Instrumento musical

La música siempre ha acompañado al ser humano en sus festividades y rituales. Los instrumentos musicales son parte importante de las celebraciones.

¿Te gusta escuchar música o tocar algún instrumento musical? ¿Qué forma le darías a un instrumento ingenioso como esta vasija silbadora?



4. Cerámica



1. Esta vasija fue modelada a mano con barro mezclado con ceniza volcánica en alguna región del valle Puebla-Tlaxcala.
2. Después la pintaron antes de ser llevada al horno. Esta técnica permite que la pintura dure mucho tiempo.
3. La pieza representa un cráneo, por lo que está vinculada a la muerte, el sacrificio y la guerra.
4. Su forma parece una copa o recipiente, por lo que se sugiere que pudo haber sido utilizada para servir bebidas como pulque o chocolate, o para colocar ofrendas en un contexto funerario.
5. Estas vasijas se utilizan en ritos y ceremonias importantes, sólo podían ser utilizadas por los sacerdotes o gobernantes y en algunos casos los acompañaban al momento de su muerte, colocándose entre las ofrendas a Mictlantecuhtli.

Vasija con forma de cráneo. Tradición Mixteca-Puebla. Posclásico tardío. Barro modelado y pintado precocción



5. Sellos e impresión

1. Los sellos existen desde hace miles de años, se elaboraban con materiales como barro, piedra, hueso y madera.
2. Se utilizaban para imprimir imágenes en diversos soportes como papel, barro, textiles o inclusive para realizar decoraciones corporales.



*Sello cilíndrico con flor y conejo. Altiplano central.
Preclásico medio. Barro modelado con relieve*



3. En este sello podemos observar de un lado un conejo y del otro una flor.



4. Este sello en forma de cilindro se utilizaba atravesando un palito de madera por el centro, de esta forma se podía rodar sobre el soporte como si fuese un rodillo.

5. Observa la imagen del sello impreso.





Ejercicio de Sellos e impresión

La impresión es una de las formas más antiguas con las cuales el ser humano pudo realizar decoraciones en diversos objetos; con esta técnica se pueden obtener muchas copias de un mismo diseño.

Puedes hacer un sello con una papa, un pedazo de suela de zapato o una llanta; recuerda que la parte del material que escarbes o retires en tu sello no se va a imprimir. Puedes entintar con tinta china y un pincel o en un cojín de sellos.

Utiliza este espacio para imprimir la imagen de tu sello.

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the student to print their stamp design.



Ya conoces algunas manifestaciones artísticas presentes en las culturas del México antiguo.

¡No olvides compartir tus propuestas en nuestras redes sociales!

f MuseoAmparo.Puebla

📷 MuseoAmparo

🐦 museoamparo

📺 museoamparo



Visita la Colección de Arte Prehispánico, a lo largo de las siete salas podrás descubrir la diversidad de técnicas utilizadas por los artistas mesoamericanos, además de conocer algunas características y generalidades de los pueblos del México antiguo.