

Observa y aprende

Animales en el México antiguo



30

Museo Amparo

1991—2021

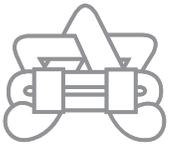
www.museoamparo.com



¡Bienvenido al Museo Amparo!
El día de hoy te convertirás en
un explorador y descubrirás
los mitos y leyendas de los
animales del México antiguo.

Los habitantes del México
antiguo creían que los animales
conocían los secretos de la
naturaleza y el universo.
A través de mitos y leyendas,
les asignaron características
especiales y sobrenaturales, por lo
que fueron considerados seres
sagrados.





1. Sala 2. El mundo religioso



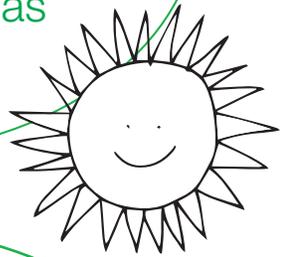
Inicia tu recorrido en la Sala 2 y busca esta escultura de barro.

Observa con atención:

- Su rostro
- Su piel
- La posición de sus patas

Resuelve la adivinanza para saber qué animal es:

Vuelo de noche,
duermo de día
y nunca verás plumas
en el ala mía.

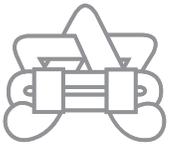


¡Exacto! Es un murciélago.
Ahora que ya lo identificas,
¿por qué habrán hecho así esta
escultura?
¿Dónde viven o qué comen los
murciélagos?



Sabías que...

Este animal fue muy especial para la cultura zapoteca porque conocía el mundo subterráneo y todos sus secretos.



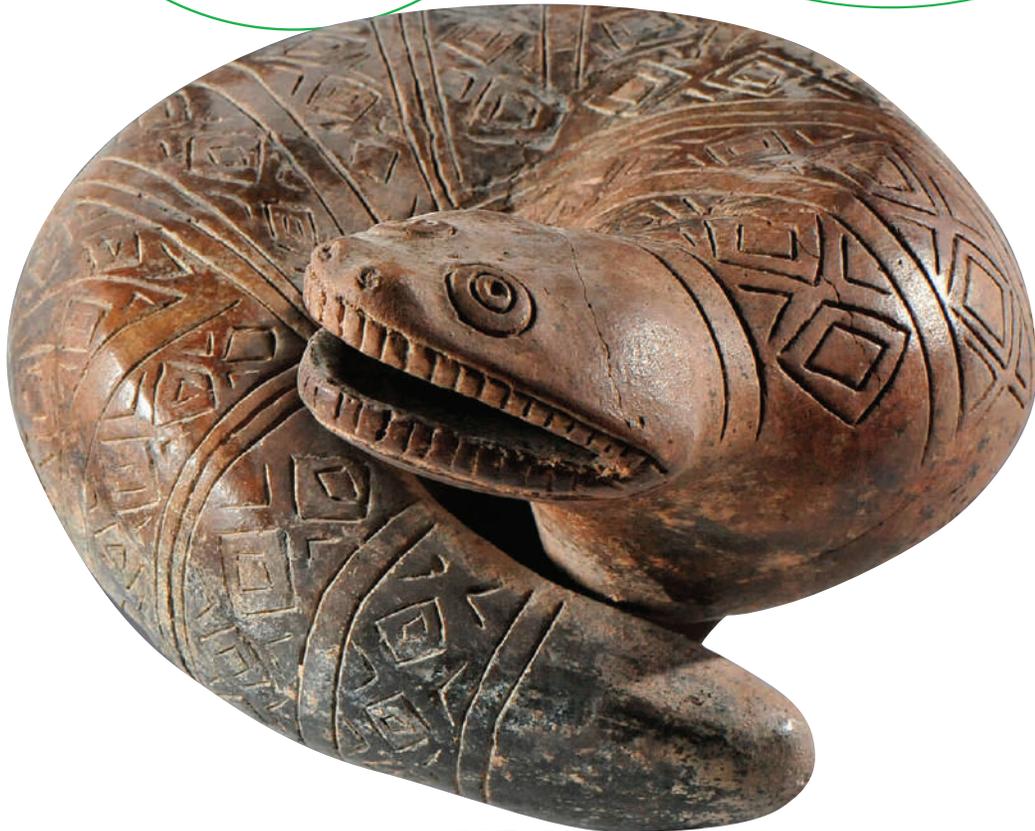
2. Sala 2. El mundo religioso



Explora la sala para encontrar un animal que no tiene pies, se arrastra sobre la tierra y se esconde debajo de ella para protegerse del sol.

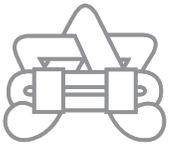
Fíjate cómo su piel está decorada con figuras geométricas.
¿Qué es?

Cuando las serpientes penetran en la tierra, forman canales que ayudan al agua de la lluvia a circular para que las semillas puedan crecer, por eso en el México antiguo, la serpiente era un ser sagrado relacionado con la agricultura y la fertilidad.



Sabías que...

Para el hombre prehispánico, la tierra era plana y cuadrada, tenía cuatro esquinas o cuatro rumbos, los lugares por donde sale y se oculta el sol, por lo que la piel de la serpiente representa la superficie de la tierra.



3. Sala 2. El mundo religioso



Continúa tu visita por la Sala 2 hasta encontrar la escultura de un jaguar recostado.

Observa su forma, las partes de su cuerpo y las manchas de su piel.

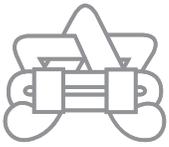


El jaguar era un dios para los olmecas y los mayas porque representaba la noche.



Sabías que...

El sol se transformaba en jaguar para poder viajar durante la noche por el inframundo. Sus manchas simbolizan las estrellas del cielo y le servían como guía para transitarlo.



4. Sala 3. Cuerpos, rostros y personas



Visita la Sala 3 y encuentra esta escultura. ¿Qué es?

Esta vasija muestra la imagen de un hombre-tlacuache. Los tlacuaches son animales muy glotones, comen frutas y semillas de temporada, también retoños de plantas e insectos.



Sabías que...

Cuenta una leyenda que hubo un tiempo en el que los hombres vivían en el frío y la oscuridad. Los dioses tenían el fuego, pero no querían compartirlo. El tlacuache se compadeció de ellos y con mucha cautela enredó una brasa del fuego sagrado con su colita. Corrió tanto como pudo para entregar a los hombres su preciado tesoro. Desde entonces, su colita quedó pelada y se convirtió en un animal muy importante y respetado.





5. Sala 4. Sociedad y costumbres



Continúa tu visita por la Sala 4 y encuentra un conjunto de animales. Busca la figura de un ave que vive en los lagos.

Su cuerpo está cubierto con plumas de diferentes colores que eran usadas para decorar la vestimenta y los ornamentos. El artista dibujó las alas y plumas de este pato en la vasija. ¿Puedes encontrarlas?

Sabías que...

El vuelo y los graznidos de los patos formaban parte del paisaje y los sonidos de la vida cotidiana del México antiguo.



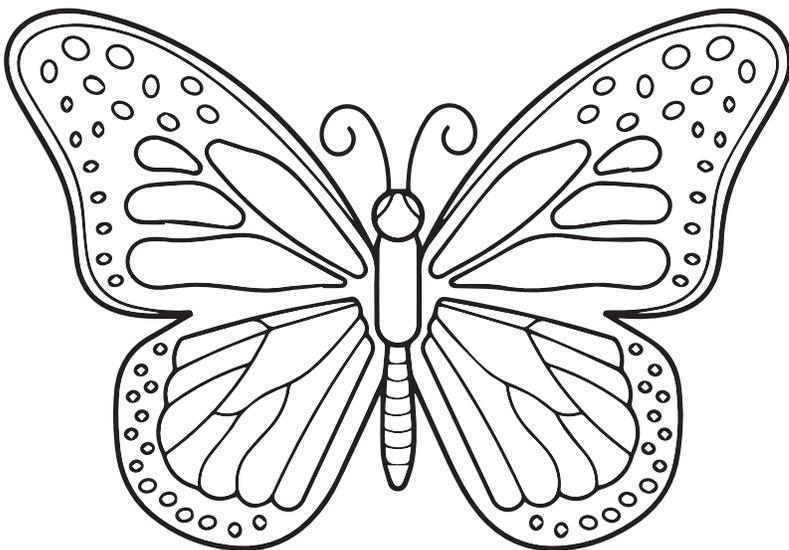


6. Sala 4. Sociedad y costumbres



En la misma sala encuentra un conjunto de joyas prehispánicas que tienen la forma de un insecto con alas que nace de un capullo.

La mariposa representaba el cambio y la transformación, porque desde que es una oruga va modificando su cuerpo hasta convertirse en una mariposa.



Sabías que...

Únicamente los sacerdotes, guerreros o gobernantes podían usar este tipo de joyas con la representación de animales sagrados.



7. Sala 4. Sociedad y costumbres



En la misma vitrina,
encuentra el sello
con figura de
mono.

Sigue su figura con
tu dedo índice.

Este sello
probablemente sirvió para
decorar el cuerpo de las
personas que participaban
en una danza o ritual.

Las manos levantadas del
mono son símbolo de alegría
y su postura nos recuerda a
una persona que baila.



Sabías que...

Según una leyenda maya, los dioses crearon a unos hombres de madera pero éstos no tenían entendimiento ni alma, por lo que no hacían ofrendas a los dioses.

Éstos mandaron una gran inundación a la tierra para destruir a los hombres de madera. Algunos subieron rápidamente a los árboles convirtiéndose en monos.



8. Sala 6. Arte, forma y expresión



Continúa tu visita en la Sala 5 y encuentra esta escultura. Descubre el animal al centro. ¿Cuál es?

En el calendario mesoamericano, las fechas están vinculadas con algunos animales importantes, como el conejo, la serpiente, el águila o el jaguar.



Sabías que...

Las personas del México antiguo tenían un nombre ceremonial determinado por su fecha de nacimiento, como 13 Serpiente y 10 Jaguar, del cual dependía su destino, es decir, de acuerdo al calendario ritual se podía predecir si sería afortunado o desdichado en su vida adulta.



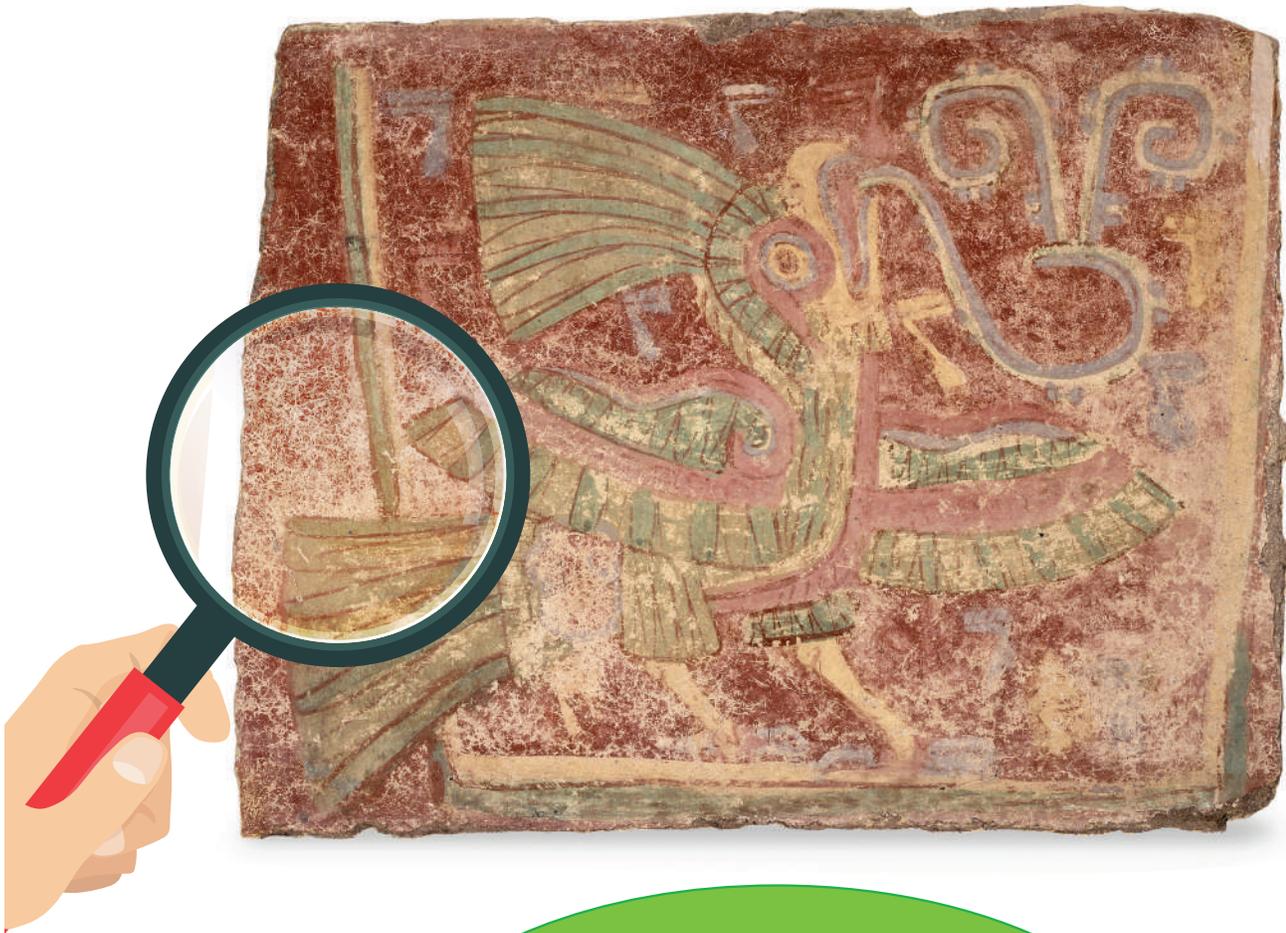
9. Sala 6. Arte, forma y expresión



Encuentra este fragmento de pintura mural.

¿Conoces el nombre de esta ave?

El nombre del quetzal en náhuatl quiere decir “cola preciosa de plumas”, pues eran usadas para los tocados de los gobernantes, así como otras joyas y ornamentos.

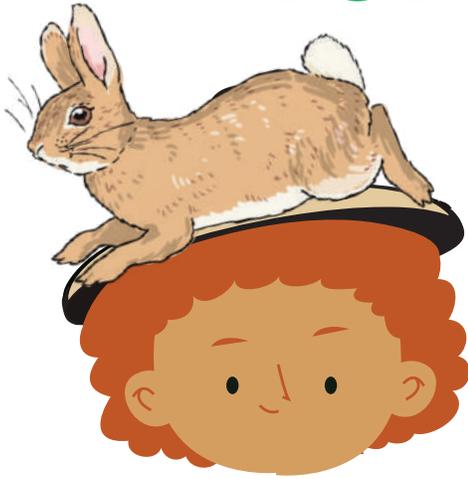


Sabías que...

Para las culturas mexicana y maya, el quetzal representaba al sol y la abundancia. Se creía que los dioses habían soplado sobre el árbol más verde para hacer sus hojas. Cuando éstas tocaron el piso se transformaron en aves verdes de plumas hermosas.



10. Sala 6. Arte, forma y expresión



Identifica este silbato en la vitrina de instrumentos musicales. En esta pieza combinaron a un ser humano con el cuerpo de un animal. ¿Sabes cuál es?



Una leyenda cuenta que cuando Quetzalcóatl se convirtió en hombre y bajó a la tierra sintió hambre. Había caminado por un largo tiempo sin encontrar ningún alimento hasta que vio un pequeño conejo. El conejo quiso ayudarlo, pero no tenía comida que ofrecerle, así que le pidió que se lo comiera. Quetzalcóatl se conmovió por su gesto y lo premió por su generosidad. Lo lanzó a la luna y desde entonces podemos verlo ahí cada noche. ¿Lo has visto?





11. Sala 7. La muerte

Recorre la Sala 7 e identifica las distintas representaciones de perros.

¿Sabes qué tipo de perro son?

¡Es un xoloitzcuintle!
La leyenda cuenta que los dioses lo crearon como un regalo para los hombres; cuando ellos murieran, él les ayudaría a cruzar el río que los llevaría a la tierra de los muertos en el inframundo, un lugar llamado Mictlán.



Sabías que...

Existen distintos tipos de perros originarios de México. Uno de ellos es el xoloitzcuintle, que es más grande y esbelto, y el otro es el tlachichi, con patas cortitas y más robusto.





¡Nuestra exploración ha finalizado!
¿Qué animal te gustó más?
¿Descubriste alguno que no conocías?
¿Cuál fue tu pieza favorita?



¡Recuerda tomarte una foto junto a tu animal favorito y compartirla en nuestras redes sociales!

f MuseoAmparo.Puebla

@ MuseoAmparo

t museoamparo

v museoamparo